



۱۰۰۰

۱۱

کتاب محمد بن یوسف

ملا یسع الطیب مجلس

المجلس شورای ملی
موسسه تخصصی طب
موسسه تخصصی تاریخ
موسسه تخصصی فلسفه
موسسه تخصصی ادبیات

ادب الیوم
تاریخ الیوم
فلسفه الیوم

۱۱



۸۸۶۲

۱۰۵۵۷-ن

کتابخانه مجلس شورای ملی



کتاب: ملا یسع الطیب
مؤلف: یوسف بن یحیی الخزاز (ابن بکر)

شماره ثبت کتاب

شماره قفسه: ۶۷۲۷

۸۷۹۹۶

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26



۶۷۲۷

شماره ثبت کتاب

من كتابات الامير المظفر
قاسم الميرزا

في سنة ١٢٣٥ هـ

١٢

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والحق
ظهيراً

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والحق ظهيراً

١٧

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً
والحق ظهيراً

بسم الله الرحمن الرحيم



بسم الله الرحمن الرحيم ومنه العون في التفسير

الموت الذي يكتسبه من قوة العيون والافهام ولا يخطئ في ذلك القول والادام مع
الاجرام العنونة ويزعم بانها صورة واتجج الاجسام المتدرة كونها على كل صفة جعل الصانع
سبباً لها في الكائنات الفاسدة والكون والفساد شرطاً وانما يحصل الموت له فيحصل
عنها بواسطة الخلق وينتج بالوحى واللاهيم التقدير الحيوان والعدو والنبات ونحو ذلك منها
على الانسان بحسب الطبق والقوم ونحو ذلك منها اياها بالوحى واللاهيم والغيره اجماعاً بل بان
لا يخلو عن شدة كونه وادبته كجنان لا يخلو عن ذكره واصلى على النبي الامي صاحب المعجزة
والايات تحسد الموتى بافتح الآيات وفتح البسات وعلى كل وجه اللذين في النار
التي في النار والعدوان وداره اما قد من نور الرحمة والايام صولة متوازية التي تروى
البيح والقطر **و**بما فانه لما كان الانسان بل الحيوان حلال من المركبات العنونة
والموت له استلزاماً لافضى ان يكون واما احتد في الذبول والتخل فتخلب الالهة التي
الى السبل ممنوا بالاصحاب العقل ايام حوته وجمه تصامياً بكونه الضعيف ما في قوته
ذلك السباب واخلق في تركه واهوال غار بضعفها من اختياره وتبره وكان من ضرور
الصحة والبقاء والعداء خلق الالهة والباري يقدم عليه تالس الله في حرمه اللطيفة
الاجسام المتدرة فيكون على كل صفة جعل مناس الطوم والالوان مختلفت الصور
متنق الاكال صنوان وخرصنوان لمعي باء واحد وفضل بعضه على بعض في الاكل
ان في ذلك لآيات لقوم يعقلون وفضل السام وفضل اللسان وسداد الشيوخ النهم
وعداء الخلف الازاد است واول جعله كونه العيون اصناف اللود واليه كسفة استهارة قدره
واعلم جبرته وادبته وقره وادبته مختلف المراج والقوة تيمم لوصول التبر وتكيد لوصول المنفق

انما تجده وتقدر اسمهم لم يخص بعد ذلك الانسان دون انسان ولم يخص بالهارة ذلك الحيوان
دون حيوان بل افاض على كل بقدر استعداده وقوته وعرفته ما يستعين به على حاجته
توفيقاً الى غاية كماله ويجوز انفس على افضل حال لا ترى الهام الباري جعل على الطير كيف
يلتقط الملامح ويحفظ المنافع كالزواج والشيء فانها متناسبة الصورة متناسبة بالالمادة
فما كل الشبيهة حتى الزواج من فروق ولا يمتد لانهم ولا علم ولا حكمة من استحال العشاء
او الودل بعينه لعرف الكبر على قتال المنافق وما يحول العقاب والتميز المميز للولاء وعند
تبره لادبته انما هو في كل الطير من العروق والجلد واليد عند فنان زرعها وحسن الطير التي
نفسه تتقار عند تعريجه الى غير ذلك من الهوال العجيبة والاهرامات العجيبة سبحانه الذي
اعطى كل شئ خلقه ثم يدري ولا يربك العلم والطب والفلسفة ثم الشياخ في الاقدار
والادوية لتبكيه كجناح يخرج من الجهر ويظهر في العدم الذي فيهم من اقدار الخلق منهم من اقدر
على الودل او منهم من جونا في كفاية يخرجوا او مفصل في ابواب ثم ان عملا منهم من اقدر
على ذكر البسيط منها ومنهم من يكثر في الكسب عنده اذن اصفا ومنهم من جمع بينهما ثم انما يفتد
انهم صنفات القوم التي في كل طير من الطيور مع غلظ وسهولة وتصيف وتبدل ما يخلو في
النقل او لا يتصل في النقص والعقل او لا يترك في الاسم والممايزة او لا يشبه في الفعل
والقوة او يقدريه او تقليد جابل على انكالا في تقليده على استنساخه بين العائرة وطهار
واعماله اهل عداولة صفة في المدن والجمال او لقره من عظيم مله او من خلقه او لكونه
ذو حبة وسيد او صاحب تبه ريشه كالجنا والاسد والرياح وعلما هذا العصر والادان
اذ قد صا العلم بهم عبارة علمت في اربابها وادبها وادبها وان يكون صاحبها لواله
او تقار بالسبل يقدرون ان يكون ذنبا فيهم وعما رطوبته وذو اية منه لادبها وانما
والكل من مستندة بقدرها من علمته فيعلمه وهدايات لا يعلمه وفضلها لا يسبيل الى ان يستعمل كسر
بقيع كسب اللسان باء حتى اذ اجاب لم يجد شيئا بعيد الامل لسفوره ووجوهه على اهل
بعلو منيرة كثره كسب لفظه الوقت فيحكا في دعائه او طول صمته فيهم به اوكاية فان كان
حكاية فيجول او ان تصيد ملونه قد كسب عندهم العلم الذي لا يسارى والعظيم الذي لا يسارى

ببيل الهم الجاهل وميلهم الى قول ما استحسن على بعض الفضلاء رحمه الله حيث قال الطبيب
سعد بن عبد الله بن عيسى بن مقارون نهراني من دربار ديار ولدت على يد الطبيب المصنف
في هذا الفن فخرها وطولها فكل من كتب ابن البطاني في الادوية والاعراض المعروفة
المسمى بالجامع والافضل من هذا الفن المكتبي وجبت فيه من الطب على المنفصل والتمركز على
والتحقيق والتحليل والاستنباط الملائم على ما يقتضيه لطرفه عليه من عنده اذ في تفرغ من كل
عن بيان ما يشهد بالماضي البرهان والضرورة اليك كراجه الدوا ودرجاته في قوته وتقدر
بالسنة من دروسه في الكثرة الدوا ولا استدره الا ما يصلح عند الشاؤم والاستعمال
مع نظره بالاسم اذ يتجهو للممايز غير شبيهة ولا مودودا ويزيد ما يميزه بطريقه في شرحها
ولم يذكرها في نسخة مقفولة او فاصحة ترفله في انظر في سبب اسم الدواء المفضل كانه
وترك في الاسرار وغيره غير شبيهة في الوباء ما تم ذكره في الاضطرار في بابي المي الحوي
ثم انما لم نقل كل المباح في عبارة فخره في المقابلة اذ هذا لا يلزم الى وقوعه في التكرار
مع علمه او جعله في ان يذكره او يستخرج ما يميزه في نسخة مقفولة في اسم اخره ربما
احتمل عليه في ذكر الاسم الاخر ولم يزل في بعض المواضع وهو المشي الصلابة المذكور بل ربما
ذكر ما يميزه في بعض المواضع في الكمال لكونه حرمه في فضيلة النقا والجمع والتميز
على الفاسد في حال الكثرة اشبهت عليهم اذ اباها حسن اجتماعها وبقية علمها وكونه يقتضيه
عليها فاشترت اسرارها ونقيت عنه قشرته واظهرت من لينة فخرت اسمها العلمات وحفظت
من التكرار ما لا يطال بغيره من دواء او غيره مما لم يعرف ولا يشهور الا كانت فيه
خاصية ينفرد بها ومفوضه ذكرته في نسخة مقفولة في ما يميزها عنها العلمات لظفرها في
لذلك الغنية ثم في التفرغ مقفولة اذ عند ما يشتر من اسماء وعند اسم كثر الغنى استعماله
فان ذكره عند جعله في نسخة مقفولة في ذلك الاسم ولا يعرف من غير اليعقوب بالبره و
لا التفتت الى ما اصطلح اليه في ادم العطارين وجمال الصيدلانيين من اسم ومفوضه بل اورد ما
بهذا من زعمه في الاصل او عرفه العاصي وابين في ما يصلح اليه جهدي من الاضطرار وفساد
تصوره للمعنى وابين حرمته الدوا ودرجاته في الظهور منقصة ومفوضه وقدره ومصطلحه كقضية انما وجهته

الادوية وطولها في ذكره من اسم دواء او مرض او عيب او وزن او ذكره في الجواهر ولم يفرقه
المستعمل في غير ما يشار اليه بل اعقبه بما ينبغي ان يستعمل من امانه عليه وبقية عنده زوت
في اسامي الادوية اعديه لم يذكرها ومن قبله لم يظهرها ولم يفرقه في ذلك بل شجعت ما ينبغي
تنبه من كل اسم المصنف المختصر والعلما المبرزين الصارفين عنهم ولم يهتم الى الجزاء وما يفتقر
من شيئا في حرمته من شيئا في احوالها بل لا بد من الابدال ما يندر ولا اكره منها الا ما عذر به في كونه
موجبه وكما خرج من حرمته المكتسب من غيره وجعله كمن بين احداهما شغل على عودت
الادوية والاعراض والاضروف المركب منها وقدمت على كل كتاب مقفولة في علمه في
والحكاية موفقة قبل الموضع فيها وجعلها جامع بين ما يوجب الحاجة الى العلم منها
من قبله وكثيره في علمه ولم يقصد بذلك تفرغها ولا يراسته ولا يمتطها او يتابعها في نسخة
المستفيدة في العمل والفرغ في الاجابة ويحرمه بالاجل الطبيب حمله في غنى عن شرحه الا ان
اضف الى الكتاب علمه في علمه كالمعنى ما كان ملاه واستبدادها في كتابها في ما المطلوب
واقبالها في كتابها في علمه في الكتاب والواجب القراءات والادوية والاطلاع على انواع
العلاج والمعالجات في مرضه في العلم والعمل وتبنيها في العلم والاطلاع على انواع
في ذلك كله لوجوب الوجود ونقص العمل والبرود وموتها عليه **مقفولة** اعلم
ان البرهان في علمه من جلال الطائفة الفخرية وجملة العجمية من الادوية الكثر من مواد الاعراض
الاشترى في المختصين الغذاء بالكلب ثم من بالنباتات والحيوان خاصة وجعل الدوا الميسر
والركب ما يتولد عنها كما قد يكون للدوا الكثرة وجودا غير متفرق من ان او مكان او زمان
على بلوغ الاعراض في ازال الالام والاعراض اذ ما يتولد من ان الى دفع الضرر اكثر من طلب
النسخ واعوان على طول البقاء ومن ليعرف النسخ في كل دواء او يدريه شتى من غير متفرقة
وواضح في نسخة فضله من وطفا كما قال سليله في تصورات له في علمه وسلامه ما ينبغي ان
دواء الا وخلق له سبعين دواء في نسيجه من لطيف ما حكى في حكاية ما عذر **مقفولة**
واعلم ان الوباء على البدن لا يجاها ان يكون سببها او يكون في الجسد بل انما يتم
الى اقسام مختلفة لاقى الصورة والاقوى القوية ويكون حرمه من كل في الحي والطقية كالغرض

بالمعنى

المسك وهو يصفى كونه بغير مسك العين اذا غسل كان نافعاً لها على وجهه كغيرها وهو ما
 من فربغ والرازى يرى استعماله في عتبات يوفد الكثر منه في طبخها بما في صحتها في قوله وسلي به
 الا انه في نفس حارة مرارة يستعمل والاجود ان يوض قرضا بالغا في الصغر ويجوز
 الطويل والمهرا والسبعين من باقى الجود والادوية المفردة للقلب والبرص ما ينزل
 فيجوز في العمل بالحقير ومقدار يستعمل من جود قراة موقوفة من درهم الى ثلثة ولا يجزى
 في استعماله الا في المصالح فيل الحرق يحمى الى الصلابة وهو مفيد وقيل بدله لوجوه
 مقبول **البنفسج** بنجر معروف المشبه بالبرص والصلابة لا ينافى فيه والسندى يوجد منه ما من اجود
 والهند والبنفسج اجود والقوى واصحابه لا ينافى فيه والسندى يوجد منه ما من اجود
 الاصل الصلبة المشددة العين كسفة المسك وادوية ليق ليق اللسان في فيه وهو
 من دون الاختلاف اذ وضع على النار كغيره اطعم من غير قشر وهذا الغرض منه ومن
 ما يفتش به من الخشب هذا اذا كان بالياسد ان كان الكبريت بالياسد اذا حكت على
 وبالبرص يحكى الى النار فيتموه وهو في اول المشاهدة يابس في آخر المشاهدة يحكى
 بالماو لكل به حتى ما كان قد اطمق من يابس رقيق وكثافة الجود وقوة وضع
 في الادوية بالانفوس من قروح العين وتكلمها ونحوها وهو مفيد في الصباغ في ذلك
 وقطع سبيلها المر من اذا جعل سنا قوى في الاشياق وقد يوجده برادته
 فيفتح في الشرب الجوى وهو شرب يستعمل في حراره جوى من الاده المنزوب
 الشلبي من عصر العنب وما الجود وهو جود مع عود مسد ليرة لوماه ليد تم ليج في شفا
 وقوم يحلون عود الطلح ويكلى بها وضع نفا بينا وقد حرق بان يجعل لثامته
 في قرح طين ويشعل تحتها حتى يصاب بصرها ويغسل وحسنه صف الاده اللسان وحكى العين
 وجوهها جود في شفا تد قطع الدم الجارى من الجراحات الطرية ويطلبها بعينه
 ويبرد وينفع من النقط حول العين ويقطع الدم وسدته شولا جعان كذا يحكى وضع
 من السبل المشاورة الحار بالعدة ومقدار ما يوجده من ثلثة دراهم ويطبق الدم
 بالحقيرة كانه من خارج ويصفى حرق النار وادوية جودان الطلح الموضع به من الورد

ادوية

ادوية من البيض فيسكن ويصفى من النقط واذ انعمه ونزع على العرق المنبته صفتها وادوية
 وبدا في شرب النبيق اليابس **الوقاش** ويقال ابو قواس البيضاء وهو لفظ لونا معناه
 الغاصيل وهو يكثر في بلاد الطالين وموسسات المعروف بالادوية المبردة والشايع في
 الردي من بلاد السواحل المدا والمواضع الرطبة ويكثر سداد الفاكه وموسسات نغشي ومنه
 لفظ لونا في يبراد بها كل نبت كان بين الشجر المنبس في القدر ورق صغار شبيه
 بورق الزيتون الا انها ارق منه في ما بين الورق تنوك ليس لونه الى البياض في
 او سرق بعض من بعض لونه برص من غير شدة بهر اللبالب الكبري ومنه هذا الصنف
 من اللبالب ليوما في قوساوي يحول البوق الكسوة من اشوس المشابهة وورق
 هذا الصنف ايضا واصل على حلو ومفردة الطوم وهو عاين جود الصلابة الوردية
 الشامة وقد يكون هذه الورد بعد استخراجهما المفردة او مخلوطه من الكبري وكثيف
 وهذه الورد افانتر منهما مقدار او قلوبس وهو ثلثه خرابط ومن المخلوط اربع
 او قلوبسات بماء القوطل وموماء بالعلل سهلت مرارا وتلقا ودرهنة ما تطهرت
 من الاستسقاء الذي سبب حارة الكبري مطبوخ وقيل على من اصل مقدار او قلوبس من قوا
 موقفا ناعما هذا الشرب ايضا ويكون مقدار الشرب المذكور ربع اوق والعصارة
 ايضا يجعل ذلك ومقدار ما يستعمل منها ونحوه وهو متقال وهذا الورد يفعل في اليد
 ايضا في التورب من الغسل التقيده ليعر بالاحتشاش ووصلا ليعمل فان اشرف
 فعلا فاما الباردي فيقطر من ماء حلو ساخن في شدة لهدم الورد في جميع افعال دواء
 اخرى او يقطر من ماء ميتة في امور ان من الاطباء بالادوية اللسان لولا لانه
 والاصح على طرية في هذا في الفقع من عمل الغسل الانصبا في شربا من طرية مع الصرع
 وادوية الاعصاب والشرية من مقدار او ثلث **البنفسج** جودان يرى مودف حار
 المانع جدا اذا سحق وافرغ في علة وطره قديم طبع وحفظ في العطل من تراب منه
 تتقال شربا كان من اقوى العلاط لسوم الهوام وهو نوما وكذا مودف وان شتى
 كراهة عوض الملح من شرب الورد مع بعض الورد طرية يكون وهو النبات

الورد في بلاد
 السواحل المدا
 المواضع الرطبة
 ويكثر سداد
 الفاكه وموسسات
 نغشي ومنه
 لفظ لونا في
 يبراد بها كل
 نبت كان بين
 الشجر المنبس
 في القدر ورق
 صغار شبيه
 بورق الزيتون

بغاري السود وكوش
 خزانة

الذي سبق بعصارته لم يبد ففضل عارضا فان بارهله واذا اجتمع كلفه في قدر ويطبخ برهانه
 على النار حتى يبرد ودمه يصفى الحار والبارد والبريد من اللحم البياض والصفراء والحمراء
 مع ماء وحل فيه بجزء او ربع المصل من برد فيضه وضمها الظهر وهو من اقدم المسويين
 لكن يبدل بها، ويشد ودمه من اجل الرشد الجوع والبراد اكل الكبد والبرود والمزاج فيفضل
 الرباط العليق ولذا اذا اخذ به وان اكله الجود والبره وعلته وينبغي ان لا ياكل مع قتل وهذا
 ومنه على رمان من واصل من قوامه اذا اخذ كعبه وهو في عسل على المرأة لم يبدل
 اذ راي لها ما سموا القشر وقام مشوه ونفسه ذنب **الزيتون** اسم علم على الصنفين
 القدر وهو في اللسان يسمى الزيتون في حرف النون انما **الزيتون** اسم علم على الصنفين
 معروف وهو اسم الحرق في فصل هو اسم للرصاص الاسود وسبب ذكر الرصاص
 واما هذا الحرق فيصفى ان لونه صفرا ورصاص اسود وورق ويجعل في قدر حديد
 ويند على الصنف كشيئا من كبريت يكون على العزة او على اطلال اذ يذوقه لوجع اذن من
 النصف كان جودا بطا في الحرق ويجي طبقات هذا الى ان يمتلئ القدر ثم يوقد
 تحت النار فاذا انتهى الرصاص حرك كعبه الى ان يبرز ما اوله بالبره فيسمى الرصاص
 فيطبخ وينتوي ولا يفتح فانما ربه مملوك لورث العنق ويسقط الى السلك وقد حرق ان لونه
 برادة الرصاص الاسود وكله بكبريت حركه في قدر ويضخ الصنف او البرادة في بطنه وبقية
 في التوتان في قدر عليها حتى يخرق ومن التناكس من ان يصفى الرصاص من كبريت
 ومنهم من يصفى على النار في قدر ودمه حركه حتى يخرق ومنه ان يظلم الحرك منه
 وهو يارد في التناكس في قدر فيضه فيضه عنده حدة الاخرق ويعرض على القروح
 العين وادمال حفرها ونورنا وضع فروع الاغصان اذا وقطعت سيلان الرطوبات
 ونرف الدم وان يظلم بدمه ورد كان يجها في فروع المقعدة والبواسير يضاه
 وما ياكله فيضه فيكون كالتوتان في كثير من افعال غسلا ان يجل في ماء ويحرك حركه
 فورد في بياضه ويبارب من الاجزاء الكثرة والماء الا وسطه يدمه الى ان ياكل
 لكن يتم على هذا الركن الفصل الاول حتى يجره مما ياكله **الزباد** وهو في العارضا

33

مغرب

يجهل

وهو من اشبه بالبرق في البياض والبارد والبريد من اللحم البياض والصفراء والحمراء
 والمواضع الطرية والمذخرا التي يرضها الميتة ويكسب فيها شاة تصب من ساق رخصه
 حرج واليه في راسها اجودا في شلفه في مكان زده رخصه فيها حدة وحرارة ويلج سلكها
 البرد الشاة شاة البيلان في الصخرة يمكنه طيب سودي صادق ان يحاها بها واداء
 للادوية الرجوة والمكثرة في الرخوة في وهو كمنه في اللطام محي على الصنف عمل النكس
 يصفى والمزاج على سببها ياكله ويكثرون منه فزاد ذلك فغلا ويطبخه في صلبه عند
 الشفاه والشوة في اذق في باء ويطبخ حتى يزول حدة ومارته ويطبخ بدمه حرك اللباه
 حركه حدة ورعها سببها حركه حدة سببها حركه حدة والكرويا **الزباد** اسم علم على
 على النكس الصغير وسببها حركه حدة سببها حركه حدة **الزباد** اسم علم على
 وهو في اللسان يسمى الزيتون في حرف النون انما **الزيتون** اسم علم على الصنفين
 معروف وهو اسم الحرق في فصل هو اسم للرصاص الاسود وسبب ذكر الرصاص
 واما هذا الحرق فيصفى ان لونه صفرا ورصاص اسود وورق ويجعل في قدر حديد
 ويند على الصنف كشيئا من كبريت يكون على العزة او على اطلال اذ يذوقه لوجع اذن من
 النصف كان جودا بطا في الحرق ويجي طبقات هذا الى ان يمتلئ القدر ثم يوقد
 تحت النار فاذا انتهى الرصاص حرك كعبه الى ان يبرز ما اوله بالبره فيسمى الرصاص
 فيطبخ وينتوي ولا يفتح فانما ربه مملوك لورث العنق ويسقط الى السلك وقد حرق ان لونه
 برادة الرصاص الاسود وكله بكبريت حركه في قدر ويضخ الصنف او البرادة في بطنه وبقية
 في التوتان في قدر عليها حتى يخرق ومن التناكس من ان يصفى الرصاص من كبريت
 ومنهم من يصفى على النار في قدر ودمه حركه حتى يخرق ومنه ان يظلم الحرك منه
 وهو يارد في التناكس في قدر فيضه فيضه عنده حدة الاخرق ويعرض على القروح
 العين وادمال حفرها ونورنا وضع فروع الاغصان اذا وقطعت سيلان الرطوبات
 ونرف الدم وان يظلم بدمه ورد كان يجها في فروع المقعدة والبواسير يضاه
 وما ياكله فيضه فيكون كالتوتان في كثير من افعال غسلا ان يجل في ماء ويحرك حركه
 فورد في بياضه ويبارب من الاجزاء الكثرة والماء الا وسطه يدمه الى ان ياكل
 لكن يتم على هذا الركن الفصل الاول حتى يجره مما ياكله **الزباد** وهو في العارضا

غاية

بصرى بالسكر يخرج منه

علاوة انضمام مطبق طرارة المعدة العزلة وتقطع تراقي العجا ومنها الى الرباع من تحت
 القولج البليغ في رباح واصلا حان يوكل على فله ولو كل معاد بعد غسل اوشى من فخره
 مع مع او يربى اللحم العشرة في السهل ولو كل في فخره مخفف مع حده ومعى وكحل الفوق
 واداري بعسل قوى المعدة والمعاود في الامساك الباردة والادوية وعصر واصف
 الى اذنة مسهل اسهلا وقوا ثا ولو كل من بالبرص من رابعهم من رابعه او من رابعه من رابعه
 يفرغ وفيه رباحه وفضو طيب الكثرة وكذا امساك في الفوق واذ اصبغ الى الباربع
 على الفوق وجره لا يفرغ البنية ويطبخ بالبرص الكلى عن الصغرى وادوية الفوق
 كحلته وسمى اعمره لمنه في الاضيق وهو كذا اذ اخذ به يومه واذ اخرج الالف في كحلته
 طلاء على الرض لطلاء او بعض الاديان الحارة والبرص بالرباع المطبق
 وجره باربعين في اخر الفوق واذ اصبغ من مفرق اوله ثلثة دراهم يفرغ
 ابيض الرمان واذ فخره ووق وشراب منه وزن معالين ماء فخره وطلاء الحصى ابر
 السد العقب جرد واذوق ووضه فخره موضع اللدغ البقا واذ ارض على الورد
 البليغ ليلها ونوى اللثة وورق عجل وحمض الحامض المطبق في المعدة من قول الحشا
 موضع النفس الذي يتاق من البليغ مطبق للسد ووضه في عسل حار ذلك مطبق
 زايد وجملا الارجح من فخره الاله الباني منها وخرشا بورق وشمق قوى القلب ويطبخ
 بالماض واذ الفوق كحلته في الفوق من سبعة واذ ارض الارجح في الشيا
 مصطفا من التامل **مثل** هو المجلس العظيم من الطرفا وهو مودف بزرقه اهل
 بعدا بالمعروف وباربعين من عظم الاله العظم ودرهم من فخره رمان يطهر
 على الغشاء من حب العجرا من قدر الحص واطعم وامن في اقل حب من مطبق
 ببعض فخره من حب الامل وحمض في اواخر حرران ويزود عطار سنا بالعذبة
 وسند كرم في حرف العيون اشاه والامل فخره باردة في الدرر الاولى بالبرص في
 التي نزع فيه وطلوة بيرة اذ اطلع اصول اذوقه ووضه في الفوق من ارض الارجح
 من معدا رابع اوان ووضه قوى الكبد ونفعها ولبس اورامها وكذا الوضه

بغاري كبري

بغاري كبري

بغاري كبري

بغاري كبري

من خارج الفوق واذ اصبغ من سكر من جبال السنان واذ ارض الارجح كان رما وفضلا
 جلازل الاوساخ ووضه السنان ووضه الفوق واذ ارض الارجح الذي بعد ربي انفسا بنس
 وكذا اصبغ من ربي منها وسمى انفسا رشا ووضه من كحل الدرر من ربي منها
 وقال الصغرى هو الرصاص واما فخره اذ اصبغ بكسب بالمعدية البارزة واما **فوق** يعرف
 بالكل الاصغرى والاسود وهو جرد فخره من رصاصه فخره بالكل الاصغرى من الفوق
 كسر ووجوده الترسق الاصغرى والمغربي الصلابة والاعتماد ماقتت سر بها وكان
 لفضله في ربي ووضه وكان اذ اصبغ على العين الطين فخره الارجح والاسود وهو باربعين
 في الشان ووضه كثر وفيه قبحه من رذوات العين واذ اخلط او رة ذلك الفوق
 وابلغ ووضه الهم الزيد بالوقوع ويدر على اوساخها فخره في الفوق العضا ويطبخ
 الرغاف العاض من ربح الدراع طلا على العين ووضه الراس المقدم واذ اخلط في طري
 ويطبخ على الن ووضه قوى العصب العين ووضه الفوق واذ اخلط من ربي منها
 برصدت فيه ووضه حلاله وبرد حارة العين ووضه ربي منها واذ اخلط في طري
 مسك قوى البصار الذي ضعف فيه من الكبر واذ اخلط في طري منها ووضه الارجح
 بعض الاديان وطلو البدن قبل العين واذ ارض الارجح الطرد منها ووضه الارجح
 يفرغ في ارضه ووضه قرح الفوق والقرح من الكحل المطبق العظام ووضه قرح
 فخره في ربي منها ووضه قرح الفوق والقرح من الكحل المطبق العظام ووضه قرح
 فخره واوله ان فخره من ربي منها ووضه قرح الفوق ووضه قرح الفوق
 ان رده ووضه في الدرر الارجح ووضه قرح الفوق ووضه قرح الفوق
 هو الارجح من ربي منها ووضه قرح الفوق ووضه قرح الفوق
 الارجح من ربي منها ووضه قرح الفوق ووضه قرح الفوق
 الفوق ووضه قرح الفوق ووضه قرح الفوق
 وارجح ووضه قرح الفوق ووضه قرح الفوق
 ارضه ووضه قرح الفوق ووضه قرح الفوق

بغاري كبري

بغاري كبري

بغاري كبري

سبط الازنبي كذا هو قلب على معناه وجمع مدبر في لغت الشو الراس في وطني في الغزير
 واطع المتصل حوتان في طير لولد الدم العليط الاسود العكر المسن الا انما هو دم طوم
 الزيزان والكباش والنعاج واصل حان بدم باءات او طبع بالما والرنث للخصول طين قوما
 بنسبت واذ شوي فيمكن على كمال الماء وتعاقد من بدنه وطوم الصيد باسرا في اخرج الاسود او
 بدناه الم يكن مطونا وشربه ان لم يكن مبرود او الطور لا ينبغي ان يكون فان كان طين فيمكن
 بعد شربه باءا كرا بالهند ما واكل فيمنع عليه الريان المره حلو ما مستند الامكان وول
 السمور اقل حرارة من الثعلب وانضلهما الاسود ثم لا يفسد لطيب انهما فاذا شرب من
 من صنف في يدي درهم من السول في الفرائض وكذا ادمان اكل طير من ثمرة ان العجوة وانه
 منها المره فيطير في ثوب في كل يوم نصف درهم منها من الجبل قرب ما لا ارنس البري
 فهو حوان فيضرب الحرة ما هو صدي في بين اجراء في شوي لورق المشان اخضر وانه صلب في
 كانه جرس في يابو لانه اخضر وس ناسوس وهو شديد الطارة طوق اذوق ويعلم في
 ادمان القوض وهو رابح البخره على الشوكه ودم طين واذ اخرج حلا رماه البصر والاسنان
 وهو يفسد يتوخر الريد ويغوص لثا ربه اول الامر طم تحك ثم بعدة لتفصيل كبر في الطين
 وحمرة عين وضميد يفسد ويحبول فان بال بال ومانقنا سكا وكبره الشارب راج
 عرق وكبره يفسد في السك كرا وروية وتيقيا مرار امرار وحسنا سدم وسنق ان شقوا
 هولاء البان الاتق في يدنوا شرب الشارب الصافي الرقيق الذي في عجزه في حرم عشقوه
 ولم يفسد في عهده وسمى حينئذ السلاف ثم يبقون من ماء الجين زي المطيع بالمولع
 الصول نور مره مدقوقة كوا من اطل وشرب خرقا اسود او ليدن القوي ناي بالاصل او قنار
 رطل واكل السلطانات الهزيبه وشرب ماء الشيفر ليدن اضع لهم وعلامه بزمه ان لا يكون
 السك ذكر في صورته ثم اكله ونامون **ارطاماسيا** اسم يوناني وهو البرنج الحامض
 وسنكر في حرف الجيا **ارسطولو جيا** يوناني ومعناه الفاضل للنفث وهو الرز وانه الطول
 وسنكر في حرف الجيا **ارسلان** هو الهبار بلذاه الشام وسنكر في حرف الجيا
 وغلا من جعل اسم اليونان المسمى فان ذلك في ويسان وسنكر في حرف الازاد **جنت**

اسم فاس معنى جنت الخ وهو من عظام الخيل البري مشابه الا انه ليس به من الجمل من فاس وغزنا
 من بلاد اليم وسمى لطيرستان طائفة من شرب الزور في لونه وعلقه في عنقته تحمله لونه
 كونه ومن نوع عظم شبيه السيف فانه في القتل لا يستعمل في مداواة ولا يمدح كرا اول
 الريد واما الاول فهو عار في الشان من هلك الضامع من ثمرة كرسعش في صوف في الضيق
 ودا في الراس وعلب كحل من سبل الدار والعزول والذئبي فمائل هناك وورق يستعمل
 الشا في الطول الشومان يدقوه ويلفون الشومر واذ شرب من غير الورق الى او طين
 من السوم الباردة وورق النسا عسل واسترقا الاشيس في عد السول الطيب وكحل الدم
 الجاند في الشان وقفا ورون ثمرة في طارة صر للشيخ والمروان اذ شرب من ثمرة الخ
 صنفه بليل الاسود ومثله ومثله شامخ صنف من الطم السول والرة السواد اذ شرب من ثمرة
 الشجر في الس والحول في صفة وفرة وورق في قرح الراس المطبوخ اذ جعل حلي مدقوقا وجمارة
 وورق وفرة اذ في حلي من برد اسحق واصيف اليها دمن وورد ويطبخ الراس ايا ما تجوده
 في كل يوم يطبخ الطيب فوق الطيب وكل ثمانية ايام قد فعل الطام فاد اخرج طلاء وورق شوي
 شققا شربته واذ حبل في قرحه واذ غسل الشومر اطراف قواه وطلو حمرته اذ اذ
 وورق حمرتي الشومر وصدقه هذا وورق الشومر **اسارون** يسمى ناردين يسمى شرب
 لا ينبت الا في الجبال بين الاشجار المتشعبة يكون كثيرا جدا باقره في بلاد الانوار ووجود
 الجايب من المشراب الشمالي من طارة الطيزي وهو انواع اربعة ما كان كبره شربها يور
 قوس وهو اللباب الكبر لانه امنوم كثره وهو الى التور وما جوزه في فاس الورق
 هذا اصله فزرى شربه من الخ كحلها برز كالعظم والاصول كبره طوبى صفة دقة مويته
 مثل الصول الشل الا انها اذق واثوى ما فيها وهذا الاصل وهو المستعمل ومن نوع ارضها
 حارة صفة وورق جلود ذراع مشاعرة العهده وورق مثل ورق العنقور لول الصوف في
 الى السوداء في اعلا شعب بعضها فوق بعضها في اطرافها روس صغار كبر الطين فيهما
 شوي ابيض في ولاء في ذرا طير من قنار طيبه الخ والطوم من نوع لورق
 صخره كالاول وكبره كثره اصله من شرب في بقره وسواد اعصابه في حرقه واه يتعلق

الشومر في السول والرة السواد اذ شرب من ثمرة الخ
 شجرة لاذ طين مني الله
 خمسة دراهم مع ح

شرب ح

بما زسب اليمن النجار وله زكبا زفرى شبل زمر الزرا وند كلف فزا كالكبر في زكرك المطي
والاصول معتدلة صحتهم من الصل سائر تحت الارض من اجزا فوته الرابحة فرة الطبع الكلب في قفاعة
هذا النوع المشع من الرعم بوش الحيات ومن فوج لورق دفاق الصنوبر الكلب وخصان مجتده
على الارض وله زهر صفر فرفري واصول لينة معتدلة صخر يخرج من اصله من العظم فخرنا من سائل
الارض من الجبال وهو من انواع واصفها وهي باسما حارة بالبر من الشا نسا الى الشا لينة والاوليا
اجودا وهو المشع من عندنا واحده العطر الذي الرابحة الذي العود بلع اللسان عند الدوق
مد البول والطمش صلح من رجبين او عرق النسا شربا واذا شرب من رجبين شربا قبل بها
العسل السمك كالمزق الابيض وسفل في الطيوب وما ذكر من العذ كثر بل فزينة فزينة شربا قبل
نفع السد ويسكن الوجع الباطن ويكفف ويكحل ومقدار ما يستعمل من ذلك مقال الرب
واذا اكل حتى يمتنع من غلظ العزيمه وسف من صلا العال شربا ونقوى الكلى والمثانة و
ان شرب من رجبين في ثمة ذراهم على حرك الباء حركة الباء في البرودة والبرودة
ومن جدهم والكسا وهم يطوبها العفلية بالادار وطين الطيب وفتحت حصاة
الكلى وسكن الاسهال وسقي البول من الاخطا للزهر واذا جعل من ثمة شربا قبل في
اربع اطل ونصف عر حور ووق بعد شربا في البول وسف المسقون ويزيل الرقان
السدوي ويزيل حلق الكبد وادارها الرخوة وقيل انه يفر ما الرية ويطيب العيون من المروج
وكن هو الصفة ان كجره من قبل عفار بالظفر واداق وجن طين حليته وصدر بين
الوكيين مع الجاه وانظ اعطاطا شدة بداد بدله وزنه قد مانا وثلثه ورنج وثلثه
ورنه حمان وقيل ورنه ونصف ورنه قبل بل شربا وج سدس مثله حمانا وقيل بدله
زكيس وقيل حب البلسان واما سمس **اسطوخودوس** اسم يوناني معناه جوف
الارواحى حافطها وقديسي باسمه زهره تحلب معناه هي سجادس وهو نبات ربيعي
منبت بكثري في البراري المعتدلة واجوده الروي الجوزي وهو شبيه بنها ورنه كما
لصغر الا ان هذا اطل واصول بتمه كالصنوبر زهره طما كاشترى لجره ووق صغار
وزهره الى البياض وقيل هو الكون الطندي وهذه النذر في نفع حماره لجره وهو جاريان

ما دابل

في اوابل النشا يبيح ويلطف ويكوي ونقوى البدن ظاهره باطنه ويطبخ صالحا لوجع
الصدر كالزوفال سمس السواد والبلغم وسرى من الصرع والمالنجيا اذا ادم به الاسهال
وشربه درهمين من خمسة اصلا به بالكثر واذا شربا بالخبث لم يحج الى الصلاح وقد يخط
منه بوزن درهمين نحو اصل ضيق الدماغ شدة قوية واذا سقى منه درهمين بالصلح نفع
من نزاع الدماغ من سقط او خرسا وصحة وفاحية اسهال السواد من الدماغ والقلب
فيقوى القلب مصفية بقبض فيه من حور البروج ومنع من العفونة في الابدان لنقوى
الات البول واذا شربا كخبث من طين مندى اسهال قوة كبر صاحب الصفرا
ويقتهم ويعفهم ويعلمتهم ويصلح الكبد واذا ربي زهره جعل اسكدة استعماله قدر ما
يكون فيمن الزهر منقاع فتردى عليه اذ صب السواد استرته ووق النفع في قوة ووق
فرا السهم المشرونة واذا اخذ من حزان ومن فتر اصل الكبر فزهره بالصلح اذهب
بهو المعدة وارجح جميع ما فيها من برودة واذا شربا مفردا صفا البراء الارقاش
الذي يمد له ماء واذ اكله بطبخ سكر او مع الماء المفضل واذا طرح الصفرة والكوش وشرب
مفردا اوجع الدوا المسهل ازال المغص لمن فتره من شربه واذا القى على سرة جواريش
من البصر منته وعمل شربا حلق الخلط والنفخ ووجع الاضلاع والعصب البرودة ا
لمزلة وسقي منه للصرع مع عاقر قرقا او كينج نفع به وبمى شربا لا سطره ووسق فطعمل
عوض العبره لعله وبله حركسون واصل القشور **اسفناج** نفعه حور ووقه وسى رية
وستانه البري الصفرة فاسر البسما واكثر نفعها وتكون نفا نفا نفا نفا
والسنداد وسى باره وطلبه في اخر الاوكس ولا ينفخ كونه من السعال من صالح الصدر
وخشونة طين اللين ملائم اكثر من الابدان فيسيل البلغم فيه قوة جال نفع الصفرا ورما
فترت المعدة عن ريقه فيه ووقه فزال عن قهليل اكله ونفع حصد من اوجع الطهر
وهو الرية واذا دس نفع من جعل الصدر الطارة كالادرام والسعال والطنونة
وحرقه الخذاة والصلح للمجربين تخبره واذا اكلت رية كنت حرق الحلق والبرية واذا
طبخ مع الباقى لعنت الرلاب خصوصا لاهل برص وبعده ما والا سماء اذ لمحت

ما في الحصاده اذ ان يمد بورق المطبوخ بالتراب الصالح سكره او طلي ماء وورقه اسفل المرص للمسال
المزى ورماد مطبوخ اذ ان يمد بورق المطبوخ بالتراب الصالح سكره او طلي ماء وورقه اسفل المرص للمسال
عشر شديدا وادخله في ماء قوامه من الحبوب وقله الطيره سلق الخبز فخرها فخره من شبيهه
بالكعب لبي سكره و بالمرمانه ينظر اذ يمد بورق المطبوخ بالتراب الصالح سكره او طلي ماء وورقه اسفل المرص للمسال
عصف وعسل من اقرصه و كحفي في الطل من عمل سمنه مع افعال الورق والتراب على اقرصه
عطره وشم وورق اللسان من الخبز وبقول اللطاع اياه واكل حريمه ترافيه من المرص
ويضع السعال الطويل الحار ويطبخ العسل ولسكن الخبز وورقه الرطب يرمي سلق المله
ذور وراو الطومار مع مواض واذ خربس بالخل ووضعه على الراس قطع الرغافه واذ يطبخ
الاس ماء السلق في العرقه الابره بالراس واذ وورقه ويطبخ ماء الباقلي في الكلف
وجمع وادخله في الماء وادخله في الماء وادخله في الماء وادخله في الماء وادخله في الماء
بالورق واهوان بزل الحصوره والاميراس من بزره ووشين فاحسن ان هذا ما كبح كان
اسكن اللم الورق والخل من جرب الخبز في اسك التور وشم من الساقطه واذ خبز الخبز في العرقه
من كرامه وادخله في الماء وادخله في الماء وادخله في الماء وادخله في الماء
فندق واذ خبز وادخله في الماء وادخله في الماء وادخله في الماء وادخله في الماء
يزيد الشبت واذ خبز في قوقه الراس الطير وسترها اللز وورق القناعه ووسيل
الاذان وبعده ما ضد من جرب الباسقده واخلطه بكل من شئت كعبه شراب
عشق وركه ابا ما ثم اعترضه ورضه فضع فيها وكر النور مع صفت من جرب اللم السبقه
ان اذ عمل من شبيه الذي غناه ولبسه حصفه من جرب اللم السبقه وادخله في الماء
وسمي الرومانه مرسيا اغزا وهو موراسوم بالفارس وورقه اقرص الحصوره السبقه
وفي طرفه حده كالسنان ولبه في شدة رجبها بين الورق واذ خبزها من اصله كره
عصر الراس صلبه لا سلت في لسيط الارض وهو شديده العصفه اذ اشرب من غيره
او وورقه قوقه شراب صفت حصاه المشان واهرى البرقان ووططه لبول الرطوي
وعلق عقالا وعلق اللبن وقل ان اكلت من عصفه غصانه اذ البول وشم من اللسان

نور الدين

يطر المدهم ويصلح للسر والنفخ **السيوس** اسم نوناني عناء الرغوه الاسم ماني
في ايوها و اسلم ان يمدو حده على سواحل الحار حجاره لبار وضمنا رصنه عر صلبه ليدلها
من ظل الحار وما كحفت من الاجراء الارضه وكحله الشمس من ابيض سبيد بالخل والرشا
والجوه وما عليه سبي عند الرومانين بما ذكرنا في سبب الكس المتولد زهره اسوس واهوه ما كان
اصغر نونا فضا خالص سماخ اذ اذ في ليدع اللسان مع هو قوس من الخبز فخرها واذ خبز
استعملت العجوه واهوه ما كان رتو اسوس المنبت وورقه عرقه من غير غاربه واولاها
العجوه عرقه في كل حال ووتوها حاربه يا بيه صفته سلق الرزهره الدرجه الثالثه واولاها ووتوها
اذ اصغر على السطح والبرك الرضت حبل الحن زهره وكحله الرزهره باره العرقه العصفه
البار العرقه الاندال وقل الحار الرزهره في العرقه المدوره العالو الرطوبه الاطير البنين
واذ خبز عسل في العرقه وقرطوط استرا الجبنيه ودم من الباقلي مع العرقه
ضما واولاها الحلال والكس من هذا ما كبح على الخبز اللم العرقه واذ خبز
مزدون واذ في النصف درهم عسل مع قوقه الرزهره واذ خبز هذا الطير وقل العرقه
رطله فضع واذ اذ وورقه على الايدان العظيمة الطام اعمره كالنظرون واذ خبز
الرزهره واولاها حبل القليما فسلطف وقل حده واصلها ليدل العرقه واهوه ما كبح
الرزهره وقل الدم المسح من اللهاة وعلوى البحر وقل الراس كل **اصفح**
اذ اطلق الرزهره باصفح الرصاص ودم من الجبين اصفح ودم من
حلب من اصفهان واولاها كعبه الصفا وقله ليدل العرقه وليس مره
فانها الا اصفح الرصاص وهو من الرصاص العاصي ودم من الرصاص
حرق وخرق وهو باره يا بس في النانه وبنه الكثره صعبه الن ليدل حاده
صفتي اباره ووضعه عليها ما ورتحلها ووضعه عليها الرصاص اصفح وقل
لبي كحفت اسوس ووشين في السقطه لثلاثه اشنت الحار ورتكروا ما ورتكروا ما ورتكروا ما
ذو سبت وشارنته في الكحل امد ذلك ووشين في الاسفاد اصفح وقله واولاها
منه في اول الخبز واكله واكله اجهه واهوه ما كبح ووهو المستعمل في العين واهوه ما كبح في المرهم

بغار صيدلر مند ورتكروا ما كبح

بوجع في طب و التواء في البطن من سبب العسل الحار الذي ينجح الى الجلاء و يخلط مع اذنه
 و اذ كان للحميل في البطن و اذ جعل من ثنوا و حتى العرق المسك و اذ فخلا كسرت و فخر الهود
 و فخر باكل صمغ التوابل الطوخ و اذ سحق و صر على السن الطوخ فثما و اذ عجن الطوخ و فخر او
 بصارته فحل الكلاب للبارز و الفارة الناس و متفلا من سبب لا علاج له و ما كحل به و
 من سبب من علاج من شرب فائق التمر و الذي يخلط مع سبب **اشنان** مروي في
 طواس و هو من الحنظل و هو كمن نبات فخر طوره و لا يدوم الدواب على رعيها و جعل اليه
 عند صامها من الحلاف الطير و من التراسيب و اللانبات و العاشق و من سبب و ينجح
 نرو العصاره لشهيد و اذ فخر سبب العاصول و الفارسي و كل باء اللك و يكتب به و هو من
 النبات الذي لا ورق له بل عصارة اللبنة الرضوي كورقه و هو مرقى التنا ليا ليس
 في قولان نرو الا خرفاوي و اذ هو حرق مني و هم من الاضمر نرو العصاره فخر السرد
 المرز و باكل اللحم الراب و نصف درهم من الاضمر كل عمر البول و فخر درهم من سبب
 يسقط الولد و من سبب و نصف درهم منه الى درهم بعد العلف فخره و فخر درهم
 منه بسبب ما لا الاستسقاء و فخر بالثمن و يعلى العسل و فخر درهم منه فخر سبب
 منه كسرت و فخر و فخر و فخر و فخر و فخر و فخر و فخر و فخر و فخر و فخر و فخر و فخر
 و حتى روى قطع من فخر فخر في نرو و عدا و اذ بالقياس و الا لجره المرطبه و لا
 ماس كحفة في اشد الحال كحفت كحرفان كحرف من المعده و كحلوه الاسنان و يدر
 بالثمن من السد و التوب و فخر الاسنان معاد منه و يعلى نرو المطبخ و منها يدر
 النفش **اشنان** و اذ هو فخر البلب و سبب في حرف الراء **اشنان**
 هو طراز البري و ليس ينجح على حرف و سبب **اشنان** هو سبب نبات عصفلى
 الورق بسبب لورق الشفق و لذلك علفا من بلن اسل الحنظل ان الاسر ش المطول
 مقدار او اسنوا الى الطيب و اصله الطين و هو من فخر الاسر ش ارض و فخر او
 فخر الى السد و رور ساق الاسر ش الذي يطلع في وسط البنتا المطول من الطين و لها
 زهر يندى من ثمنها ابيض الى الحمره و اذ فخر سبب به الطين مع عفره و الطين ابيض

بفارسي برش نامند
 و من سبب الشرق و التام و الكثر
 لموضع الباردة و الفرق بينه
 و بين اصل الشفق

الزهر ضعف التمر و هو حار و ينجح في الا و اذ اذ حرق صا حار في الثن في باس في الثن
 و هو سبب النباتات الصغار و يوان سق قاعا و كحل ما و هو فخر شج سبب في سق قاعه
 البرد العسل و الفوق و بزره احسن اصله كحل و تقطع الاضطر العليله نرو و سبب الاضطر
 و بزره ما من خارج و وضع في الفعش الذي هو في السبب اذ فخر سبب القراطس و هو
 العسل و قدر الشرنبه منه الى درهمين من سبب و اصله الحرق و اذ فخر سبب
 درهم اذ البول و كحل عسل و فخر قاعا و القليب طلاء **اصابع صغرى** و هو كحل
 عابسه و كحل مريم و هو نبات كرا في الورق و ساق و فخر غير نرو فخر في السبب
 الى الجلاء و اصله في قدر كحل طفل و في كحل و فخر اصابع حمولة رطوبه و من سبب
 ابر و سبب البحر و المياه و اذ اذ جفت صا حار و اصغر سبب ساقه و فخر جلاءه و هو سبب
 من سبب الجلب و هو سبب احد و احسن الاول و هو حار و ينجح في التنا نرو كحل العسل
 القاطع جدا و ينجح في الاضطر و العصبية و ينجح في افا نرو العسل و هو فخر من الطون و ينجح
 فخر السرم الهوليد و الاضطر سبب الحمره مقدار ما يستعمل منه في الاضطر كحل
 مثل نصفه و بدله و نرو و نصفه فخر سبب و فخر و نرو سبب **اصابع ورجون**
 و هو سبب الطرخ و هو اصابع كالسبب و فخر كحل من كحلها فخر ارضه فخر
 منها الطام الطوامات حاله بها لا يعطها سبب **اصابع برش** هو فخر الكوركا
 المرعي الفارسي شنبليد و سبب في حرف السين اذ ارضه **اصابع الهاردي** و هو سبب
 من الجنب طول و هو سبب من الجنب الزاقي و هو سبب با اصابع زينت سبب العنب
 باله و هو في حرف العين ارضه **اصابع القينات** و هي الركانه المسابه الفارسيه
 و فخر سبب سبب في حرف المعاصف و هو في الصف و هو الكبر و سبب
 في حرف الكاف ارضه **اصناف قطين** هو الجوز بلو اهل الشام و هو سبب سبب
 فليس الوسا و سبب في حرف الم ارضه **اصطرك** اسم و هو سبب
 الباميه و يقال بالسير عوص الصاد و فخر سبب روميه و فخر صمغ السون و الكحل فخر
 و سبب في حرف الم ارضه **اصل** اصل كل شئ هو الجوز للمصل طرف النور ينجح

معر
 و
 بن
 حبه

الصرع

الطمان المغز وادخل طلي ارجاع راسه من الما تجلبها الما وانه من اهل الطمر
 وكرايم ما الحسن الضافان اصنف في طيور زهر الشمس وعرق السوس كان على صنف
 اليها معج كالبا وركونه ولسان الثور كان اليبغ واليحيى بالطح عليه كثر اهل طيرة
 ثم حطرتين كراته وشمع كوج الدهر والظلال بدله في اسهل المرة السوداء وزنه ثمر ثلث
 وزنه عا شاشه وقل وزنه نصف وزنه عا شاشه وقل لفر بالبره وعلية الكثرة **افستين**
 اسم رومي وسمي الفارسي كوشه وهور ساسات يمشي ويحرك كثيرا فيوم على ساق يرفق
 منه احصان كثره وعلى الاضغان اوران كثره مكانه يرض كما نهره وانه زهر قواني
 صير بعضه في وسط صخرة ويجلفه زهر صغار فها زهره وفي طير مراره فيوم فيوم يمشي
 ورق الخرا بعض وزنه صغرا وادوية اهل مهر ائمة الصنف بالبره مسية ومنه كثره بالبره
 والبلاء والشال وخراسان والواق وما اراد الاضاد وادوية الرومي الطروس في ثم
 السورى وهذا في طير جواز وحرارة والغبض والمخالب من حرة بطيش الكرشما من حرة
 والظنور وخره وهراسن سبار اصنافه وهو في الاولى بالسلس الشاة المكن بعض اجاز
 احمر من بعض كبره وزهره اقوى من حشيشة عصارته اقوى الميج والنبطى في اورد الاورد
 المعده والكبد وتحليل اورد اهما في وقت يعبر الاستصفا فالى شى منو يطبخ بالبره
 ويشفع لوقف بينها بالنار فانه يطهر الكرشة الدمه وجميع الورد اهما في المعده
 من الاضطاط الخليلط المراره وخره ويد البول وشمع يالحجج في العروق من الاضطاط المر
 وكرايم بالبول وشمع الصدر والرود اذ اضم يتره مع الطما المعوى واذ اشرب به
 مع ساسا السوس او بارد من اهل طلي حليل النج وشمع الورد المعده واذ اشرب
 من باطون عدة ابام في كل يوم مقدار ثلث قرا اوشاشة القوا اوشاشة وقل
 ونصف مع من عدم الشهوة وشمعها يوجب وهذا القدر كرايم لانه موم وال
 لشرب منه الاسن كان يبلر بطور وشمع كل يوم قوا توس فيرى البره
 واذ اشرب من اهل اورد الطرش واذ اشرب من اهل الاضطاط العا من
 اهل الفخر والشراب لواق من سق الشوران وبرى بره موعلى وهو دانه شرب

عز من يربط بين الحوى واذ عين بالجلس والظنون وحكك بطن من شى وهو درم صم
 في الصفاست الما خلتا قطن وهو كحولف جوار العود اذ عين بالما وطللى به الشرى
 واذ اذ اقبل بالجلس ويطبخ على النار البصيص تحت الحصى اذ يطبخ وينفع العا واكله والاذان
 السائله وادوية قسط وكذا يطبخ في دهن قباض او شراب وشمع كرايم
 وادوية باليحيى وشمع شاد المعلى الا كثره بالبره واذ اشرب من يومه اذ اشرب
 للما وادوية ابر او صاع الحار وادوية الكبد والمعده المرنة واذ اشرب من بطون و
 يرض الشرب من بين وادوية المطولين والمجوشين وشمع اذ اشرب به حصاره يهلور كرايم
 وشمع صغرا وشمع الورد وشمع الاطراف شربا وشمع الورد وشمع الورد وشمع الورد
 المراره وابتداء سوا القية وشمع وادوية الشغاب وشمع وادوية الورد الاضطاط
 اقوى من غيرها والشكاهى يفعل ذلك مع ضعف اذ اصنف في الاضطاط الما
 في سعة السوداء وهو موعلى الشمن العو رب زهره وادوية درصين وبقوى
 المعده والكبد الباردة من جدو برى من الجليات الطوبى وادوية حشيشة مفود الحن
 وشمع في حرة كرايم وشمع ما حار وشمع الكبد المعلى المطوخة الطوبى الرمان فانه
 يبرئها ويكذب الدم الما فترتها الى المارة وشمع البوا وشمع الحشيشة شربا وشمع
 من صاع وشمع الطعام في سائر المعده وادوية بانكل وشمع وادوية الفاضل المراره
 وورم الطحال وشمع اذ اشرب منه المصنوع الذى يحصل في معده تا اضطاط حار
 الادوية المتزودة اخرجها ورو بالعرض وادوية الفستق في دهن اللوزى تجرى
 قوه ثم الصنف الى الورد من قلس من مراره ماع وعل في الاذن حليل ما حار وشمع
 وشمع من العجم بره وادوية الحدة وشمع الورد وشمع الاعما الاضطاطى وشمع
 لعوده المعده مثل اسارون وشمع الصغرا وشمع الكبد المراره وشمع
 الاضطاط وشمع الرمان وشمع من مفود اس من شال الاضطاط وشمع مطبوخا
 من حشيشة الى سبدرام وشمع من شراب وشمع المعده العا من البول الاضطاط
 الكبد والطحال والرومض للسلا من الشهوة موع للهرق من الكرايم وشمع الباطنة

ويمنع الحامض ويبرد الحار ويمنع من شرب السموم والتهيش ويمنع ان يلقى في قفا
 واربعين من طامن العبر يطا من الفسح والقسط مراد به من اعزوت او قرد بطون
 حتى يبق الثلث وتقوم كيقون على كسب الطمان العبر الحرف رطل وتقوم شاد يردوه
 فترطه انهم في نصفه ويردونه ويخزنونه وامل قسطية يستعمله في جميع الامراض او الم
 يكن حتى ويتركون في او ابل الصيف العشاء انار مع الزمان والاراض وتقوم ما صدر
 من القسطنطينية الثلث اوارع ومن السنبلة والدار صفي والسلي من كل واحد
 اوقية من صيدق وقرن اذعاج شامق في اوقية من سوسن قسطاس المزارع في اوقية من قوت
 من اس الانا ويزكوه شهرين ثم يردونه ويخزنونه وهذه جميعها رند في قوته ويطبخ
 ويغذى حتى قوتهما كقوة واحدة مع اعانه الصلح ومن خواص الاقضية ان في الصفا
 حط الشهاب من السوسن اذ اذعاج يزدت مع به البدن من اللين ان القرد واد
 بعصره اذعاج المداخ الكلب المكون من الفار وما يقربها وطوبى قبل الرافقش وقا
 يبارد الوام وبارد مثله حبيبه وقال جالبوسل الضفيرة او شح وقال بولس بن الشيخ
 الارمني يبارد في قوته المعدة ويطبخ البدر ووزنه اسارون ونصف زنه ابلج اسود
انقبطش اسم لوانى وهو يوش ربي يبدت من اصل الحار والمواضع التي اخرجتها
 الماء وقدمت مع الشواء الحار والمان من جده كثر في الاسكندرية ويوجد
 جبال الشام ويقا بمال ووق السراب في تريف حتى ساق وقية عليها اذ
 ابيض كغيب الصف الكبر من الهند مالو كوق فيه ويخرج من نصف الساق كقوة او اربع
 اصابع وقاق الطول الاصعب الى حمة اعلاه يبارد من مختلف الشكل واللون كحلف بزا
 في حلف كالغلي كرز الرمن اسود او اخضر في رايك الناس ابرجد لاصل على اسل
 لا عود فيه وهو حار بالس وجوه قوي وقوة سفع وج الكبد وورم السارد
 الغليظ ودمب بسد ما وسد الطحال وكلل الاورام الغليظ ويبرد سبالغ
 والراغ الغليظ من سارا الاضربا وحماد او سق ان يستعمل لادوكا ثلثه ايام
 يتراب حلو باره مقدار نصف مثقال ويمنع من السموم القاطل جميعها وحساره اصله

ما في قوته

ما في قوته ما ذكره كقوة وهو حار وقوة السرد وجمعه لا يحصره فيه **انقبون** الرمان
 نضج ربي يندف مع اللط في الارض الجردية ويوش الاول الا ان رايك كرض ما ارجبه
 وهو صند في القوة او هذا يندف بالرد والتجدد لا يستعمل من اصل **اقول** مونس
 الخشاش الاسود والابوف متباينة بالمشرف ولا باللوب الا بالمره والصدفة تصمصا
 ساجد اسوط من الصعيد يستخرج على الماء اجمودا ان يلقى الا ان اصل
 وقت فجموه وهو الوقت الذي سلف في الماء الواقع من اللين على النجاشين يول
 اس الخشاش ليس شفا وقفا فترغس تحت لاشتب الخشاش في قسط شفا فاقا في قوت
 الخشاش يندف اذعاج من الدائرة المرز اللوانى الى اسمها منها يبارد من صيدق عقيبت
 الرطوبه في حباله في صندق وسرك الرطوبه واما غايته يوم يبارد وهو البدر
 مع حط ما طهر الفاضل كذا وكذا الكحل في صلا ويحفظ حتى يفرغ من رطوبه ويصير
 بان لو حدة الحار من وردة ورو سطر ما وصدا لغيره يول وجبات كما يفرغ
 غره لو حدة ما كحل في صندق ورفعه وهذا الصنف ووردوا اجمودا الاقون وتقوم
 الخشاش ونبها ويطبخ ما تحبس في قوت ورفعه وهذا الصنف ووردوا اجمودا الاقون
 الصغى ما كان كقفا رزينا اذ اذعاج يندف من حار الطعم معين المذوب في الماء
 المار اسل بعض لاشتنا ولا عينا اذ اذعاج في الشمش واد اوق من النار
 التيب ويكون اللهبية الاضطهاد اذ اذعاج كانت رايك في قوت ففرض بان كحل به
 ما شاد يوف بار اذ اذعاج كان فيه اذعاج رة وصوره ما ووش بعصارة الحس
 البري وراجه حدة ومن الصندق يكون صفاني اللون صغف الرايك والصفى وقد
 بالشم وعرفه كرا حدة التهابه وطفه وهو بار في الدرمة الرايك بالصبغ اخ
 الشائبة يسكن الواجه ورفعه الصنف اوق وسق من السعال المزمن اذعاج يبارد
 ورد ودمن بالراس كالمرد اذعاج يبارد المزمن والرفوان وضع من الحرة طلا
 واذا حط على اس الامه ورفعان كمن اللوس طلا واذا حط من في المقعدة قتل
 نوم وبعض اطبا يستعمله ما يعل على حدة النار الى ان يلس ويميل لوي الحرة

بفارغى تراك ما عند

حاج من الارض عودين او ثلثة وقفا يرفع على الارض ارتفاعا يسرا وورقة ترفق
السراب يندب الطفرة وله فريضة بعد زهرة صفرا كبيرة محقة والاصل شديدا للخل
الباشق الى طول كالكتيرة ملآن ومرة لقرن اسود واداءه ابيض اذ اجعت ومع
ما بعد ذلك يفتي سهل اذا اشد من اعلا اصله ثلثة فرط ليا القوة ومن اصله لاسهل
لقوه ومنها السهول يفتي وقد يستخرج مع الاصل بان يرفق رطبا ويوصف في
اجازة ولصعب عليه ما هو حرك وسرك فاعلا فهو الموصف بركه ويخفف ثلثه او
تولو سات وهو حرقا يربط معقل القى الاسهل مخا ويقتى ان يجرد على يريف
هذا القدر **اشترج** اسم فارسي مما صانه رست فاذا اردوا ان يقولون رب
الربان قالوا انار اخرج واعلم ذلك وسنذكر الروي في حرف الراء ان ارجا
اصح نوع من البليات قائل وهو اصناف هو دونه مستخان عددي
وقاشره يداع صفره ويكون برمال صفره خبيرة وجرود منها مشن الراجح
واذا ما التي بارمال والجمال والمعايش ثلثه الطارة واليهوثة يفتي في
لمن باكل منها ان كرز سلقها بالماء والشبث والزيت يوفل مما كرات وهي سقى
البدن ويحلل من الملهة وقد يرب البراقع من الجوام اكله ويغفر بامر الهم والرفا
واذا استعمل الخردوم فانه يفتي حله وفع شديدا يصف السكت في سري
ويستعمل في علاج الطيبه بعد لقوه تمام اياه وبعد وقوع الدم ما يعين على انبات اللحم
والبلد ويحفظ الاعضا من الراجح والزيد ومن افضل المتراب من ماء اللب والطوب
المشومة وقد يستعمل على الاغني عوض ما يفتي في الكلى صفيقا ذلك بان يفتي
الاغني في قدر جديد يجره ويوصف منها من الملهة والبدت والبنين بعد قهما وجمها
رطل ونصف مع سح وان غسل ويطبق في القدر ويشتوي في ثور حتى يلبت
الذي في القدر ويغير كالجمر ثم يوصد ويحرق ويوصف بها الساع او سنبل الطيب
واذا لمحت لوم الاغني اكلت بعدت البعد ابراص وصعب الصبغ الزيادة
في الطازير ويغني لها بجمها السح لاجل ما يقطع رؤسها وادائها يفتيها لالمت

طاهر وشعر على سحر
وردها وطلاءه في
مع

حاج من الارض عودين او ثلثة وقفا يرفع على الارض ارتفاعا يسرا وورقة ترفق
السراب يندب الطفرة وله فريضة بعد زهرة صفرا كبيرة محقة والاصل شديدا للخل
الباشق الى طول كالكتيرة ملآن ومرة لقرن اسود واداءه ابيض اذ اجعت ومع
ما بعد ذلك يفتي سهل اذا اشد من اعلا اصله ثلثة فرط ليا القوة ومن اصله لاسهل
لقوه ومنها السهول يفتي وقد يستخرج مع الاصل بان يرفق رطبا ويوصف في
اجازة ولصعب عليه ما هو حرك وسرك فاعلا فهو الموصف بركه ويخفف ثلثه او
تولو سات وهو حرقا يربط معقل القى الاسهل مخا ويقتى ان يجرد على يريف
هذا القدر **اشترج** اسم فارسي مما صانه رست فاذا اردوا ان يقولون رب
الربان قالوا انار اخرج واعلم ذلك وسنذكر الروي في حرف الراء ان ارجا
اصح نوع من البليات قائل وهو اصناف هو دونه مستخان عددي
وقاشره يداع صفره ويكون برمال صفره خبيرة وجرود منها مشن الراجح
واذا ما التي بارمال والجمال والمعايش ثلثه الطارة واليهوثة يفتي في
لمن باكل منها ان كرز سلقها بالماء والشبث والزيت يوفل مما كرات وهي سقى
البدن ويحلل من الملهة وقد يرب البراقع من الجوام اكله ويغفر بامر الهم والرفا
واذا استعمل الخردوم فانه يفتي حله وفع شديدا يصف السكت في سري
ويستعمل في علاج الطيبه بعد لقوه تمام اياه وبعد وقوع الدم ما يعين على انبات اللحم
والبلد ويحفظ الاعضا من الراجح والزيد ومن افضل المتراب من ماء اللب والطوب
المشومة وقد يستعمل على الاغني عوض ما يفتي في الكلى صفيقا ذلك بان يفتي
الاغني في قدر جديد يجره ويوصف منها من الملهة والبدت والبنين بعد قهما وجمها
رطل ونصف مع سح وان غسل ويطبق في القدر ويشتوي في ثور حتى يلبت
الذي في القدر ويغير كالجمر ثم يوصد ويحرق ويوصف بها الساع او سنبل الطيب
واذا لمحت لوم الاغني اكلت بعدت البعد ابراص وصعب الصبغ الزيادة
في الطازير ويغني لها بجمها السح لاجل ما يقطع رؤسها وادائها يفتيها لالمت

يطيبه

منه والواحد المسمى غرض ما في الطماطم...
وذلك فيقول القوة ويخط الحواس...
فما يشهدا ذلك ان في حصة ط...
في اكثر من اكل لهما اشد فربما...
الطماطم حارة وقوة حار...
القوة فيها الصفة الحسنة...
الروي الذي في البدن...
يخرج افعى...
واراه طرس...
عرب ووقت...
حتى يرى...
في المراكب...
بصفة مدورة...
حار في الشتاء...
منها باس...
وتنفع من...
الكلى...
خفاوة...
ويبرد البول...
نصف من...
قوى على...
العروق...
عرض من...

بفاري بونه كاد چشم نامند
ونوع صغير را بهار

اقا قبا

اقا قبا اسم لحي الحصار...
وايهودا...
المقصود...
فاذا دخلت...
استوت...
اووه العين...
او شرب...
احسن...
للمرئ...
طمان...
ما يطول...
مشقة...
وطا اصل...
اذا...
معلق...
البلبل...
وعند...
بوله...
والتراب...
وهي...
بلال...
فمن...
نوع...

من قرادى في وجه يكون

شربا والمعدة شربا وعلو ساق طرية وبعينها وهو دواء من عند الهند من فساد الكلى
 وغشا وعلو السودا ويجري من اليدين ويخترقها ويحلها للبرص وتقطع العظمتين من الصدغ
 حدة ووجع الموضع ويحل السياه ويقطع الحفاق والحق ويقطع حوارة الدم ويقطع الاسهال
 ويقطع الطين ويخترق في الادوية المسودة للشعر والمرامز يلبس الطين ويخترق البواسير المبرحة
 ويخترق الطعام وهو صندف اصفر من مرها المبلغ ويستعمل على شبة ويقطع الفرب ويبد
 الاغصان الباطنة ويقوى العين كجلايمانة واكلا ويخترق اذا استعمل المرود ويقوى القلب
 عدو الجبل او ارمني او شراب العسل يرفع حره بالعمال ويخفف بلذنه خصوصا
 اذا اصفى من سببا وما علقه صلاحها وتزبل حره بلذنه من الوراظ والوجع الضباب
 المواد الى المعدة والامعاء ومنع من انحار المواد الى البواسير ويسهل من مغزاة البطن وكرم
 واذا جعل يقبض البطن ويخفف به الشعر سوده وقوى الصلوة اذا سحق وغلطه في سكره
 منه على الرقيق وزن حمره ابرام باء فانزع من نصف البرطوبه حلا طمته وضع صندف
 من سج الامعاء والضم البواسير واذا شرب حمره وزن درهمين ثلثة دراهم سونق من
 ربع نعل ماء السفرجل المرفوع من الاسهال المزمن جرب وجمع اسهال السودا يخرج البلم
 الرقيق البصر واذا اضم من شرب ربع درهمين وربع وقع في ماء غدا سابعين ثم يغير
 من وجع وكبر في العصاره مرتين ثلثة من غره وخط منه في العين انما اياها حتى يقبل
 بل اللعنة الملع في ذلك **امبرباريس** والبرباريس وبارباريس فارسي وهو شجرة
 شاكه سفدت ياكل الى الادوية وورق كورق الياضمين الا ان كبر منه وارق له
 زهر الى الصفرة والباض خلف قرحة كالاس لها قرحة خامسة سلع عظم شجر العاه وفي
 جميع اجزاء الشجر فخص ما جره العجى ثم الشامي ثم الرومي واذا اطلق براده الثمره فيها
 بل القرحة المدورة وهو بارد بالسقوى الكبد والمعدة ويمنع ما يقيد من القرض
 انصاف المواد واذا وضع على الاورام الحارة ففعلها ومنع نزدها ويقطع العظمتين
 الصغرى ادى ويقطع الطين ويخترق الصغرى ادى يسكن حرارة المعدة والكبد الملتصين
 وجربا اذوق واستعمل منه اومع اذوقه الطين من قروح الامعاء اذ تخطط بالادوية

بفازي زرشك ناسنه

الحارة

الحارة العظوة كالسنبين والارمني واشبهها قولى الكبد البرية والباردة وتنجس دما ويقع
 من اسطوان البطل الذي سدر الكبد وصعب للثنا وقراسما واعمال الحمة ونحوها اذا
 عن حب بلية ويقع في اذوية الاستسقا واذ حذته ونزل فخر عاقله جلوا السرة وكليته حذته
 طرية لثنا وقرصه في قوة كرمته من حراره في الاوى ويروده سيرة ويسر طارة وحقن اهل
 مبرمونه وورق البرج منولى اذا استخرجت عصارته بالخل فخلت كالخضض واذا انحصرت
 نفع سائر انواع العلقا واقبض بها الوراظ كخفف بلذنه العين وطورا وضع من ثلثة الرمد
 المزمن واذا استعمل في كحة حصى حفظ العسل واذ احسن بطرية في قروح الامعاء والوجع
 واذا جعل طرية سدا وحقن شرب سوسه بلذنه طرية نفع من وفاق الكبد لثنا لثنا وكذا اسر
 من حمره وزن ثلثة دراهم سونقا شرب او ما باردا ان كان حيا واهل حمره يستعمله في الامراض
 الصغرى وبارت سلوة الوجع في مناسبات الابرار من سلسه شجرة مثله انما اعظم الكرم ورفا
 واذا شرب حمره واهل سوكا ثمرتها شبيهها يتواءم الزبتون والغير في القدر وعلها حمره من
 يكون اخضر فاذا جفت سودا وعلها حمره وعلها حمره من الابرار سلع حمره واذا
 السانه من غرقص بل فدر طرية غره ورفا ويقطع العظمتين وصاله بسكن التيسر يجمع
 من كل ما سلكه الباريس فيما لا يحتاج فيه الى حصول هذه امرى وسمى وقال **امبروسيا**
 ويقال امبروسيا الصغرى لوانا في ثمرتها كثر الاغصان يطول كثر ثلثة اشبار وورق
 صغرى وورق السداب ثمرتها من طرخ الساق ومن اصله واعصا نجلوة بزرا كالصغرى
 وراية سداب وكانه نصف من البرباريس واهل الاورام حمره واهل الاورام حمره
 للعضو حاصلة النقص من انصاف المواد وجمعها اذا اطل عصارته على عضو فرماده جمعها بان
 طرية على السببية ثمرتها من القبول واصحاب السنجاء فله اسماله واهل كرمه بسكن الكرم
 في رومته **اندربان** اسم يوناني الشجر يشبه الكبر الصغرى حذته والورق كالورق في كثر ثلثانه
 بالاسكندر يرفا حمره وبارت المعقدس حفرها بالماء بارد في الوراظ راكبه لثنا حمره ما واما
 حارة طرية حلا طمته علقية حقليل او رام الجوف ولفظ السدر ونحوها الكبد العليل يجمع
 من الوراظ الطاهرة طلاء ادى الى من سائر العصاراات المحللة حمره حمره في خلف لثنا

التي تدهن بماء البرد والبسبب طلاء من الاورام الحارة وماه المعطر وطبخها مع لبن
الزبادي وينسب لورقها طلاء وقدر ما ينج من ما بها مغلي صفي او قتان من عصيرها وقت
ويصفى لوج العفارب والحمات شربا وطلا وسقي لعنه الكلب منع الطرب الباسر طلاء
وعصاره منع ساقض العين فطورا وورقه سحقا يديل الطراجات الطرية در **التمشيق** اسم عروبا
بروي حنانه الانا يسي لانها كانت بسبب العصب وعنده يسمى كلب لا تدرك السيلاد وهو من سلع
الكثير وصلاته واهمها كبر وصغره ومنه العجور والادوية والعطير لثقتان صلب
دقاق وعنده وطلا ورق كورق الرمون واذا مدت الخصى الغضصت للعقد
بعضها من بعض اعصابا كثيرة يجمع من ساق كثير في غلظ الطر وادق يطبخ في شرب
واكثره نراجر فان ملازمه وادق السنف باهرا في خفض حرارة ليرة والصد خشبي
صلب والصف الكبر في كل ما ذكرنا والتمشيق ليس المود وهذه العينة قوتها كبر في برونه
وحارة ليرة اذا شرب من هذا النبات طلاء حنانه شرب قائله قطع الاسهال في
شرب القوق والفعل وضع من عسل الكحل المشنة وبقوى الاعضا الباطية وسق من سق
الفضل واذا شرب طبع من السن يرضي السعال وعمر النفس واذا دق هذا النبات
على الطراجات لهما واذا حصف منه النبات وطبخ في ماء الى ان يصفى نصفه وصفي
وشرب منه الى نصف عطل نصف الاغص الباطية وقوى الكبد الصفه هو خصوصا اذا ايد
استماله ولف المنسوب لخواصه العصب والصفه ودر شرب من الصفه وطلا في كل يوم
فانه ينجح الا ان من يمسك ايداه من **امار يقطين** اسم لوانه ومانته باروم و
الافرح والبلا والجود الباردة في حوزن الارض وهو نوع من القيصوم وغلظ من جعله
صفاسم الاقوان ويستعمل الروم كالميل على الاستام وهو مخلوق ذراع ولورق
دقاق سفوف بعضها من بعض وجره سبعة برة بضا وحولها من البرة في اطرافها واره
ذبيبا اللون واصلها دق وقوه هذه السنف قوه عارة لطنة ملطه قطع الاغصاط
العظيمة ويدر الطر اذا شرب في الاغص حنانه شرب وقد حو من ساق كليل الطرام
في المعدة والمثانة وشرب لهما مع ماء العسل وينشف بل المعدة ويمنع كليل الطرام

البا

التي تدهن بماء البرد والبسبب طلاء من الاورام الحارة وماه المعطر وطبخها مع لبن
الزبادي وينسب لورقها طلاء وقدر ما ينج من ما بها مغلي صفي او قتان من عصيرها وقت
ويصفى لوج العفارب والحمات شربا وطلا وسقي لعنه الكلب منع الطرب الباسر طلاء
وعصاره منع ساقض العين فطورا وورقه سحقا يديل الطراجات الطرية در **التمشيق** اسم عروبا
بروي حنانه الانا يسي لانها كانت بسبب العصب وعنده يسمى كلب لا تدرك السيلاد وهو من سلع
الكثير وصلاته واهمها كبر وصغره ومنه العجور والادوية والعطير لثقتان صلب
دقاق وعنده وطلا ورق كورق الرمون واذا مدت الخصى الغضصت للعقد
بعضها من بعض اعصابا كثيرة يجمع من ساق كثير في غلظ الطر وادق يطبخ في شرب
واكثره نراجر فان ملازمه وادق السنف باهرا في خفض حرارة ليرة والصد خشبي
صلب والصف الكبر في كل ما ذكرنا والتمشيق ليس المود وهذه العينة قوتها كبر في برونه
وحارة ليرة اذا شرب من هذا النبات طلاء حنانه شرب قائله قطع الاسهال في
شرب القوق والفعل وضع من عسل الكحل المشنة وبقوى الاعضا الباطية وسق من سق
الفضل واذا شرب طبع من السن يرضي السعال وعمر النفس واذا دق هذا النبات
على الطراجات لهما واذا حصف منه النبات وطبخ في ماء الى ان يصفى نصفه وصفي
وشرب منه الى نصف عطل نصف الاغص الباطية وقوى الكبد الصفه هو خصوصا اذا ايد
استماله ولف المنسوب لخواصه العصب والصفه ودر شرب من الصفه وطلا في كل يوم
فانه ينجح الا ان من يمسك ايداه من **امار يقطين** اسم لوانه ومانته باروم و
الافرح والبلا والجود الباردة في حوزن الارض وهو نوع من القيصوم وغلظ من جعله
صفاسم الاقوان ويستعمل الروم كالميل على الاستام وهو مخلوق ذراع ولورق
دقاق سفوف بعضها من بعض وجره سبعة برة بضا وحولها من البرة في اطرافها واره
ذبيبا اللون واصلها دق وقوه هذه السنف قوه عارة لطنة ملطه قطع الاغصاط
العظيمة ويدر الطر اذا شرب في الاغص حنانه شرب وقد حو من ساق كليل الطرام
في المعدة والمثانة وشرب لهما مع ماء العسل وينشف بل المعدة ويمنع كليل الطرام

البا

وفتش وانه في موضع الاضغاط على قسط وقيل ان استعمالها للورثك يصلح الكندر وقيل
 الصغ العربي ومن هو اشد منه في اضعاف منه بغير ما هو به في رزقها في موضع اجزائها وجعل في
 خرد وشبهه خطا برسم وجعل في الجرب او رث الجنون الهامة **باداورد** فارسي وهي الشوك
 البضا والموالي افضا الوقي ومفناه ايضا ذلك في كيا ان يكون شجرة منها بها
 لجمال العناصير الموضحة الروية وهو مناسفة ساق ربه على ربه في عظامها لم تكن
 ببقا جو فامره وطما ورق رغبه بين سبب ذلك البضا وهو من كذا على طرف
 الساق راس شوك له زهر فزرى مختلف زرايتها با لفظ الا ان هذا مورد اصل
 اقوى من بزه و بزه من ورقه وهو جار يابس لكن في ورقه و بزه برودة طاهر
 نقص من باضغاط الورق من استطلاق الطين وقوى المعده واذا نقصت لطيفه وقع
 الاستان واذا تروى من بزه مثلا ان كان نافع للتبخير خصوصا من البزج المسوي
 ما لوي استوس هو الكور دور مهم من اصله من نبت الدم المعدى ووجع المعده
 والاسهال المزمن ويدر البول ويقدمه الا ورام السليمة صفيها والمفضل الطيبه كان ابلغ
 من طبع ورقه في الانسان وينفع المتهوسين واصلها في الطسات العتقه شرا والكثر
 ما يستعمل لذلك في قدر ربه ونصف وقيل ان زهره ياربو بعلى الاضغاط في اضعاف
 بطرا واداء الخلب ينجو برف وان هو نفع ووضع على لدغ العقارب في نبت الطيات
 نفع وهو شديد النفع من الاسهال المعدى وكل من سبها صفت المعده ويند في نفع
 الطبي العتقه شرا ومن هو امره ان اطلق اصله في موضع طرد مهمه **باداورد**
 اسم فارسي لقبه كانه مودق ومهما العوب اليوك وهو جار في الدرهم الشا نفع من
 طاهر وقدره رطوبه فضله اذا التزم الحوا حدثت في العنق طلبة في الذهن نفعها
 بسبب اذاعة البرنة وعتا ربه ليس البطن بهج الباه واذا التزم مع السون ومن
 الورود وقل نفع من الاورام الحارة ووجهه نافع للبع العقرب النور ونبت الشجرى
 ضادا واذا التزم الكور وخره العقرب لوله واذا التزم مع المرار النجوى وهو يرب
 الى جيون حره من حمار المغرب وهو شراب عصف صا سبب كالتل من بها البحر

وكله سفيد نثر كونه

بغار كج كان كونه نامنه

فرمان العين ماؤه كجا البوركا وكعف اللطومات السالمه تباغ من البزج وخص البرد و بزه
 نافع من بول السودا شرا وعائنا رتقا ادم وسمن من عسر البول وكلا البزج واذا وادى
 احده خطا كثره حتى ان البعض يستشق عنده بمفناه شرا وقت العناصير في كل
 مسطح خصوصا في البارد ووجع السوسج حيا لا يردن الكور لا استعماله من انما و بزم
 بعضه لانه ولده واسبابه اذ مضج جعل في الشصا رده او بول الصفا وتولد من اذاعة
 خطا من ادى تروى خصوصا اذ الكرام الكواج الما ليد ولسيل الحلى والجار و التقله خطا الحفا وهو
 حيد لقم المعده والغلبه الحفا نافع من العتقه اذ الاستن ووا لا عدا ولا في نفعه الخلب
 وقصر اللود و لطنه ما نفعه الخربيه وقوى في الاضغاط واذا عمل من عود ووجع وكافور نفعه
 جعلت في الاضغاط الرفاف ونفعه سبب العنق وكعف لانه الصدر من بولها بها
 العود اسكر من ماله نفع من سوء النفس اضغاط عطره من نواصره اذ اضغاط
 نزل المشاكل مضغاتها سبب اسنة ولم يولد طول شدة واذا مضغ عتقه ورس في
 الاذن اللطيفه ما يبدل في شتر من هاله شدة سبب وقيل ان الكحل ان عوصا بلع اياما
 هم مضج البارد و عشا في قرن ووقية في زبل البعوض لو ما نفعه وكحل في قاروره في
 الشرا لو ما كان قرا طينه قابل **باخلى** معروف القنده عند اطلاقه في القره و اجزاء
 نفعه عليه البرد والرطوبة سبب الدرته الشا نفعه في زهره حراره و لقاؤه للبا بسن نثره
 في جوفى وكعف خطا طهر الاذى معدوى القره باره رطوبه للبره الاولى
 في باره و باخلى نفع الشا نفع محلس سره و الصا نفع وكلا طين روى كدث في اذعده و
 اشتد بالانه نفعه لى الكور بول فضله في الاضغاط نفعه الطبع لفل لوله ولا نوبله وكعف
 البدرن و نفعه الملائم للقهره اذ ايسر صفت خطا طاهر الاضغاط لانه الطبع نفعه ويطعم
 من بزه الامسا واستطلاق البطن والقي حشده وبعين استعماله على نفعه لوطه الصدر
 والبره قهره و مداواة واذا طبع با لبا و خلطه مع خم حره و حمره لقم ابراه وان طبع
 كحل ووضع على موضع العصب وقوى واورام العصب اراه نفعه خصوصا من حره نفعه ذلك مصفا
 مع وقى الشوكه والسنون اذ اضغاطه وكان اراما من فرادى كلس في قهره نفعه خصوصا

بم ثم اخرج ويغلي ذلك الدم وكان ما في قنق تسكن ووج الا ان تطور في الحال فحرب
واذا اخرج من ماء ويطبخ في ماء قليل ويطبخ على نار متوسطة حتى يصفى ثم يصفى على النار
الماء المتكاثرة على سطحه في هذا الموضع فان هذا الدم يذهب الشايل الباردة او
عليها نهارا وحمه بالباد بجان المطبخ البلاء حجب واذ يطبخ البلاء بجان الصغار يزرع
او يصفى ويطبخ على النار حتى يجمد ويطبخ ابر الشان العارض في الكعبين من اصحاب
السدن والرجل وصاحب حجب واذ اراد ان يصفى طول السنة فاجود ما على ان لو تجمده
فستقبل بكل واحدة نقان مختلفا في العوض باخذ او فربا قد وبل في الماء
والملح سلقا لطفا وركب في ما قد يتغير اما الرى فهو مست في كثير في المواضع التي
الماء ثم يصفى عنها ويطبخ ساق كوج من ذراع فردا ويطبخ طونه صمدية وشد
من شرب كثيره وله ورق شبيه ورق السمون مطبوخ له راحة كالحب كالحرف والقر
سند في قدر الرتونة والجزء مشوك مشوكا لينا ومن يتور وهو ما يطفئ اذا
طرا ولفظ طافر وحمه الشايل عمل بطون افاد الشايل مشوك ومن الشايل من يذوق
النبات كما هو في حرس ربح وحمه الشايل وحمه اللاد وحمه البلاء وحمه
ويجى واكلى بلسا ص الحس لفع والدى حرس من كد البهر وكدره موعا كثره
علا حسنا **بادرهم** فارسى وصال على معصن احد على كل شئ يحفظ على الروع فونه
ووج فراسم والشايل على حرس من فعل ذلك فربا وعلقتا سوا كان الرسم حارا
او باردا او نباتا او معدسا اكل او شرابا اولدعا لسواد حبل على القصر الاول ان
ما كان من الجوان ووج الجوانى ومن النباتات البلاء سبب ومن المعدل المعدنى و
الاشهر انه يكون الصفر وافر ومكث وشراب ووجوه الاضواء الا ان الجوان
من جواسم سموم حرس السم وهو قبيح ما ذكره وقال ارسطو ان سواد الصن والهند
وساير المشرق الخولى ونبات كثر من الحمار فحس ما حسمه الذى سمي القيتورى
والمرس من الحماره ويفرن بينهما ان هذا ليس حرسه ارسطو انما قيل بل ما يعرف
بالشرف وقيل بل يدوس فيها وقيل حرس ان لوص على طام سموم فان عرف فهو

بم القى واهل ان اريد بعد بعض الاضف فوضها الكبد والطحال يتساق مع خلها ويطبخ في القوق
واذا شرب من مزه موعا نخل ماء او نخل الطحال حرس واذ صمد من حرس الشدق الشرايبى
بالقراطين وهو ماء وعسل الطحال لفع واذ تحقت التره بول قعدت التره اللين والشايل المسمى
مالو نايه اينوا هي التي سمل منها طونه ونور الوجود وكذا واذ شرب مع اودمانى وهو
ماء المطر واصل قبا ونحوه صاع لانه الحويه الطرم والمكده مفردا ومضا فاحد السان مشد اللذنه لفظا
وكذا الاستياك تجره ولفظ العاقد اوس من ميثله في الالف وهو لوى العده ولفظ
ونزل حمه زرا الراج مشد لانه رنة ولفظ التره السبي وشروره الباسه وقيل وشروره
ونصف منه في السبي وشروره الباسه **بادرهم** موب على القصار وغيره البلاء
والفونه وهو قوتان رى وسببا والبلاء مودف اذ اطلق يرا دلس التره لاشئ من اجزا
التره وهو حار باليسف الشده وحمه كان امره حرق والكبريتا كان حرا وابل من ادى
ووج ما لو كان لوفى لشد الصغار القدر القليل الحرس ولفظ الشفق اقطا ما تثره واذ
وكفى على وسر كس في الماء الباردة الى ان يسود الماء وراى ثم يجمد على الماء المرار الى ان
لا يخرج سوادا او نخل طارة ويطبخ على الطلان والكد والدرجات المبره فانه صمد في حاله
مرايد وان قلى شرب او دمن لوز واكل نخل حمرى زالى حمزه ولفظ المعده فونا وهو
سود بفسه الكبد والطحال وان راى سواد من حمه فحمه وضموا اذا اكل مع اكل
فج وقيل لسدده واذ ما نكدت التره والوجوه والبواسير والارامه السوداء وما
يدفع حمزه ان يصفى حمه زمان او شرب حمه ماء الرمان مشد لانه مقدار نصف مطلق
نحو جوادا واثوى واكل مع المعده التي يفتنى الكلى هي الباردة الرطب المطبخ ولفظ
ادمانه اللون ويحق ما هو المحفظ في الطل نافع للبواسير وور اجد ومنها بل من اللوز
او دمن سبب او دمن بالوج والبلاء كان لطلق اذ يطبخ بالدم من معض اذ يطبخ بالكل اذ
الكل قطع عن الدم واذ اجد من توفه مسلوفا او قده ومرس في السرايب ساقه ما امر
البول واذ اجد من طابطها مراده بخل قطع الشايل واذ اجد ما ونباه عندا تما
سها وصد صومس اضع ما في طابطها على يد من حسب الوج ووض في قول فابنوم وبعض

جود نياح

فادهره والاعلا وقيل بل اوضح على موضع الكثرة فانه لم يحسن ما بالبدن من السر فاداه
 استلوا وقه وكسرت حتى ما يخرج السم في الما اسم حاد الجرح وعلامة برودة الكلى لم موضع الكثرة
 وكلي لانه شاهده لكثرة من اهلنا في هذا الموضع فقال بعضهم سعدان كما قلنا وهو
 الطهر وقال قوم قرن بينه وبينه لانه في الطبقة وقيل بل يوجد في النخاع العظام
 ثم مولاه اصله فقالوا انه يكون في مرارة الاضراس كما يكون في مرارة الثور قالوا لا بل
 الطهر عند خراجه عند راسه الجرح وقال بعضهم انه يتولد عندها وقيل بل يوجد في قلب
 الايامل على يد ولم يراها من ذلك واصفوا في نثره فضعف بقول شاذ الطهارة
 وبعضهم يقول شاذ البرودة وبعضهم معتدل وعندها منه شروا يستعمله وكان كالكوكب
 وشكله مثل شكل السيليط في خذه والكبريت واصفوا في ساقه لونه الى الكبوده مائل الى
 مثل السبع وبالكلا في صفة السم من سائر السموم سبطا وركبها واذ انزست من مخرج قماش
 عشرة شرة فليس من الموت واجرة السم شفا وسف من السم وحيوان السم تعلبه والتميم ووضه
 في الفم واذ انزحت على موضع اللسعة ارجع السم واذ انزحت من ذران شوية من دود الفم
 وصفت على الاضراس قبلها وهذا من اجازة وكلي اس ذكرنا انه راي حرا الصفر فوه هو
 مشطه كالشعبه من البيض نضعا وحره الذي يسيل من عنده وضد قتال الشمس
 اذ انضض نضعا حبل الطي والرمم بالنا صيد واذ انضض من صنف اللقد قد رسد
 متقال لغد وحيوان ازال همه وعمره قيل اذ انضضت فيه صوره مغرب والعرق العتوب
 في فنه وعمل على نازد وسب لم بقوه مغرب لم لو طر وكذا اذ اطح هذا على كندر مضمغ
 والقول مغرب فقل ذلك وان صح يقول ان الموجود في قلب الدليل افضلها وقره
 حتى اذا اشرب الانسان كل يوم منه نصف اوقيا بالثلاثة فادام السم وصحت منقفا
 ولا لغز شرا لظهوره ولا المبرودين لان فعلها بالنا صيد **بارود** هو اسم لمره اسوس
 بالمرزوقه وكرت في اسوس وفي حرف اهل العراق يطلقوه على ملح الحائط وهو ملح
 شفا على الطيطان العتيق فحموه وهو حاد اوى من الملح المطلق للبطن نقي اوسع البند
 يشبه الحون وهم يستعملونه في اعمال البش المسماة عند الخباز من فنه ما حده وقره الهباب

وهو الذي يسمونه بالبارود وهو الذي يسمونه بالبارود وهو الذي يسمونه بالبارود
 وهو الذي يسمونه بالبارود وهو الذي يسمونه بالبارود وهو الذي يسمونه بالبارود
 وهو الذي يسمونه بالبارود وهو الذي يسمونه بالبارود وهو الذي يسمونه بالبارود

ولا يستعمل في مداواة **باريد** قالوا يعرف بالاندرس بالعبيد وقيل ان نقره اللطيف البش
 بالهون وغلظ من طين خرمي الجدي وهو ناسن شمشق لاساق لوله ورق يخط به لونه الى
 لسان ما يمشي به ورق الصنوبر السداب وعند الورق خشب شمانه شاذ بلق له
 اصل عسل وسنت في العام والخراب وهم من النماست الذي اذ احادته من غلظت عليه فراه
 حار محل مقلع ينفخ بقوة ويزده وورقه مدان السول فان اكثر من نثره اياها الدم واذ
 ذلك بها البدن من الرنت سماه وسف الحظاين اصبغ صمغ الشف من فنه واذ
 مشال لشرب صمغ الحنظل المسمى حتى ان كثر يصبو وتشتن يوما اذ اقره الكثره من النمل
 له واذ انزحت من مدونه مخلوط بدين من فنه شرة الطي ان كان قبل دورنا وسكن العشرة ان
 كانت حافرة **باروك** اسم فارسي اسم الفضة وسكر في حرف الصاد **باري**
 وهو الغلظ الاسود المسمى وسمى في حرف الغائث **بارج** هو الذي يصل بين
 اللغات وسمى في حرف النون **بارع** اسم كرمي طين الطمان وهو في
 الطمان وسمى في حرف الراء **باربان** طين ارضي صفة وسف صنفها اوس ساسن في تربته
 الملوكة ويقولون ان شاة الطيور وهو حار باليس طين روي من بطي المنضم قد جرب
 من نقره الالكلف من الوجوه وتخميره وتخميره وكبح الاضرة حمولا وحيما حرب منه
 ابيض مثل الدمك الابيض والكبر من المسقط **باريس** اسم لاسد الهندي وهو قوي فعلا
 واشد نونه في كل ما ذكرنا في الاسد وقد ذكر في حرف الالف فتا **باريس** اسم لطاير
 يجلب من الهندي يكون اخضر وهو افضلها اسعلم الكلام ومجكك في مومج السدم واجر
 وهو منسفن من الاضرة فيمنه ابيض صمغ كبريتي كبر وهو حيوان حار المجر اوى الكسفة وقيل
 ان كل لرح وان عنده اذ علق على اللسان اوردته الضبول ولسانه اذا اكل من الطي
 كلام من الضفا امع تكبر وان الكلي الفع لسانه ذرة جملها **باريس** الوب وفيه شرا فنه
باريس اسم للندي الممول من الطيور لانه اهل المروج وسمى الكسفة بالون في حرف
 النون ان **باريس** اسم لثرة الانا بالدار المعرمة وسمى في حرف العين

باريس هو الذي يصل بين

في هذه النشا اذ تخرج
القاف اذ ارضها **بجوز الكزبرة** يعرف بانقضية الجوز المشايح وبانثام بالالكاف وهو نباته
وروشه يورق للبلبل الكبير وقتها يبيض لسان طوطها كجواربها الصلبة عليها زهر يشبه
مالوره الاحمر والاصل سودي في شكل الشجر العرفه وقد كان هذا الاصل كما ذكرنا اصل الفار
ومنا سر الاقيا والمراض الطليل واقوى ما فيه عصارته ثم اصله في هذه الدوا في قوته
مما عارضه كراته او ابل الدرجه الثالثة وفيه نفع وحدت عصارته قوته في علاج
عروق المعقده واذ ابيض فيها صوفه وتجل بها شت على المرار حشا قوما واذ خلط مع الادوية
المخلقة الحار ووسيل الصلابات واذ اكلت مع عسل نفع من الجها السار في
العيون واذ اخلط مع البزاق ومن شدة قوته اذ اطلق على البراق اطلق وقتل البهمن
فان استعمل عليه فخره واذ احتل من اصله اخبره الخنزير جيا وكذا اذ ابيض منه نصف
درهم والاصل نصف ذلك على صفة واذ اترش من الاصل نفع اصحاب المرقان
يتبعه سده الكبد وشتيتها وفضل المهاد من افعال البدن ومنافهه وقاها بالترش في الاصل
الى كثرة شغل مصلحي باء الرمان وكثرة وان ترش به لسان او ترش به لسان نوى لكن
لا سلع الكثر من مفعاليه صند وقوى اذ اترش للمرقان يعطي في بيت حار ومغلي للبلبل عرقه
ورزه بجلو جلا حسنا فصفه واذ اترش في الكلف والشمس لطونا واذ اترش في الطحال
بجلو طر ما عروق نفع لفعال ايداع عرقه وقد سبق من اصله الملو واذ اترش منه في ادوية
اسهل على الكثر والشمس اقلط وزيلا نجر او خلط منقعه او قبل من قوامه اذ اخلط في
الحامى اسقطت وان شدة في العضو الرقيق من الجبل وموافق بالمراب للادوية
الغالبه خصوصا الارنب الجوى واذ اترش في كان ياد زهر اللاد وانه القاب كجذبهما
وتخرهما واذ خلط بالمراس اسكر قوما واذ خلط مادته ما كلف وطلب على المعقده
ردا الى اقل وقد تفر هذا الاصل وطعمه حار في العرقه قوام العسل ويكون نفع الاصل في
البشره وسرى الكلف واذ اترش في اضعف دون وعمل عولا وواقي التواء العصب
والشمس حمادا وكما دالطني وصيب طين على الراس سفع من قرو واذ ازال شقوق الوجوه

العاص

العاص من البرد واذ تخرج الرست العيسن او من يرفع فكذلك وتجعل ان يكون الاصل
ويعاد زينا ويوضع على امداد حار وقوم ليعول فيه ليسر موم فسخ في ذلك ليعفينا ومنه في
صفه فقال كجوز مرمر الصا وهو ناسه الشيل او اوراقه وقته وقته في الحلق وقته طوطها
قدرة في عرقه وفي طندروس صفر كما يشهد من الكليل الشنت بزره كرهه اصله نفع المراد من الحلق
معلما حارب **بجوز الكزبرة** ويجي تجتبه الاندلس بربطوره وغلط من طند الجها وهو نبات
لسان وقين شيد لسان النبات الذي يسمى التومانه ماراثون ومولازينج والجمعة
واقره من ورق مكافئ عند الاصل وجود زهره صفراء اصله غلظت السود نفع الرابك عليه
لونه من انه في جمال طليل بالشمج وقد شرط هذا الاصل سكره ويهوى في نجره طند
من صفة فوجوه وكحفت في الطلل لان شمس المصصف فوته وكذا اذ اضعف الاصل وقين
لمن يشتره الرطبة ان يطلى بخزيرة بداهن ورد ووجوه واما فدان لم يصف ذلك في
لصداق وطله لجره واذ اترحت وصفت لم من الاصل منقده وقد سبق الاصل فوجوه طند
ومن اضعف من الرقعة وبراوه يحميه لاصقة بالارض او بالافضل يشبهه بالكلية
ويشبهه الرابك وفي لونها حمرة طبع اللسان عند الدوق اكثر ما يستعمل من البندل
والعصارة والاصل وجميع منه نوع واحدة في القوة والفعال لكن اقل فيهما نفع
وهو اقل راسع حاد محلل سلا الصفة في الحرارة في الاثر الشدة والعصارة او اقلها والاشكال
وهو اقل صفة آخر الشانه وبقا في البندل في الشانه وقد حارب من ابراهم العصب
وقال الصدر والرئيس قبل الاضطرار العسلطه اذ اترش من صفة الى نصف منفعال
او كره العليل واستنش رائحة وصند بري العسلل الدافئة الباردة ونفع واذ وضع
في السن المتشاكل سكتها حاله وراما فنتها وبقى عمل الطحال الصلب ترشا كحل وقيل العطار
اذ جعلت العنة عليه الاصل لغيره من نافع اللزوم الحنطه زور او شيتها وسهلهما واذ
طلب بالدم على الراس ما كلف ودمس الورود واقعت المرص المسمى بخرش وهو اقل من
والصداع المرص والقاع وعرق الشاوا الضيقوس وهو الكزبرة واذ نفع به ناكل والرست
واقعت الاعصاب وقد يستعمل بخوره للاضغان العارضة من وجع الارحام والبهات

فينفق وده فانه يطرد الهوام واذ غلظت به من ورد وقطرته في الاذن واحضت جها
 وازالته وواقي من البول المغص والنفخ وطلس الجبج وسفوف من وجع المشا زه نرنا وقليل
 العصارة بان يجعل في خمر بارد وقد يضاف اليه لوز زهر وسداب صند اعلى قدر ما يطبخ في
 من الاضطرار والشفق والاذا به واذ ابركر في الفم المطبوقة السهل والانهما واذ احتل من
 فراط اخرج المنه وجها وراحت كرسب السوس والمردورين الصغرى الادمه فيصنع الكحلون
 ذلك مفيد واذ احرق الاصل وخطا بالرفق وطلت به قروح الراس السابرة الرطبة
 جعفتها واذ اقطرت ومعتد المتحجره بالنار في الاذن فحقت سرودا ونفقت من قبح
 السم واذ احرق ويحرق ما كحل مع السعفة واذ استسقى وقان نضع الرلاست في سدة
 المشيمة وحقن مطبوقة الدماغ ونفخ من البول انضما ما كان عن فمها حرقها
 فانه يشفى لافقا ومرغره واذ اذرا الصل في الجرح او حشى باده على اطرافات العرة
 الانزال سبب هو علاج وطب جعفتها **بشيش** هي معناه ما القاسد مطبوخ
 ويحج على كحل فاعلمه **بدراسقان** ودراسقان ودراسقان ودراسقان
 والمخ فارسي وموجب كثر ما يكون بادرمان وهي حيشة تحقها المهرول المورة
 في ايدهم وهو سدك كشت ركشت وهي معاره باسمه مطبوقة مغللا صدره مع اصحاب البليغ
 والرطوبه وغائه التي تفتدراهم وبدل وزنه ونصف وزنه ودرهم ووزنه يكون كراماني
بدرانك هي اسم اشهر من اهل الراس في طينة الادام وقد ذكر في حرف
 الالف بعد ما سم وهو مدرمان فاعرفه **ببرجائيف** وقال للجائيف اسم فارسي لميمه
 ما العود الثوبل وقيل هو صنف من الغصن وهي عنبه شبيهة بالاسنن فيق اهورم
 صند الزهر اسفة يقبل الراكه على النبتة باق ويزهر في الصيف ووجوده مادي عوده
 وكان ساج الساق صغره اليت ملان زهر اشبه اللون ذار الكه عطرة ومناقته في
 الطلال والمعوم من الارض وبالساصل والادود ودره والافخار ودره المافره اوقيا
 كيعينه والبرجائيف ماري في الشا زه بار بسن في اخو الاولي مططف اذ يطبخ بالما طلس
 فيه الف ادر الطمشي في اخرج المشيمه والمنه في فم الرحم المضميه وقت الطمشي حرا

بغاري بومرادران نامند

ونفخ من اجناس البول سربا وعلوسا في حنجرته انه اذا اذق هذا الاصل وقدر ما سئل
 ادر البول والظلمة وقصارة واذ اغتصت من مره او تجملة المره اصدر فضلات اللحم وال
 خوج ما براد خرد وعلل اوقى مما يعلل طمخا واذ اشرب من حنجرته ذان ثلثه وحنجات هي
 ثلثه مثل اصدر لقوة ولا سلق الك بسنل سدا المخذار بل سعالان ونفع الصغرى البراد
 ضا وجره واطول الطير ولسن ان لا يعمده واليدان مثلها او يكون ياد منضبت الى المخذ
 وسفوف من سدة الالف والكام شها وشفق الطير وقد حوسب من زهر الالف من السر
 والدور وكسدا الطير واذ احرق في الهبة كحلها ونفرد ما على العرق جعفتها واذ اشرب
 من حنجرته العرق او سمان مع غسل قبل الدود وجب الخوج وهو خمرهما وبدل في الفم من وجع
 الراس مثلها **ببرسيادشان** فارسي هي شجر اكلها في ثمر الارض ونحو الخوج ويطبخ الطار
 ونحو الخنازير وحمدة القسا وهو نبات كثره لا مالكي الخليل وحيطان الفخا المشدنة
 والرايب وجماع المياض وحيطان الابار وورقه قد ينسحق فربسب من ورق
 الكورة والنداء هي كورة البروق اعصان سود حمره فان صلتها ولا ساق ادره واذ اشرب
 واصلا نفع في الطب ونزودا يحفظ فيه خليله والمطيف فهو عندك حرق في
 واجوده ما حله غصنه وكبره واذ اشرب الكرفس وهو من الادوية التي تضعف قوتها
 بحيث اذا جاوز السرة ضد بلغمه وبعده اشرب نصف اذ ذلك طردوا الغلب
 وكما قوا نفع ودون عمل السجق ومن اقوى من هذا مطبوخ طر من شجره في غلب
 الشوراه من من اشارة وسينت الشورع سبح الورد كحل الحار ورو اليربسات
 مصفا الى قروطه ويقت الحما شرا منه ومن على نفث الاضطرار اليرت الى الصل في
 الصدور اليرت وحبس الطل اذ استغ من يابسا وطبخ مع الرواد البرقان واذ اشرب
 طر اللقوع المنظر الخبث ليعفوا وافتقما ويدر البول ادرار قوما ما موان العافية واذ
 بالادون وهو بالاس او دوس السوس والروفا والشراب من الشوراه كذا اذ
 لطير الشرايب واما الرما د غسل الشورع وشفق حنجرته من العرق في الراس فيسبل الن من ثوبا
 اذ اخلوا بالشراب وعلقت به الدوك والتساقين قوا على الراس وقوم دون انباته

ذكره في البئر والى في الاسود
 والى في الوصف في سبب الخبيثة
 بوطون وحنجرته والشراب
 ويعرف بربش بجعدة القناصح



في بعض النظم التي تسمى قلوب انبوه السم عنها وهو سهل السواد الموقود بالاحياء والمعدة
 ومقدار ما يترسب منه الى سوادهم ويطبقه الى عشرين درهما ويزيد على ذلك في بعض النظم
 وقيل يصلى زهر الصفير قبل من نواحيه اذ ان طرا وامل على الجذع الحامد السم وقع
 في موضع دفع السم واخر من موضع وضع من الزهر المنقوش صفا وجعل عليه وخرج المشتم
 وحق المشتم من موضع من نواحي الكلب الكلب ويدر في الفم من اللام الصدور والردود
 زهر الصفير نصف درهم اصل السوس **بردي** موهوبه وهي الجوزي المشتمه وورقه
 خوض الخيل يمسح في بعض حالات الزهر صفا وامل بمزجه الحافره موصف غل الرجا
 بالخواق لانه الطول ورفا وسانفا واطول وادور وفي ظلم اصل حلاوه بمعه المعروفه سافه
 نواره تيشط في عمل منها جمال على راسها كمنه في سافه خذوا من صدف بغير عسل
 المنقوش كان اهل مصر يملكون من سافه لاصل قرطاس من الميكوره في نبت اللطيف عليهم
 قرطاس مري والا ان لم يملكون ذلك في صوره عملا ان كانوا يجمعون الماندا التي
 فتشوقها لضعف ويطبقونها على اصفار انما يصفون ثمه البنشين متقوعا في الماء
 حتى يجمع لونها منها مثل الرزق طونا وما صدون تلك اللزوه تصون على ملك النطاق
 البردي ويزن كما هي كحفتم لوزون الحنج حواذها كمنه بغيره لراس هي لغير حمله
 واحده وكمنه وهو الذي يشا الرزق عند الطلاق لا طبيا او كمنه بالمعري ومزاج
 سده القرطاس بارد يابس وفي احواف البردي بعض من القروح الجيده خصوصا في الفم
 ويمتصها من السوس واذ وضع البردي ازال رائحة التوم والبصل والسند وحقها صافا
 ويطبخ البردي بارده في الدرجه الثانيه بالسنبل اذ ان ذوقه بارد واحده مصفاه
 وسقي العسل لضعف نفايتها وكذا اذ احرق مع سقي مع اكله وكذا اكله وقيل انه
 لغير الا حشا ويصلى العسل **برطاني** اسم لوما في طينته سوده ورجها بشبهه ورق
 الطماض الكري الما انما سوسوا ذامنه وعلنه زغنه وهو يقص اللسان واللسان
 بها لولا الطره واصل السوس الكري وقوته مركبه والعسل طاهر في اجرائها وورقه
 وعصارته يدبلان اطرافها مع طبعه وورقه وعصارته المشتمه من البرية حده القروح

در اصفهان بجزر و بزرگ چین نامند

الغرم وسار القروح المسفده وكحل ورم اللودين وشمق من خبيث الغرم وهو قلا وورقه
 القالبه المستقل في العفونه وغلط من طيبه سكان افور **برفك** اسم فارسي
 ويزج ويخرج موهوب موهوبه صغره واطول من قد حبه الماسق لارا يكثره وفي طبعه
 شمس من مراره لوني بين العس السنده موهوبه فان حبه كمنه رر فسه لسواد وبرا من
 وصغيره مرقشه وهي ابود سواد موهوبه بالسنبل المشتمه كمنه اللسان وحقها
 حبه الخوخ حتى انه يستعملها وحقها او حشاها ببول شاربه مثل لون القرم والمزبه منه
 الى ثلثه دراهم مدقوقا مع لادافا في اللبن الحلو ولها فاعله عظمه في شيفت الرطوبات
 وتقل البلغم من العاصم ويصغرهم ربي استعمال اذ قد منه وهو غلط ولفظ بالاحياء واصلها
 لكثيره ويدر منه زهر من سده وورقه فينقل **برطاني** بقوه وقت بموهوبه رت يعرف
 بهما تفعلت منها وزعت يعرفها وهي رزق في اخرا اذ يدركه من سده الصغيف
 ورجها مشتمه كطول طبع من اجسام مثل الكرض وفي طبعها حرا طيبه الرابك الزنك
 وهي حشا لغز ووجهه طيبه الرابك حشا اللون وطيبه طيبه الفلج كمنه حوازه
 يابس يبل او اخر الثمانه البرطارد للرباع حده للمعدة ماف للكبده حشاها من لادافا
 خاد ما من برده من بطونه ويزيل الحار لوجه اذ وضع من حده درهم ورجه عليه فخرج
 وتوى المعدة والكبد الباردة من بلع مزاج البدن والاحتيا وادمان اكل الطول
 البقل يربل صفا والوجه البدن حربه طفا حده في بعض سده الكبد والطحال
 ولها حشا عظمه في بعض سده الطحال البراس المبرود البول وكس الكلى حشاها
 ويحرك السباه حركه صافه وتوى الاعاط وسقي المشتمه وحامى البول وان حده
 بها المده مع ورق الورد والسعد اصلى صغرها وان ادس منها الغت عن الوداع
 الرباع الغليظه الباردة وحقها في البواسير وسقي من ثغورها ويسكن الهمها بالحقه
 وكذا اذ مان اكلها **برسيانا** اسم فارسي لنبته كانت تدرج بها لوجود حبهها
 ولا تعرفها الا بزر بزر بارده وسقمه سقمه في اول نوره وهي حارة حنه مطيبه
 للخصه لضعف بالمعدة باعتماد موهوبه للكبده لطراره للرباع بلطف تغشيد البصر وكلا



وتقوى اللسان والروح النفس واذن على كمال المعنى والمطهر مع ورد مطهر من بين يديه
 في الحامض على الانا السود المتخلف من الحليب وغيره جود اذا استقطرت منه البقد فخرج
 لها ما فرقت الرايح وخلقت فخل السابون في الفروج وقوى النفس **بروق**
 تجرد معزة وفعل لها الشا بانك فاصي وشا بانك محبوب وموثر الوجود بها وكما
 تجرد من سباع عظم الرمان وكثرة اخضاره وها وورق شبيه لورق العود والان الوريث
 منها اذ غلب لورق رايح حادة يشبه فيها نقل الشيرة اذ اصل كور كور يبرز زهر كثير
 في غماقه وفي وسط زهره غريب لونه الى الصفرة يشبه زهر الشبوم ويوار
 باليس في الشارة وعصارة ورقه ما فوسم جرح السجان اذ اصل الشبوم ما من الوريث
 ويح على مفاسمهم وانهم واصد اعلم وفاهم بطنون الكهنم واسفل القدام وهو
 طارد للرياح العظيمة الباردة وان سخو من غير الورق وزن درهم في راسه مداف
 لمن مرضتهم فغير من ذلك وشم ورقه نافع من الركام معق للصد الكائنة في اعين
 الدماغ والماحوس في النخون من الصد والرياح ويوسم جرح الصبان ويوجوهم
 العارض من الرياح الباردة وطارها جرح وقوى معدهم وقطع سبلال اللعاب
 ومقدار ما يستعمل لهم من يسر ورقه في ارض من حرار او الكبر الى مغالين ونصف
 واذا شرب من العصارة ثلثة مثاقيل مع الفاني جاب وطر اطلق الطيبة لقوة وشقال مع
 جديا وشبوك من حصص كل حيوان من برد وسعدا بالعصارة مع عصارة السداب
 وفيل حيد ما سرد ومن اللوز الماصح البارد والنسيان ويوسم هذا المرصون بالرياح
 الابل يس ثلثة ايام متواليين نفعها لا حد لغيره **بروق سلام** اسم للسان اكل
 بالقرن وسكر في حرف اللام **بروق** اسم مراني ليز الازمان وسكر كرم الازمان
 في حرف الازمان **بروق** معنى الراعي بالغا وسكر في حرف العين
 سدرورن فافا ونصفه ورويا بس وثلثة دم الاثون **بروق** فارسي وهو
 القشاري بالبطور وهو القليل والعمول بالوسد وسكر في حرف الحاف انشا ارتقا
بروق اسم عربي لثرا الاراك وقد ذكر في حرف الالف **بروق** فغير لاسم

استقطر

بروق فانه يقال ان الورد كسرك في حرف الف

دوما

يوالي مصاد هذا البروق بالمشا بر وسكر في حرف الشا ارتقا **بروق** اسم لاصحاب الخط وسكر
 في حرف الالف **بروق** اسم للوب المشمش وشال على نوع من الياض العنبر المشمش
 الوجود وقد ذكر في حرف الالف وسكر المشمش في حرف المشمش ارتقا **بروق**
 اسم للقب على وسكر في حرف الحاف **بروق** اسم موصوف عن يوقا كك
 وقيل ان اسم المرور وقيل نوع من المرما جوز طيب الرايح وسكر ان حرف المشمش ارتقا
بروق اسم لزهرة كبرية يعظم عظم الاثر والكبرياء في مثل ورق السوك الذي على الخوخ
 شاكه بده الشوك ويبرز مرصوف في القدر الزهر وهو اجناس عطرة الراكه مفردة
 مطيعة لغيره في الزهر بطلب النوم وعلى ان غنا من ايقان بانها من الحار الطين
 وطيرها بطلق البطن وهذه اللواق لا يستعمل في غير القطر الزهر ما دما طرا ولا
 يستعمل في الطب وطها صم على كل من يعض اظفارها الوراث جرح من النخون السعال
 المزمن وفت الدم اذا اصيقت الى فاطمكي **بروق** اسم للخبث عند المنيخ
 ويؤلف بين الواو الحاف اسم نوع من الاثون يشبه الكشي في حرف سبت المعدك
 وما والا بالنعوى وسكر الخشي في حرف الحاف ارتقا **بروق** اسم يطلق على كاشف
 البنت من حب او غيره ليكون اصلا ليزنوا منه وسكون غز وكشط بها الوغمة ويكون
 ذلك اليق بالنعوى ثم بالشراب والاشمشا لظفر ذلك عند البغض لكن قد اطلق في
 الوغمة على كاشف ما كاشف واشفا فمادون الاشجار وسكر كركم مناش من نبات
 اذ هو الاصل والجمدة لكونه لا يعرف الرز الا بالاضافة اليه لكن قد حو به العادة لكرمي
 منها لانه لا يعرفه يعرف بالريزية وساذكره انش ارتقا **بروق** نامود في
 بالقدس اسميقوش بالمانه فسلون ومعناه البروق وكثرة سانه الارض الحرة
 صصال بعض الاسود والابيض اشبه به او قيل بالعكس سله بده الدريرة المشا لذي
 الى رطوبته ما ولا يكون خليل طاهر خصوصا قد قود واجوده المديت المعسلي الذي
 في الالف اذ انفرد مع اكل ومن الورود والمناض من وجع المغص الحارة وليس الا ولم
 الظاهر وما حلف الاونق والطراحت ومعناها من الزهر وضع التوا العصفين يس

در صحن
 وبتري قارطيار
 كوسيد

واذ أخذ بالعقل والنزب السانية فنعها من ارباب استنار القبول والربب فبني ان ثوب
من الرزق مقدار الكفاية فون ويراها او في تان ورج وحق وضع في طولين او بها
رطل ونصف فاذا خرج الطوبى بعد الماء او تخرج حذوت به ويدر الجارة وتلين الخشونة
وطيب العيش اذا حرس لثما، ونزب من لجا بقدر اوقية ونقصها اذ اعطى بقدر
ثلاثة درهم ومن يوزعها واذا شرب بمقدار اوقية واطلى الطوبى ويطيب المعاد واذ يب
بغيرها الحادوش من العفراء ما عوض من شرب الادوية بالحرارة والمهمل ولطفا بالاعا
من حرارة الادوية واذا خلط لجا باوجوم مدقوقا بد من الشح واطلى بالدمع بوجارته
وسكن المطاير ولس الشو ويطرب ومنع من شققه واذ يب شحذ وطول خصصه اذ يطام
ذلك وليس فور ان الدم والحيات الحادة الحلوقة ولجا بصل اللب من السراويل يطبخهم
وتلين طبعهم واذا شرب من وزن درهمين الى ثلثة دراهم ونصف شوقا في
حار الخبز لزوجة من صاع سكر اجيض او سكر عنب سكر بلبلين تليقن صالوا واذا فلى
ولت عينين لوز عسل الطين ونفع من سحج الصبيان وسكن الحنق والحر ويذهب
الغم الذي سببه حرق الصفراء بالوصف واذا وقى ذلك البدين فخره واذ يب
قوا واذا شرب من مدقوقة عشرة دراهم برد البدين وخذره وارفاه وادوية غشقا
زمنها وكرب وصيق نض وبقوط صغرى وعشى وموت وعلا والقي بما العسل الحار
والشفت مرارا ويكفي السيفد باجات ما لعلف والسخاء والغزج وبشر الشفت
وعدل البرز قطوما في بلسن الطيبو حسب السرفصل والبرز والرتيب بز القفا لملقا
بز كستان ضد طين في الروف بز قسط عليه وعلى منه المعصوم في قوم كرون
الباقر فابنه وبنون بز عذرة ليعر علفا خاصا وهو موخف حار باليس في الادوية
وجره اكثر من غيره وهو روى للمعدة غير الرغف قليل الغذاء بالمره بولد شقا وقيل لعل
ويطلق الطين ويدراة قلى حسب السطح ويوجد منها الى ثلثة دراهم اربعة وغيره يوقول
داهل القرى يقوله وخذوه لحوقا بطون في العسل لى واذا خلط شبا بالعسل والزلت
وبالماء حلى الاورام ولينها طاهرة كانت او باطنه اذ اعطى مع السواد والسن

بهارى بز كستان
ويزرك زبير كزيبه

في الكفر

قل الكلف والرشه اللبنة واذا يطبخ بالماء كان مما لا يلام وادام العارضه في اصيل الاذون الليم
الصلبة واذا يطبخ بالسراب قلى الماء والقروح الشبهة وهي قروح البراس سبل منها سببه
الصفه غلط الى البياض وهو اذ تخلط بشح حرض عسل شح من مسخ الاطهار ونقصها
عليها ولطفا واذا خلط بالعسل اخراج فضول الصدر ما شقت مسكن السعال البلغمي واذا
علم منه فاطما بعسل وسير فضل وكل منه فمما ياحرك الجناح بعد الباس منه جرب في بلاد
ويكربك البياضهارة البياضهارة يعين لطيفه للذيق الاسما والرحم ولا يخرج العصولا
ينقصه واذا خلط به من قلى شح القروح وانزال الوجع والذيق واذا طبس النساء في طين يطبخ لهم
ارغا من كالكليه ونفع من قروح الكلى والمثانة شربا ومخض شح السعال الباردة الطيب
ومن على عيش الماء واذا خلط بعسل وموم وضمير بالظفر من لونه واذا انزل به وقل
بره محرب الكله من ذوق كل يوم نصف درهم بز المثل وبسكن المر والمعا واذا خلط بوجا
ورما دجرا سوا على ثلثة ليل فقلها واذا عجن بالماء الحار بعدة وضمير بالركس
ثلث ليل ابر الصلابة الوردى وسكن او جاع جرب واذا شرب من ثلث درهم عذوقا
لحق فضول الرمد وسكن العما وموضعا وحده القوا واكل يطاليم ويصل السرفصل والزان
ولقر الاسمين ويصل العسل وسكر اذنه وما فخر في حرف البدل الشارة **بنا بفتح**
سوسه من العفاسى واسمها السومانى بولود لون ومعناه الكرز الارصل وهي عروق يقطع
من من العجر التي في المواضع الطليقة والعمال الا شجار التي يكون ما فيها ضيق ووجع كثر
تجر البياض مع الاسنة واجود ما البز الرغفة التي يميل للاحرة مع صفه العليقة الخضر الكثير
الفسفرة في طينها عوقص مع مرارة وملاوة وهو حار في اخر الشا منه باليس اوطا اذ
در من جبهه الى ثلثه دراهم على السراب المسح الموه اطق مع جوما والصل السهل السفا ومره مولا
واذا مضغ نفع السواء العصب والشقاق الذي يوصى من الاصابع والتهنود في اسهال
المره الوردية ارق حوصا اذ شرب مع مسكفا منه وقد خلط بعض الموميات او المطبقا
لرؤف كرامته والفقوى ومقدار ثلثة مفرد من درهمين الى ثلثة وميطو مع غيره الى ثلثة درهم
وقد خلط بالماء لمن يكره شرب الادوية المسفة فيهم من غير ضرر ولا كره واذا يطبخ

لا يخرج الى الصغرى ويميل يسهل المظلم العظيمة والفرح المظلم من المعدة والمغزى من المعدة ^{٥٥}
 شيقا لا اعتد به لانه منخ الروال وقد ترسب ما الشفر او ما العسل فعمله صالجا وكحل
 التويج والفرح والفرح بالوصف والى الصفاة فاخره وسع من جميع العسل البوداوى واودع
 في ريق الدواك الهرة لانه يترى او لطيبه يحلل او قليل من السمار الاخره وهو لاسل
 فيسهل الهزال استناضيا واذا سق من صمغ السب الطيب والجلد ام كل يوم درهم ونصف
 مع مقدار سكره وسمى منها اربع اواق من السب الطيب ترسبوا ما ابراسها وطعمها الجلي
 ويصل الى السليج الاصفه بالكله حال طينه مفودا اوصع الفواكه اليابسة المناسبات الرطبة الحلاوة
 سكره وكسب فخذة وفضل الهرة وفضل الرمان وفضل ما الشفر والسليج وفضل
 وفضل اودق ناعما وفضل سب فعلا صا وفضل النجف اللين الدار وفضل السليج وفضل
 وفضل في اسهل الرواد نصف درهمه من السليج وفضل السليج **بشتر** وفضل
 الشام الدواك وسمى فوزه ورطه كانهما اوراق مكافئة وفضل انها فتور جزوا العسل
 فتور اصل تجره واجودها الشفر الحادة الرابطة الممال الى حمة ما اذا اذقت كان في طيها
 بعض حصص وهي بالبر في الشارة في الاولى من هذه السليج من استطلاق البطن
 المرين ونفث الدم وقرص المعافى واخرها وفضل سبيلان الفضول الى البطن في
 من اوجاع الحمال ونفث المعدة الضعيفة وفضلها وطوبها وطيبها وكحل الصلابة
 الباطنة والعظيمة الحارة اذ وقع في قروطى وسع من السليج وسمى حمة لاراعه فيها
 ونفثها وطيبها واذا اسعط منها بالما المسخى او من ينفع من وجع الراس الذي يكون
 من بنية الضفيرة ورسلس البول الباردة والسبب الرطبة مع الهادى وفضلها دا
 ايضا وفضل ان يبلو كد اكله ووا يستعمل مثل هذا فان حمة الهرة والعمارة فصارا
 لغير الاستفان في حدة مقدار ما يستعمل منها الى ثلثة دراهم ويطبخ على نارها جوز لوز
 وفضل الى زنها **بشتر** وسمى القزول وسمى جوز المول السوسنة وهذه العظيمة
 يسمى اصل المرجان وفردة بعضهم يسمى المرجان وبعضهم يقول المرجان اصل
 والبسفرع وقوم بالعكس وهذا البولش هو عمدنا وهو اجزاء سدت نفعه الجراوى

واللون

واللون واجوده الاثر المبيح للون كالسراج اذ الصافي اللون كالمخمر من غير تفرقة
 ومنه ينفذ كما في كبريت كثيرة وبهذه كلها روية ومنه اسودد وهو اقرب الى البسفرع في الاول
 بالبرس النصف فافض لطيف اللحم الرابدة في القودم ويجلو انما القودم العارضة العين ويطا
 قودما طاب ونفث نفعها بلعنا في قطع الدم المبعوث نفعها الحرق من اذ انضمت لثمة وانش
 وفلا مودا في نصف من السليج الرولى وسمى سبيلان البسفرع وفضلها بالما الباردة
 حرس وسع من الدم الجاود في القلب وكحلها واذا حرق الاسودد من فضل في القلب
 من نصف درهم وامن على السنته وفضلها بالما حرس الدم اذ انضمت لثمة
 درهم نفع من البرد استنارها ويجلو الاستنار ونفثها وفضلها بالما حرس في
 اذ انضمت لثمة في عرض المصروع او في الرحم المبرقعة نفعها والحرق اذ انضمت لثمة
 وهو سبيلان وفضلها طابها كان او باطنها واخرها ان يوجد من قدره او قير فيصير في كوز
 في جديده ويطبخ على الكوز وراسه يوضع في شوقه فترتد فترتد فترتد الى ان يرد
 وكذا يحرق الكبريت وهو صندق من الشوق العين ويجلو واذا قطر من قدره من عذارة
 سد من السنان في الاذن نفع من الطرس وفضلها في حبس الدم وفضلها في الاذن وفضل
 ان البسفرع مبرما وكحل الكثرة وفضل كبريت التويج واصلا الكثرة **بشتر**
افروز قيل ان نوع من الطاهر وفضلها في البسفرع الرولى من الكبريت وفضلها في
 بر السليج وفضلها وهذا هو الاشبه به مناسات يعلو قدره اكثر من قدره لفضلها في
 عليها ورن كورق القشاد في اطرافها اذ عده بها وشايع فترتد اللون طيبه المسطر ل
 راكح طاب وهو بارد وبالبرس كحلها قد حوسب ان اذ انضمت لثمة من مائة المعترفة
 او قبله الى اوقه ونصف ابراس من جال النير المسمى بالونان او من السليج لاراعه الملتبته
 بالمعدة واللبدة اذ انضمت لثمة الى اوقه كحلها بالسليج وفضلها من ثلثة بطايع
بشتر مودف وهو حار بالبرس الا الى على قدره وكحلها على كان حارة
 الكثرة وكحلها في نصف من صمغ باردة او جودى على المبرقعة حارة اعطانية وفضلها من
 من شدة برد البسفرع اذ روى وريما حارة فترتد وفضلها بالما حرس لثمة

طول الليل

غوره خرماسك زرد وديال
بشتر يرضى شده ماشد

سدا وهو مشق من الغيب مصدق واذا اكثر من اكل السكر والقمح ضربه الصدي
اذ يخرج من عين المر السلي ادره على وجهه من ماء السكر وعلى شرب سكن
الالتهاب وقوى طراة العزلة اكل ليعني ذلك صحت وقد قيل من يكثر
عظمه مقربا للمعدة شرب البصل الطيب ومضغ منه اللثة وقويها في قول الامام
ويولد فرقا في دماغها ولا سيما اذ شرب على اثرها وانه يولد البصل الطيب الطلاوة
التي الذي قد فرغ من حفظه بل في سلق الاكل ان يحصل عليه ما نأمره وعلو بعض ماؤه
ويغني نقلا وسن في ان يترك البصل **بشتم** هو طيب ولا يقبل بالديار
المعربة ويعود عند ما تهرما وهي الخلال لوني بها مثل المعادل القطر وهي نواقيض
لكن هذا الصنف اشهر اصنافها اذ اقدر زما على تخليقها على مضمض الطيب كوجع
الاستكان ومطبوخها ماء البصل **بشتم** اسم اللسان هو يسهل في حرف
اللام ان اراد **بشتم** بجره ووسق وانسان سكره غير مطبوخ اكلها كالماء
ولورق صفراء كرم في السور وشبهه هو صفوان مفرغ من المتمر اعظم ثم اوسق
عظم ثم البصلان وكلها ما اذ قطعته ورقه ظهر بطنها وهو لينة فاذا جفت نالت الى
الطيرة وله زهر وقوى الصواب كلف ثم الكافور فيه حس كسار الى الصفرة باكله ارب
البيادى لا طعم له بل يميل الى تقامه وعذو به يتعيق من قبض وفي طعم الورق ملاءمه لورده
وبزهره الصفراء الان كعب البصلان والنجرة كجج اجوانها حارة بالث اللوزي
فان قد يلو فضيلة قد سبب اللذو صلا البياض كجج وتقيد الفرح برقي الطيرت
جمولا وسنغ من وجع الاستعال البارد وكذا طيب اجزا هذه النجوة اذ محض بها قول
المن ومن جرب بخلت لثنا ومرق محض من قطع طيبه والانس قد دون من شربها
عكاز كرايد برهم ليطربها ولغوا به شكلها ويسمونها قوم عصا موسى وقوم خشب البصل يقال
بها لكونها تسهل قضاء الطول وان صا بها يكون جنونا ويجعل من افسانها كجج
يطيب الشكره ويشد اللثة وجره قوى المعدة وقوى الاعضاء الباطنة وهي على الطرح
عن المعدة وسفلة العرق سببها ومضغها عليه وطبخ ورقه لسوء الشو وكذا

بقدره على ان يكون تامنا

ادق علف الشو لسوا وكذا ادق الورق طبا وتغلى في من حتى يبرد **بشتم**
بولي ويترك في ارض جملتك حتى يخرج موب وهي اسم طيبه وادارة حارة جلائق نحو
من البرنة الثالثة فاصيها الشو من اراض البصل فجاد ودرور على العفصين البصل وجريل
لغوا وادعاف الى الرغوان والماعران الصدي في السور فجدوا ما وتخلبها **بشتم**
كثير الوجوه بمجره ونسب كجج عند زيادة النيل ولطيفة الارض في جحش الماء سابق
فاذا صار على وجه الماء اخرج ورقها وزهرها بصل شوي وهو كاللينة لطرح الشو وتغلي
عند الورق بسبب سطحه يوسق الخناس ويختلف زهر اشبهها بالجابا ورس مخفوق اهل مصر
والطيرة ويطول من زهره والاصل السور جالس بها الباردان لو كل غبا ومطبوخا واد
لمطبوخ بصله شوية البصل وطبخها هو صفوان الاعرابي والخرزبي والاعرابي افضل
في اصله عطرته والزرقة باردة مع تخليق يعمل منها من يسقط منها المرمر فنفذت لافا لينة
بقره واصل الاعرابي يميل للاحارة ميرة اذ يطبخ مع اللوز صفرة ودرنه صفرة في البياض وهو
يقطع الزهر وقوى المعدة وهذا ليس بالروي **بشتم** هو ورق الخليل بالورق
وسنكره الخليل في حرف الحاء ان اراد **بشتم** حارق الراجة يا بسبب الثلثة
ويشده لونه فضله ويطبخه كزهره وادق حرام من سوسج وهو مره جوهر طيب اذ احتمل
مع افواه الورد وادومها واذ اطلق الخليل في الشمس يبيض البصل اذ يهر اذ ذلك
به والالغيب اشبه الشو فيه سرعاه وهو اقوى في ذلك من زهر اللوز اللذي بالونانته
قوتون وكسارتة ماخوذ من طبل السور الذي سببه بطبات وهو اعطط وضع الضان
الماء السائل في استدانه وهو لوله الراج والبع واليابس من اقل نخام الرطب والابيض
اقل من الراج وكعفه عصمه الدمعة ادا كانت من بلونه مخدرة واذ يطبخ او شوي
قلت حرافة وكذا اذ العمل بالخل والمطبخ والمولد في صفت الشو شام اكله مطبوخ
مقوى على البصل واذ فرغ من زهره في زيت واصل منق في البوا سيرة والا دارها
اصفرت لعمده على ارجان على البر من صنف البصل وضع من قره الصا اللذي
ارعا ما وهي ادا كانت بالباض رويست حرا من اثنى فقال لها عليون واذ جملتك

توزع لثمنه في مهر راس

بغاري بين زارت

ينع من الشف في البلوغ اذا سقط سبب الراس وقد جعل منه من انما لفظ الكلب مع بلوغه
 وعمل اذا اراد بطلاءه على البرص انصف لبر بارز فانه يصب برده فان لم يكن نفع واذا جعل
 مع الملح على النول استسا ويسمى بالوانه لثوانا اذ هما واذا عملت عصارته من صمغ البطم
 مع منقح الحار في العارضين من الخلف واذا قطر في الاذن نفع فقلها واذا صب
 طينها وقطع سيلان العين منها بالشفير وكذا الماء المنقح فيها وهو صمغ الكوا والاشرف
 يوقع في الخرس وهو يد البول ومطبوخ اشدا درارا ويزيد في السباة ويحرك شوية الجماع
 خصوصا اذا اكل مسهل قابلا، وفيه نافع سدد الدماغ ويحلل الخار واول كثره اقل طارئة
 لا يج في حرم المعدة ويصلح للاكل ان لونه الابيض من الكبار ويصلح للماء والمخ مرارا
 ويحلل بطنه يخلص عليه زمان مرده مما قطع الجرح من الغم اكل الخوخ المشوي والخبث المقلبي
 ينبت او يمن ويضع في الاسفار والمواضع الخشنة المياة من حرارة الاكل ورا كثره يطبخ الهوا
 البوائق المشوي الطوي ومتى استعمل من القدر البرير على سبيل التدوي لا الاغصا
 سخن البدن والطف الغضبل وقطع الاضراط للرضه ويسكن الجنا والعصبة الكثره الضم
 رطوبته واقلم حراره وطهرا يولد اكله خالصه من دون سببه ودر افي الجعا واذا نجح
 يشفي وسم نقي الصدر والريه من الاضراط للرضه واذا شوي البصل الابيض ودر شحم
 او من اوج بعض نفع من اوجاع المقعد وعلل اورا مرضا ودر شوي في الراس الشربة
 اذ ادرى نفع ملح وجعل عليها وكذا عصير مع الملح طلاء في صفة شربة للدم التي نافع
 البدن اذ وضع عليه ساجرا واذا لم يلج لم يقطط باله وكله كز طبر اذ است تقوية وكثرة
 سددت ويكثر اللعاب ويضع في السرم وعلل بعضهم هذا ما يولد صلطا على طبا
 كثره كثر عادي السدم وهو محلل الرقان واذا خلل قوى المعدة وفق الشوية جعدة
 القوة الباردة من النقي الصفراء في البلوغ قبل تجرته الى كوال الراس ويعطيه في كل ما طال
 كثره في الخن وفق فيه الن بخيرة وقطبته وتمه نيا بعد استعمال الادوية الكثره يسكن
 النفس وينع من النقي ويصنع المحور من راجحة واكله فطير الغر لهم ودر سبب برنوم
 اللحم اذا طبخ مع لوز بالراس والعين اكله نسا وضمه مع الكونج والمطوحات ويسقي

ان الخمر

ان يحسب استعماله مع اللحم الا اذا كان المشا والاعاقه سقطت سموتة بلغم ما في
 معدته ان تغرب فله باس حنكها وما من فخره الاغصا ما ررب الخيش بعد برهان
 كثير **بصل النقي** هو بصل صغار لها فتر اسود وراق لشبه ورق البلبوس الا انه
 الطول منه وموشد بطول انة وهذا الاصل اذا اغل في ماء وشر به العنق من الكثره
 او اكل حرمه قيا ودرعا ودر باقل ما نقي واستفاظ القوة والاصح ان لا يستعمل لونه
 اللحم الا اذا غدت حراره لثوق البدن عمل نقي صمغ الاغصا حنكها فتره
 مع صفوات للمعدة كحل الكفل **مصل القار** هو الاغصا من سلكه لانه لصل القار
 اذا اغموا منه وسنن الاغصا في حرف العين انشا الرنقا **بصل الثوب** صنف من
 بلبوس وهو يوكح وسنن البلبوس عن ريب كلكه صفات الرنقا **مصل البر**
 هو الاغصا من سدر في حرف العين **بصاق** فتره نفاه الاطباء ان يدرون
 بها صاف الانسان خاصة وهو عار مطبوخ طاهره ودر سبب طهر في الراس والامراض التي
 اقل حراره بها فان كان جانيا كان سخن فان غلبت راحه فان ارتا نطر كان النفا
 وحسنه يكون عا دره خضرا من ليد العقب فافا وضع عليه مانت وقيل ودر الاذن
 قطورا واذا مضى الحام الحظرة وضعت على لوزها من الفصا وعلها وجامعة في الابدان
 الرضه الحار اي اللينة الرطبة وكذا الكثر المضمضة وهو اروع فخلص الحظرة واذا قطر على
 الصام في العين التي قد انصب السواد ثم وكذا اذا خمدت به ويحلل الشا وكثرة في الشا
بسطم هو شجرة الحفرا وهو شجر كثره من الصمغ والارواح الباردة الحظرة شديدة نفة
 والاضقان ودره مطاوال وطا فتره صمغ القشر الى السواد والجزء ما امر طبا ودره القشر
 جرم صلب شبي شمس كالكبريت القزرة وجمدة ويسكن من سبب قوتها في صمغ مطبوخ
 وما دامت هذه خضرا مني الحفرا فافا بلعنت ودره صمغ مطبوخ وشجره كثره
 لا تحل في نفس وحدة فافا كانت طرته في حماره في الشا نفا ليد في الراس والاذن
 بلعنت حراره الشا نفا ودره صمغ مطبوخ وكبد للماض لها حراره ودره الشرة يد البول وضع
 الطحال من بردة للمعدة الا انها فضل طرية النهم كثره شوية الطماع ودره في المشرع البرود

حلهما
 بين ريب ودره كثره سقره مند

والطوبى اذا شربته من خلقت من نبي الرسل و اجودها الرنة الحرة السبب ما
لا صاحب السليم المره مضارة للجزورين بوقته سبب ليهوه الطعام ومخى الصدر وسخن السعال
البارد ويحى الكفتين ويمنع من القيح والقوه والعالج اكله وصيدع الراس بغير القوه يعالج
حرز ما شدا استعمال الكفتين و يوجب القواك الحامفة امتصاصها ويدر اللطه ودرم الكوب
المجسس و يفتح السبدن من فضلتها ويحلل النجس ويكسر الرمان ورماد الشجره اذ خلطت ما كان
او غيرها وذلك بما واداء الشاخب او صغره است الشوه اذ حنفت الوين من خلط
بالراس مع واهن بغيره طول الشوه و بغيره حنفت حامفة قوما ربا بسبب اخوانه من هو
اقبل قضا من المصطكى بل لا يحس في بعض اجوده الباض الفار سبب ليزه الصافي الشفا
الراق الطيب الراكب اسطها محل اذ اوق وذلك بانه السبدن مع ما الفوقه وانما اللهبه و
يضع من السعال الرطوب ويدر البهل اذ اخذ من شفا اضعه وضو كلب السليم ويحلل
بالطوبى المعبده اذ اسع ما وده ويدر سبب باره الدماغ ويحلل الطين من الاظاظ ويدر
الجزورين ودرع حرز السكبي و يفتح من الشقوق و العروق اذ وقع في المراهم ويدر
الرطوبه العباره ويدر السبي والشوك الصغيف وقيل بغيره الحصبه ويدر العسل **يطبخ**
مورق سببى بالي اسيد حرز و بوب شفا حرز و جالينوس حوز ما شفا يطبخ
ويجرب بسبب سدوس قاضيه هو مختلف الاسكال والاولان والاساس كحبه العلكه ويطبخها
متقاربه و يجهز الرطوبه ثم ما كان حامفا فهو باردا وبعده التدرج العذب ثم الخلو في
حرارة طاهره لطيفه من ريق المفاقره وبقدره اكله من خضوصا ما كان بنا بينه جارا و يحرر منه هو
حار المره معتدل في الرطوبه و البهوت و كذا على لطيفه و كذا بعد عنها غلطه في السليم يطبخ
نقي و جلا و طاهره المشهوره اطلاق البرد والرطوبه عليه شفا بارق الاول رطوبه
الشانه بيدر البول و يفتح البشيره اذ و ذلك بانه او بزره مدقوقا و اذ حنفت الصلوا بزره
او جرم كان الصلى البرد والاصل اكثر احواله جلا و اذ اخذ بغيره بيلورام العين سبب
وجها و اذ وضع فتره على بواقي الصبيان لضع اوزام او مفره و اذ اوضع من في بجر
بشي على الجبهه مع سبيلان الفضول الى العين و بما يعوى جلا و اذ اذ خلط بزره

و شمع و قن حنطه و حنطه الشمس اذ وقن الساقه او وقن الشعر و اذ اشرب من سبب شفا
ما در على و هو ما المطر و العسل كركب القيق وان اذ يقن بيدر الطعام قيا مع لا اشرك
سنة و رباط و اذ اخذ مدقوق الصالح السبل قروح الشبهه اربانه و اخذ ادره عن المعده اربح
من القوه و المديون و هو الطبخ الشفا في النجس و يمس عند ما شنت شدا الا و ادره كرخ الحصاه
و بزره و سبب البهق و الكلف السمان و فتره الصغيف المورق و عيبه ما الشام و هو كما ريش
الباطن شنت الطاهر فوشا خفي و يكون شدا الا و ادره اذ اخذ من سبب سدره ادره ادره
درهين اربح الحصاه قوه و ادره و ادره حنطه الطبخ اذ اخذ على المعده و اكله الطبخ لول ادره ادره
في السبدن و اذ ادره من سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
طاهره من سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
و لطوفه و كركب القيق لوك فو طعام شفا و يمدقوق من حصوله في المعده و جرح الكلب ادره
عن المعده و خصوصا من مضه و السبب حار جلا ابيض السدر و يدره و يدره و يدره و يدره
طهره من السبدن اكثر ما يكون بقدر الرمان الكبره و هو على سبب الاخذ ارجل ابيض السدر
منق و اجود الطبخ ما شنت رايحه و امر لونه و عطف حلا و بزره و بزره و بزره و بزره
اشد استعماله و سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
ان كان نزل عنما و اذ اوق بزره و مرس في ما و شرب من سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
عن دم حار سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
من طبياست الحاده الحرقه الصفرا و يفتح سدره الكبد و يفتح حماري البول و سبب سبب سبب
و اضافته اذ و تالكبد الحمله لا و ادره الكبد الحاره كالمصطكى و السبب سبب سبب سبب سبب
على التخليل و سرح ما جازها و فتره سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
و كسرت ما و سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
و من برانه الكفا الحاره و فتره اذ اوق على اللبانه و يفتح سبب سبب سبب سبب سبب سبب
رعي الحنطه السبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
جعل فتره مدقوقا و ادره الطبخ سدره الدماغ و قوى النفس و يفتح القوه و سبب سبب سبب سبب سبب

وتعود في البرق تحت غيمتها غيرة ودمسبين ماسويه في تدرك كل ان في شرب
 عليه شربا ياتيه من الحار شبات وخطاه الراري ولا رسلان اطلاق ما يورده الية
 خلاء وخطية مطلقا خطا الضابل اذا استعمل الما منقذ والقي وان استعمل ما كان يورده
 لانه مندمر بترك الحارة ولا يجعل ملبث فيها ليولد مرارا او يتصل او يبرده اما الاستعمل
 الطامون الشاي في صنفين ان تدارك بان يقي عليه سكب سكر ما اذا غسلت وبعثت عليه
 رصفا طابلا ولا سام على الجنب اللين حتى تنزل بغيره فان البلي نزل اما على السكب
 والحمة وكومها ومصع على الرمان الحامض حتى يسهل من تجرد اروي وحل استعمل
 البليج او انمول على الكوع الشديدة والرياضة القوية لم يستعمل عليه ما ذكره فان نام مع
 ذلك عليه فلا يخفى به حتى لا يكون من الاحكام في حال البرد ولا يبيد الاستعمل حتى
 اولين او جف قسطه وذلك فانه يضره ايضا الى الكلي فيؤذيها والمهتبه الى لباس
 بان يقي عليه فلا يفسد حتى الما من صده لاصحاب اطي والمهتبه من غيره واولا يقي
 الاستعمل على مثل هذا الما من لباس من قبل من حله الشبات والصفار ليس
 بالمعلوم وجوزد اهل الشام ماله سندييه ومهر صموه اللغاح للكون راجحة نوم وليس
 بالاروي وهو حار صاف فانه يرفع النزول على البليج وراية نظارة باره ليس بلبان
 وسوم نوما مستوقا او ادم شمه وركبها من شمس التيام **واما البليج الرتيح**
 والبليج الهندى والسندى والدلاع والرشي وهو قوي الرطه والظفر مستعمل لوسد
 البلمه الكلي من اصحاب الجبست المحرقه والغيب الحاصيه ومن تولد في حذرة وكبد مرار
 والى ريدان ليعاوم ذلك قطبا كل من خصها اذا كان الخلل اذ ما كسرت فليلا في
 كسرة وصا جبهه كس البليج فبديل نرايه بهذا اذ في من استعمال الكومض المظطت
 وما فيه قبض وقيل يصفى الجن فربما من هذا الفصل للمد كور كماله لانه لا يسلح مقفلة
 بل ما اضره ناسر استعمال الى الخلل الردي وكذا القطين **بط** مودف واصلا
 من الصل لانه في انها رما ورايهما كاله صا كسره اجودا الخاليف وادوات الفراع وهو
 عذو كسرة الرطه على صا في اخره لاولى رطه سبب الشانه رطه فصله الى البليج

في الاول

في الاول على المعظم من مضر المدة واجتاحت اغصانها واجتاحت ان الكلي بعض النوش
 وكس البليج وهو زبد في البياض ويسمى البليج ويصفى الرمان وقوى اذمة البدن وكبد
 البليج الذي قد سمن بالحق الجوان بالبن فانه يولد ما مستند وقد كثر الخطا الملبث
 ومفرد مستعان ولبس ان يوكى باخا وبه مضره ضغطة الحرارة ويحللها الكسرة واكل البليج
 روي الحور فانه فعل ان الكلا الا وجمه طهره سكتهم وقد كثر ان وعطشان فركه سكت
 وعطشان الدم الممول بخر من العنق وبصل الى البليج باكله اذا وراي المظفة كاله رصني
 الكونجان وري حواسد الكسرة والفقير والشب عند سلة واذا اراد ان يليج
 اسدنا باقيل عذو فاسلقة مرة ومرتين ثم يلقى حذو الحصى الكرات والارصني و
 اوارا وايشه فليج بالارست او اللينج ويجعل في جوفه بصل مقطوع سنسان قوم ان يبد
 ان يوق فيكون بعد ان يسل سلة ويحرق صباوه ويحشى جوفه بالكرزة والكسرة
 والارصني سنسان قوم وقطع ارضي ويجعل حصد في نخي والمرق وتبرته في كمال
 اصل وكلها صوم ويحشى في زهره في ان يغسل بالنسبة الاصل ان لا يشب منه ولا يتلى ولا
 يشق العذو من غير شق الا عذوه والنوال حتى ينزل عنها ويحم البليج فصل النوش في الالان
 والتحليل والتكبير سبب من سكتة ان يسكن اللع الكان في عمن البدن وهو لطيف
 وما فيه حرارة للين عطلا وهو طلاء حمد لاورام المقفلة وقا لفتة كثيرة القذلية
 اذا انفرت وكذا طهر عذو فوا ولم القاضه وان كان الطبخ الا انه البليج في
 وابعدن طهر وبل عار حاد حلام يستعمل الناس لمدة وقيل يستعمل في الطار طلاء
 وضاد وابدخل جوارح الغر من مصلحات **قطباط** هو على الراعي وسكر في حرق
 البليج الشار **بطراسيون** اسم يورما في الكسرة الحليج العجوى لان اطلاق اسم العجوى اليه
 اسم الكسرة وسند في حرف الكاف انما رقا **بطراسيس** هو الحرس باليوناني
 وسند في حرف اليم انما رقا **بطراسيون** يوناني ومعناه الضفدع وهو البسك
 وسند في حرف الكاف انما رقا **بطراسيون** اسم يورما ومعناه الذئب
 يولي وهو الضفدع وسند في حرف اليم انما رقا **بعر** هو موم يصح

وكل عظم البليج حشرة وكسرة
 سبوكته وزهره كان الاصلاح
 له الكثرة لا لاكله اقل حج

البرودة والرطوبة المعتدلة والحارة الباردة والصدفة لطارة والاكث من يور من ضارة
 ويصلح المعطك وقيل النخ العروبي وكل شرس من قواصها انما اذا جعلت في الفركس
 لم يحل ان لم يقبل في البرق ما **يقوم** في شرب عظام يكون بخرايا الهند والرجل له
 ورق يشبه ورق الموز ويجعل في البلاء فيمنصفون بطيخ الا واصفا لا منه وهو
 سنبه السيل يستعمل من داخل العذرة عظيم مقدار البير شارة في شرب الحار حار
 وقطع الدم المنفوش من اي عضو كان وكحفت العرق السابا واصد من قائل اذ ان
 من شدة داهم قسما ليس من سكون وقد يوضع في قوم منقاه مقل في شرب في عطابة
 المسكات والمطبات والمقن والحامات المعتدلة والعصا ان جميع وقيل انه
 لا علاج له وكلها كان من البراة الدقية والشوة كان اذ في **نقش** بقرا والافشا
 من دقا سم عند عرب اليمن كجزء ما في سندر في حرف الميم الشارة **نقش**
 موعب من نقش السوما وهو شجرة كبيرة موهمة من دقا لورق مثل الاس يعرف
 الان سلا وناو الشام بالشمشاد وكثرا ما يوجد بالروم ومنها الادوية المبياه والطول
 وطما شربية الاس ومجربا اذ حفا لك الصغرة او جبل منقذنا الامشاد فيكون
 رابعا في الشوة ليقود ويصلح فاده ويصحب اجزاها باردة فابعد حفا بعض البطن
 وينشف بلاء المعاد شرب من شدة منقذنا قبل اذ اكل من طبع موعب عذرة اذ عذبت
 اشارت مع الحى ومعدلة الرار حوت الشوة ونفقت من الصلح وجمعت طريق الشونان
 واد عذبت بياض البيض خبار الدمق الجوارى ومعد بالوقى **نقش**
 اسمها النبات له ورق يشبه الجوز الا انه اقل من حفا الطعم والرائحة موعب
 شديدة زهر البارد وجمعت في شدة زهر الكرامت الاصل حدر كالسفا والصفوة
 اسود ببل الصغار وفيه ارجل الشراب وسدست الموالح العزرة وهذه السنبه في اجزاها
 حارة محلا طنة منقذنا ورقه يجعل الجراحات العظيمة والشايل المنكوسة وثرة اقوى
 من ورقه اذ ان وقطع حفا والشوة جعل في شرب حفا وموعب السيل وما يشبهه من
 اعناق البندان حتى تجرد الى خارج واصلا يغل في ذلك مع صفا اذ شرب من زهر

البحر الذي يكون جافا منبذة قاموه او طينها وسد كروك حيوان من حوان في بارش انما
يقال حقا موهمة قد يسمى الكلب على حقا بربيش لورق ورخا صر الساق وقد يسمى اذ
 اخر يسمى بالرومان طين الفول المنقذنا به الصا ويسمى الشة البنية والرخة اذا عجمت حقا لانها
 بنيت في مسابيل الادوية منبذة مسمى بارده رطبة ما يدر المراه سلع برده الثالثة ورطوبتها
 السامة منع المواد المحترقة والرات في لفظ الرطبة والغث ولغير الصغرة اذا شرب من ثباتها
 عذرة وراهم جعل في شرب من نبات قنود وبعين الما يدر المراه اجزاها في الافعال لطيفي
 السلب الكلا وشربا ووضعا من خارج على فم المعدة وعلى ما دون الشراشف مضمونها ينقى
 من العزس وكثرت في العزس اذ اهدت ببلع السويق نفقت الصلح وادوا الم طبع من
 وضع ما من الطرة ووجه المشا شربا وطلا ومعد من لذة الكلي المشا في بصع
 من شوة طبع وكسرت مودة البياه وسفع من قرنا الامعا والبواسير لدا المنيغ وضع
 من شرب في شرب في الما لوزنه واذ اذ وصحت عصارته في خلط الطال والردوا نفقت
 وبها منضاد وحسن لوج الباشين الما لسلطان العضول الى الامعا ولطرد الحار حفا
 بسد ذلك فيها ويضع في الرحم من هذا المفعو وقد خلط عصارته ما يدر موعب
 على الاس فيسكن الصلح الشخه وقد خلطها بالشراب فيسكن بالراس في شدة ثوره ويزر
 وقد يجمع بهام السويق الما وراي الحفا فيها من عروض شفا قلس والكلها في شدة
 ومع القى ويزرنا اذ اذ وق ونشعل العلاء والشور التي في افواه الصبان لضع من
 فاصبتها اندهب شوة الطعام واذ اذ وكلت بها الشايل اذ بهتها وعرقنا
 ابلغ في الكلى ويزرنا يدربول ويسهل اذ شرب من بهم الى حمية واذ اذ في قوى
 الامعا واما الكلب الطيب وعصارته ما يدر موعب حفا شربا واذ اذ اكلت كالحا في شدة
 ونفقت من اوجاع الكلي واذ اكل منها الجوز القشفت الشرة زادت منه ورطبت
 منه واذ اذ وضعت نية او مطبوخة على حرق النار ابرته وهي يغلط الدم وينفع
 من حرقه ويا ينطق سلك العطش واذ جعلت في مزاج الجوز ويزرنا والمجموع من
 خصوصي لانها الحارة والبلدان الحارة الباردة والبر الباه في الابدان ا

وزن فقال احدت اذ كثره روزه خلت وموسى اذ انزبت من اللصل مقدار ثلثين
 ثم انزل من وهو ما غسل السهل لثق ومرة **بقلة عايشة** وهي البقلة العوسا والبروز
 والبروز ومهما اهل اللندس طيب وهي بقلة بائنة لشد البصر باده راحة في المرارة
 وود ايتهما قليل طين الطين ورطب البدن الكثر من الحن والفرغ وهذا هو السير ولا طعم
 طباوسى طيب الاكلار لثقا منها الموجوده اذ اخذ ما صلها القوم الشديدة والاورام
 الطارة نفسها وعيونا اذ اخذ بدمين ورويق الصغ الذي سيرة الفرس وطبي الحرارة
 العوسا المسبب اكله بول فطبا صالى وبك العطش والسعال الفارصين من البراة الصغ الحرارة
 لا سيما اذ سقت ويحتمل من بوز وطرح عليها الماء الرمان الخلو وكثرة رطبة والام الكثرة
 الياسنة والبروز بل سها بطلي جعرا اطرب واكله فترتها واذ اكثر من اكلها البرود
 افرست وقطعت باهه ويصلح عاها لهم الجوارشات المفهومة **بقلة البرزى**
 اسم عربى وقيل هو اهل الرمل لانها سقت كثيرا بالرمال في القومى يشبهه بالقضبان
 الا انه الطيف ساقا من تقليل وطير مخالفة لظن ولذره اصفر اللون ويحلف برز
 يشبه الحن الطين ولذره وق لبيت غابرة كالقنارى بل ينسط على الارض بوجد كثر
 في اواخر الشتاء المتابع الامطار ولا يزرع في طمر طوي مع حرارة جيرة طيبة بل كثر
 الصا البقلة ابارة الخرسان وهي حارة بالبر يصلح الاثره ويقوى الاثنا الموقد
 والكبد وينفع من جحش العلب وطيب السكره ولسنط اللذ والقوى عمود الاسنان
 واذ يجره وقرها من برقى الرغ والبلغم فترتها وقد حرس من خاصيتها انها اذ
 وضعت تحت السادة راي السالم اهلها **بقلة عايشة** وهي البقلة الكراسانة
 لثقا وجودها ما هو سى بقلها ورق كورن الكرنس الا انها اصغر واقل ثمرتها ولها
 عسة ولا ساق لها وسقت للواقع المنتهت وهي باردة يابسة في اواسط الشتاء
 مطخرة اذ الصغ يعقل الطين ونهى الطعام اذ كان قد قدت الشهوة من قبل
 الحرارة والصغ وهي ضارة لدوى الامراج الباردة مضر ما عصب وبعثه من العسل
 عتيها **بقلة الرماه** هذه كثر الوجوه سبل والموت والبراز ووجد كثرها نواحي ارضه

الاول

وبلاد الحار وموسى النبات المذوكل سنف في زمن الرب وبعث الى اواسط الصيف واخره
 طاروق شدة ورق لسان الحمل لسان الذئب مال الحرارة والاصفر ومنه شدة
 اسود وادخلها بعض من قوتها في شهر حوزان ونحوه فتره ولو ضا العشر فذوق ويعتبر بوجده
 فيطبخ حتى يعبر سو وكالزفت ويزن فطين بالثياب فاي حيوان اضار به فالذوق
 وحيوانا ما صول له الس قد فترتها ذلك الذي فيسطر في حط وكحفت وساع بالانه لسان
 الكندس هي شدة الحرارة التي قاسته اذ او قتلها اذ اخذتها طيرة ذاهم وعلا يطبخ
 من سقى الكندس ويزد على ذلك الشدة زياده في الشدة والرطب وكله في حصى
 من الكيشين من مدنه مقدره من سى طلة لا يكره في الجوارش من عرسه لثقا سقت عندهم
 بقر لا يعظم كثره ابل غاثة كثره في الريان ولذوق صغ الشدة ورق الاس وكثره في ثقل
 حرس فوط مضمها اهل تلك البلاد وطيب لفسهم ونومهم ويسكرهم والاصول جرح من بعض
 وصفه سيرة فيها لينه ورفا وكيشه لصبو الشايش بوضه ينطق ويطبخ بالماء الطين يحكى حتى
 يهود الماء ويحتمل من الشاروي حتى تلك الشايب المطبوقة بطن فتره من الشايش والبروز
 ويحتمل بالحيوان فيقتله ويها فغاة ما ساخر لوه وعشرون ساعة لا يجي منه وما ذكره ولا
 الا شرب القذرة قدر اصالي غاثة اوقه فيومن من حره وقد حرس مرارا فكم يخط
بقلة الارجاع هي بقلة شتره بالمعرب كيشه ساقها هو ادى الخلقه ويحتمل بوجده
 وديتور يدوس سيقها قاقا لسان المرطاف التي راها سقت بها وهي حارة يابسة يبلغ
 اذ ابل الشاة في طهرها كيشه لا ينول من حرارة جيرة قد حرس منها الشق من اوجاع الطين
 في كل نفس وزمان وكان **بقلة عايشة** وهي بقلة الروم كثره منها بها وهي
 القطف سكتة في حرف العاق الش ارنج **بقلة الانصار** هي الكرنس
 وسكتة في حرف الكاف **بقلة بارده** هي اللبلاب سكتة في حرف اللام **بقلة بروجية**
 يقال على النخاف وموقع من الجند البري ويقال على الشوك اللووفه بالمعصفة وهو ساق
 وسكتة كل واحد منهما في حرف الش ارنج **بقلة الصب** قيل انه البيا ويحتمل بالبري
 بذلك ليجت الصب الماء وقد ذكرت **بقلة ابرجيس** يقال على البيا ويحتمل بالبري

على الكروما وسنذكر في حرف الكاف **نقود سبارك** قلى الهيدما ومنه انما البرهمن
الاصح وقد ذكر في حرف الفاء **بقدر الزهر** سى البقا الحفا الصفا وقد ذكر في **بقدر عايشة**
سوى البرهمن سى وسنذكر في حرف الهمزة **بقدر دشتى** ويعني العوام فيقولون فعل
ويشع بقل دشتى والذنت اسم فارس معناه الصرا او السهر وهو القول البرهمن كالشامع
والهيدما البرهمن وغرة الكبريت الطيب من التافد وسنذكر القول البرهمن بوايهما عند
اسماهما وسنذكر في حرف التاء **بقدر** الرنما **بقدر** جوهان هو حرف وهو
غلة الطيب بالسلم حار يا يصح اقل جوا من الجمل وليس من المعروف غلة الفدا
بل هو الخلل كحدث الراض السود او به الرطبان والجدام وما يشبهها ونوع من غلة الطيب
وفي قوله كجذبة المعتدى قوة طاهرة اذ قوى على غيره واجوده ما كان من قس
اواشى رايه يمين فخر الربانف ولا عاملا وهو سى الطيب وطرح موشى من قس فخر الطيب
صلح لمن يدم الكده العود وكان مع ذلك قوى الا دمه شديد القوة مع المعدة ولا
كود ادمه اكل لغيره والدم المتولد من غلة السود مبيد وسبق الاستعمال لمن استعمله
لما استعمله الا اكثر من كونه استعمالا ان يتعبد به به اسهل المواد ولا يتوفر لاداء
البول ويحبب الشربة الغلظ والمسا بالغلظ والاعايشة والعايشة فان راي من اكلها
فقد شرب عليه شربة بارقا ما شاء اذ اسكن بدمه شربة الرقيق الاضفة وبعضهم يرمي الاكثاف
بالخال في طين او يترج عليه وهو جيد لكن يتعبد على توليد المواد اذ اكل من طين مسكيا
واستعمل المرقة الصواب الاكثاف والطاردة والمعد التي ينسب اليها المرارة في ان يرا
عنها وسم اللحم ويسم السلام ويطلع من نفعها انها مسددة البرقان خصوصا اذ اكلها
لبس لها وكفى منها اجزا فيض من الضباب الشادة الى المعدة والامعاء والصفحة
عن الاسترا في البدن ويقطع الاسمال المرادى اذ اذ وان ياكل المرود والضعف
المعدة فيضها ولا يشدة الطبخ والتبريد ثم ياكل العسل والكاثر والشوم والسداب
واكل الطير نافع لهم وما يكون بعده المودل وتعلو ان شرب الماء حتى يصفى البطن
لم يترجوا شرا فليل المراه ريقا اصفا واخر اذ انوى الزيل من طير وافزادة وقطر

الاذنان

في الاذن كقول المدود المتولد فيها واذا جعل على حرف الكا منقوشا تقطع وقربا في الشانف
بابسبب الشانف واذا برود من قول النور فيهما من اطرافه وشرب منقوشا
بما يارد حسن العاف واذا شرب لسبب عصف نفع الاسمال كذا يفعل عظام نخره
وكذا الواحرق في الحرق الحطب شرب منقوشا العاف وطلخا اذ احرق في سخن
ما كونه من وجع الاسنان واذا شرب مع العسل منه في المشا لبر ارجح حسب الفوق
من الطيب وان شرب منقوشا يوم لضعف درهم كنجش او في الطال مع موهب السياه
ومرارة البقر صارة باسبه فرب الراسل في او اسلها او اذ تحتك بها العسل للحم
يشع وكذا اذ عفش فاشد وطلب بها الحن من خارج ويبرى الفوق العارض في المقتة
واذا غلظت طين فخر او امارة وطرقت في الاذن الى السيل حتى او عرضها الحرق
ويجبر انما وقد خيل على الكراش ولفظتها فخذ من الطيبين ويقع في اقلها لرم
المرقة فيض من نفعها ويقع الصفا في الكونيات ما فوسه شرب في وقت السوم وقوم شربون
منه ان ذلك قدره النقص كذا وسلا اذ غلظت بالعسل وطلب بها الفوق والنجفة
مضيقا وسكن وجها ويسكن وجع الفوق والذرة وغلظت الحصبين ويحرق الحن
او راسها واذا غلظت سلون في البطين الحن فيقولنا ابراش الحن المصحح طلاء
الرش والتمال العارضه للاس برؤا ما وقد تولد في المرارة في سخن منقوشا
خزفة البقر والجم البقرى وسنذكر في حرف الكاف لانه انب موهضه بركه واضع
حار حن في سببها او اخر الشانف وقيل اياها واذا اخذ من اجزاء الاثاف
الراحمين رنونه ووضع حار اهل الاورام العارضه من المراحات العاكسة في
في ورق سخن على ماد حار ثم لطح عند الورق ويوضع على الاورام تقوى لضعف
ويشع من عرق النساء اذ وضع عليه واذا غلظت مع اكل حن المتأخرة والاورام الصلبة
المسما بالرومانه فوجلا ومن التاليد واخذ الثور فاحتره اذ احتره اصبح من الرحم
النارة واذا جردوا البق والكون سبار الاقبال حار فزل الموضع حواته فيه
بجذب ذلك سبع من ليد الزناير والحق وقدر البعض الاطبا اكثر من المستيقان

سكنهاج

فان استمر عرقه واستوى فهو العرق والافلا وغلظ من طين انه نوحس اوله في الماء ثم يطبخ
 وقد يعمل من الزبد وبيدانه واوراقه وبنها ولسن قوته ولا قوتية واذا مضى على الدم من انما
 حتى وقد است قوته وقدره قوم بارجين سنده واجود عدل الشجرة ما كان صدها قوتها
 اجر طب البراكيد حتى نفع من راجله ومن البلسان واجود ما كان من شجرة مملحة
 تشلا على اللسان وكده ودهن ايراقه انما راجله ومن البلسان وقد نفع شرب
 يشهد لكثيره في رفع ضعف القوة وطول العظيمة ودمه ليس ما كان القوي كما توهمه
 بعض الناس وهو كطول الجهر وسرى من بر الدم اذا اجعل شحم ودمه ودمه ودمه
 المشيرة والمغن واذ ادم من الطل الساقض وسقى العرق الوتحة واذا شرب البول
 وكان مما فعل كان يجر من الغلظ والبره واذا شرب من قدر نصف فعال
 باللسان الملبس نفع من غاي التروم من شمس الهوام ونفع في اخلاط الادمان المحللة
 وجر بعد الدم من سفة التبريد من استسا اللبوس وعمر البول من نفع شمس الطوام
 شربا من نفع فعال واذا وقع في اخلاط الدم نفع من وجع الارحام واذا جلى
 بطيخ في الرحم وصد من رطوبته وطبخه مع نفع الكس مع صنفه واذا شرب من
 طبخه مع مقدار من قده من طبع اوقتين من شرب في طلبه ما نفع في نفع النصف نفع
 نفع من سوه الهنم من شرب العصب وادار البول واذا اضيف الحنك الى السوسن الاسمان
 يكون نفع من قروح الراس وقد نفع في اخلاط الطير واذا اجعل به من اعان على
 اجعل نفع من الحما شربا وينفع من سترها الدرود الكاجرا واذا قط في الاذن كان
 وجهها وينفع من ليع العرق وكذا فوده وجره وورقه ضا ادا اكل من جبهه شربا
 من طبعه وورقه وكحل النع العليط واذا قط من وزن والحق ولفظ على طبع
 الروافضه اسكرته على الرق وشرب نفع السعال الصدري وكذا اذا نزع به الصدور
 اذ اطلب به على الوجوه مده ادا اجعل شلته في قوه من الزبد نفع من لسك وبن واجب
 الكرو وسقى من ابتدا الما كذا واذا سقى ذرن والوسيلة ثلثة ووا من او قده ومن
 لوز من اصابعه في جبهه وورقه وورقه احتلام وشرخ صنفه صفا نه سري واذا شرب

محمود

المعروف

المعروف من جبهه وورقه افرح علقه واذا كره بصرة الريح نفع من الصلابة الطويل واذا اصاب
 وجع ما على وعلى على الشايل قلوب واذا نزل في شرة الطرب بالصلح من المعدة وضمها وجملا
 ومن نفع من اذ اطلب باليد كشد اشغل وقد نفع من المشوش الريح في ذلك نفع منها
 باقى العلاجات المذكورة اوله بدل منه وورقه من الكاهي ولفظ وورقه من بال صبح
 وقد نفع من وورقه وورقه حشيش قبل بل من العلى وورقه نفع من السيل وجره وورقه
 وقل وورقه ولفظ وورقه من البلسان وابدل هو البلسان من شدة اشتعال السيل
بلسان اسم كوسا ولبى الفارس يزره وقد يقال يصل الزرة الورب بعقوة يصل
 الذهب ويوصل صفرا لاطافات له كالصل على جسم واحد عليه قشر منج اسود وورقه
 كورق الكراش واصلا مطبق في الطر في طير مرارة ليرة وقصص صلاوة ما با من خالق
 وطير جارح نفع ويطبق في اخر الادلى الكردى فانه يولد قطعا على لرجا ادا
 اوجع البهاه اكله وضاد على العطن وواجب الدر كره درسه وقيل ادا مال سبب
 حورته وقشره والمرنابو منه للعدة من النفاة اكله اذ ومن الكره استرى كثر من البها
 وقوا ويطبخ في العسل كدرت نجا واذا اضرب مع العسل او صده كان صالحا
 لالتواء العصب في شحج الراس الذى يرض الليم ولويس العظم ولا يكره ويز صنف اخر
 يسمى باليومانية احد من ذلك وهو كحل السلي من البيلن وكحل الحين والمشيحة
 نفعه حولا واذا ضم بالبلوس والعسل اسان الخبز من الزبد ليس شدا بانه نفعه
 ونفع من جفلة الكبد الكبد ضما واضده واذا ضم مع الحنك المعده اللامه سكن وجهها
 واذا خلط بطرون نفعه شبيه نفع النخالة التي في الراس والعرق الرطبة واذا خلط
 اذ اياه بصفره يفض اذ يرب كسنة الدم العارفة كحل العين ونفع الشايل المسارة
 واذا خلط بسكنج نفع الثور البلي اذ خلط بسوق نفع شدة العضل والافلا واذا
 سقى في رماد حار وخلق بروس السمك الصغار المساة بغير الفيد ان يحرق ووضع
 على القروح العارضة في المدقن ومن ثور صغار رطبة صم او رطبة كثرها ويحرق بعضها
 الى بعض ويحبى باليومانية سوفا والكره نفع قبل الاشارة واذا خلط خالق الزروع الخبز

دقيل بل وورقه الكافور
 وجب البلسان مشا وقيل
 بل يجره سائلة وابدل جبه
 نفع وورقه
 ع
 يتركه في شحج في وور
 لرستان طرف منه

نفعه

في الشمس قطع الكفت البسنت النار السود العارض في السدون من انما مال الورق وادخل
واكل ما كل كان من مال لومن الفضل وادون وخط مع قتل وحيض اذا كان باغلا وادوم
المق العظيمة من الغزب قد جعل هذا البصل خطيب طير وحيض من على العنق وشمس
وحرك البساق في الرطب بين الحورين وحدثت الكرم مضا وازرار بالعبس ولبسلي
اطهد ما وشراب البسنت لعل وادون في قوت البسنت **بلسنج** اسم حبوب عن
لغزب قتل هو صنف من الابلنج وقيل بل هو غزبه براسها ينجي من غزبه ويزك
مخف ويطهر ويطهر اذا ضاها وضفا قزنا اذ هو المقصود والمستعمل اذ اطلق
ايريد ذلك ومثله الهند هو بارد في الاولى باليسن اخر الشرا وادون في الاضغ
الاعلى الرقود في غير عود من لندة ومرارة ما وهو لطيف فالصنف القوي المعده ودرج
رطوبتها ويدرنها ويغنيها ويسهل السود المظف ودرج من الابلنج في بعض
الادان اذ المعروف من السدون كالميل واذ اربى بالصل وصد من غيره والبطيخ
ولمذا كثر ما يجعل في الاغذية كالسنب والدارسين والقائمة الكبار والعود المظلي
وما اشهرها فشدت من المعده وكحوتا وكحل الشبه وقدر ما يستعمل من ثلثة دراهم
واذ استعمل من ثلثة كل يوم نصف درهم مدقوقا مخلو بالسكر مشدونا، وناقض اللب
الساكن احد البرد وتمامه عليه يدور في قزنا في الجنا بالبر وشدت في زنا من سدس
وزنه الابلنج السود قتل بل ثلثة ابلنج ومويفر بالسفل والعسل **بلوط** يخرج
عطر وطا ثم مودف واذا اطلق الاسم انما يراد به الثمره فغنيها وهذه الشجره يخرج منها
بارده بالبنت برده لا يتعدى الاولى وسمها ببل اخر الثلثة واخبر ما في الشجره
الرقن ثم كفت وهو ما على الثمره نفسها وقيل بالعكس ثم فتره الثمره الاعلى ثم طبا
الشجره الاعلى ثم الورق ثم اخشب ثم الاصل ثم الثمره وبرد ما في الاولى في سها في القنا
او طها وبن البلوط صنفا اخر انما قال له في الثمره جعلها بعضهم قزنا اسد وقوم
يجعلها صنف من البلوط وهو الاصح ويجعل حلا لوجل احد ما مدور في الشمس ودرج في الابلنج
الان يفتصم في الاخرى معطر ومطاول واما اشدها من البلوط وهذا الشجره

بلوط

جيد لالمام البراهات الطرقة اذ درس وجعل عليها وقره البلوط لوجل مشوية ومسلوقة
وتيفر فيقتل عقلا شديدا خصوصا على الرقن ويمنع من اولاد البول ويقتل طبع من
للرقن وفت الدم وقروح الامعاء والاستطلاق من اللطبا، من سبغ الثمره في
الادام الى رة ضا وادون في حنذا بل الجبال تيز وقت الخط وهو غلط بل هو العنق
وقد يستعمل من الحفت او من اللب، الرقن للثمره فربما تجعلها المساقية قطع
السبلان الرقن من سبغ البلوط ليعمل ذلك مع صفت ويطبخ او يطبخ في اذا
شرب مع اللب والكلب نفع من سبغ الرقن وادون في القزنا وادون في القزنا
هافن ودرمها لرب ودرمها لرب البهيش اذ يطبخ بها حتى يلبس ويخرج قوته ودرمها كادا
على الشول ليدان يكون قد غسل طين فموسا صنع الشواسود برده وهو يصنع
الراس لمخنة النجار ولبسلي ان شوى وبلوكل بسك واذا احوق كان رطوبتها وادون
ناقص من الخلق ذرورا وعلى القروح السابعة فيمنع حيا ويدر وزنه في ثلثة دراهم
وبدل حفته ودراسه في نصف وزنه في ثلثة بلوط او اقماع الرمان **بلوط الارض**
وقد يسمى بالكارديوس وقيل الكافطوس اسم لورق ثلثة لها ورق عريض كاللبن
اخضر من ثلثة الرمال وحيث يكون الكولان تحته والمستعمل الاصل في طير حلاوة
مع مرارة حار في الثلثة باليسن او طها تقطع الفضول ويغمر الطبا اخر اذ في حفا
الاعضا، الباطنة ويدر البول والطف من درهم الى ثلثة دراهم واذا اخلا بعسل
مدقوقا في القروح العفنة والحلم الزايد ومنع من الزنيد وقدر ما يستعمل من ثلثة دراهم
الى ثلثة **بلوطي** اسم لنبات تلتس في حفا من اصل واحد هو برودر غيبته
ولرورق شبيه ورق القزاسيون الان هذا السود سواد ودرج مع موشن
الراجه ولزهره درموق عليها صفا في راجته فقل هي حارة جلا قد حرب
من ورقه السبع من عسل الكلب فماد مع بلو اذا دقن في قناد حار حتى ينزل من حفا البول
اذ يسهل وجب وادون وقلط بسلي في القروح الونج وهو قوم معال القزاسيون
فقوم صفت من القزاسيون من مقام القزاسيون **بلنج** اسم لثمره الخفي في حال

اخراجه وتورق بعضه عن بعض من حاله ما كان كزطها وهي الوجيه الى ان يصير
 ظلا وهي في الخلق كابتها المحرم في الكرم ويحل منه يندي في السبي وهي عظمه قاصد في بعض
 البلج في كثير من الطيور بسبب نزل الكلب لها وهو بارد بالسيف واسهل التانه وهو عظيم
 طما وحقا بعض من السهمال المرمي في الدم السائل الجواسير ثم بارها ومن طم في هذا
 سجين حمره ويطبخ اطرافات الطرحة بين المعدة والقوى للمنه مضما ومضفة لطبخه يدي
 للمصدر والربط الى الخدر قليل الغذاء ودره كدات سدوا الا ان من يولد اظلاما على
 يفي العوه قبل نشأته ونور البول سبب حمره ومن يحلل الورق وقيل ان امانه يطبخ
 عرف الجلام معنى ان يوس منه ويوفد وما يوفد خزره السنجع المراد العسل مفرد ايضا
بالحق اسم من نزل بعينه ينبت اعضاها على الارض وهي حفاق وفيها قوام عرض
 ما واغصا نهدا حفاق فيما حمره وورق في عرض اعضاها من سلفها كانهما ودر بعضهما
 فوق بعض منضو بسند فوق الارض واره واطا نهدا حمره اجراضه لوجده في السنجع
 من قتل العلوق المنبت ما كلى واخره من النسان واداب بان الطير يتفرغ ما بها وكذا
 اشغ في ذلك وهي حارة المراد بالاسنة مقلده حلا ولا يستعمل الاطباء في غير ذلك فاقفه
بالحق اسم لثغة ينبت على بلد من اجمال خراسان وهي شجرة يقطر من سلعها
 لسان وقد تفرغ وهي الكفاف البلج الصاد طما حمره حرس اللون مورد الكرم تورده
 اللوز وفيه لوان حمره من حمره وبهاض صفرة وخمره وسواد وهو طيب المراد في حمره
 ولسن وهو حار في الاولي ما بل السلس على ملطف مفضة باعته ال شمر لجل ال نام وضع
 السد المظيف الدما فيه وورقه اذ يطبخ وصب على الرض الملوحة فهو **رب** اسم
 يندي للقتا الهندى وهو حمره في علف طول ال لده مثل كبا الشغل اسود شبه
 الدره ال انها البرهنا وهي مجوده الاس في اقلها البهيم وهو السهمال حمره الطم حارة
 يابسة في اخر الشانه وحوثا قوى من سبها ودره قيص القوى الاضحا ويحل صلا العصب
 وينشف بطوبه ويشق من الامراض الباردة كالغياض والقوة والاستسقاء والتمون
 ووقودنا المعدة ويضمن القى البليغ ويندي في ان لوضه من الحواشيت والبره

لغا من يمشك ناسه
 ودره الله في العجز

من الى متعال من عيش الربيع ويحقل الطين وتزيد في الباه ويندب رماح البواسير
 اكله قيقرا **بلدور** اسم هندي لغز القدر الموقوف وجوده الاشقر الاحوال اسود
 ما الرزين الاملس العشره المثلثه كرس الرزين اللباز اذ اخضر في تحت القشره عسلته
 لزمه يسيل اسودا وحره كلون الدم وله رائحة مازكره وهو حار بالسيف الرابطة
 الرطوبه العسله قشره من كوى لس نقا عند ما طبيا لاضور في اكله وهو حار في
 الشانه بالسيف الاول يفتح من جميع العسل الباردة الدما فيه وسارا لبارده والرطوبة
 وفسا والذمن وفار ما يستعمل منه ربه درهم لونه المظف والدمع والفضة وغيره يفت
 درهم واذ طلى على الرسته قطعها من البدن وقشره ويقطع التاميل طلاء ونوعه الجلد
 وسرى دار الشعلب السلفي طلاء ووكا واذا سخن به او صب الجواسير ويندب لرس
 طلاء وهي استعمل حرقا اخرها لانس في ان يقره الشب الخورون وهو يوقد اللم
 ونوع من عيش الدماغ وسهره برسامه عطره شديده وعقرا عفا الجوف بل اسقى
 ال ستمع مصلحى ضميرها المشيخ والزيغ واصلا ان يلقى قبل استعماله من العفر
 المطا حمره اكله مع جوز اخضر وسكره وان اربا حمره فقط قطع راس الثمره وكفى كسفن
 حتى يجره ويسكبها بها يقطر ويخلط بالسن الحمرى ويستعمله وتعمل على رمان ان اكله قوى
 للدم او لبعض ال ابره والقبض من عسله متقالا لانه يندفد لقطع في الحلق والتهاب
 وحوارة واصلا في الدم ولذنه وشوهره ينقطع حى لانه مدها وعلا ويحل في العود والشمع
 وهو في اللوز له اسب حمره السنجع والجلوس في التلج وقيل ان كل عيب العود اب
 بعضها وزلا الطوق ونبله اذ اعدم دره حمره اسب قلبه يندفد وورقه وزنه من
 البلسان وسدس وزه لفظ بعض **بلمون** اسم خراسانى نوع من التينوع بوزن
 ما لفرغ وسندك التينوعات في حرف البيا الشا ارنقا **بلمون** اسم من الجواسير
 وقد ذكرها تقدم **بلمون** اسم عربي ونوعها اهل المغرب مجرى الرماه وبالودود
 وسببها العسله لانه القوم اليربه وموناسه هو اعصاب كثيرة طولها من حمره
 عليها ورق نابت استدارة متفرقة بعضه عن بعض شبيه ورق القوه وله رائحة حمره

الغير المشجول

المهين ومقدار ما يشرب من لبن نصف درهم الى مقدار نصفه واذا شرب من فضة
برس ادر الطشت الماوس من مجرب واذا طبع الورق في التبريد في الصباح في ايام الربيع
والمقعد فغيره واذا شرب من نوره الصادق من رده فوج برى او من ايام
او اصل ادر الطشت واذا خذ به الصلح الورقي والرطوب واذا في الحبل وزيت
عذب صلب على راس الذي يدرس لغيره كذا المراد في احواله وورقه يطرد
الرواحم خور واذا شرب واذا خذ به زبد وورق الكرم طلع من الاشبين وفرة
اذا خذ به الماء اسكن الوجع العارض من خفاق المقعد ونفخان من الجوارح
والتواء الصبغ فما ومن فواحه اذا عمل من شدة في كذا عليها شدة التيقظ
شهوة الطبع والاولى ان يارد في استعماله على مثال مصلح غربي **بنيان**
اسم كوكبا وقال بنو فيل في معناه وهو الحسة الاوراق ومنهم من سماه بنطاطوس
ومعناه وهو الحسة اقام ومنهم من سماه بنطاطوس اي ذو الحسة اجمعه ومنهم من سماه
بنطاطوس اي ذو الحسة الصالح ومن هذا غلط من غلط من سمي به كذا
والعكس هو بنات بمعنى قضبان وقطع طوطها كخوخ من شدة الورق يشبه
بورق النسخ على كل قضيب منها حشرة فقال ان يوجد اكثر من ذلك او اقل في الورق
منزوف من غيره كالمنشور وله زهر لونه الى البياض والصفرة وتحت في ايام رطبة
وقرب الزمان والاصل لونه الى الحمر مستطيل في غلظه وهذا الاصل كثر المشايخ كخف
كخفاة ما من غير حدة ولا حرافة فهو في الدرر المشايخ من الخفيف في الحرارة والرودة
كالمسكول واذا طبع الاصل في رطبا حتى ينفق ويضعف في اسكن وجع الاسنان
ومن الغرر الحبيبة من البسط واذا تفرد من من حشوة الحلق وضعف في اسهل البطن
وقرنة الاسما وجع المفاصل وجع النسا واذا رق الاصل وقا ما عالج طبع ما كل
ويعذب من سعي النار وقد يخلط الحار والادرام وبقود الزمان المقصود والبريد
واحدة والادوية السوية السابتة في المقعد وجرى الجوارح الطبع من خارج عصابة
الاصلي بصلح الوجع الكبد ووجع الربد والادوية الفعالة الى ثلثة مثاقيل وقد شرب

منه الثلث

للاوق

من الورق المتخالين نادره على وجوهها المطرا حرا وعسل حرا ومزود او مزودا مثل
فلقل على الربيع والغيب الغير الى الحنة والسما المبرمة ومن فواحه يشرب على الربيع ورق
الربيع احسان وعلى الغيب ورق ثلثة وللثابتة ورق عسل واذا شرب من عسل
لوم شربا كما نفع من الوجع المرص واذا شرب من عسارة ورقه يابا في كل يوم ثلثة
ثلثة او ثلثة وسات وهي تسوقه ارباب الرقان واذا خذ به الورق مع الملح
والصل ابر الجوارح والزواجر والدرج قد يفرغ من قبل الامعاء واذا شرب
من هذا النبات او يقعد بقطع روف الدم واذا عمل على الجوارح الطرد منها ما يحيا
بقوه واذا افترش ورقه قبل الاضلاع واذا رقى ورقه وسط بالقرص الخدود اذهب
صدره وسقى ان يوق بالصل بعد الاساط **بنج** موبع عن الغارسي وهي
بالغز الشيكرا وبالسوية الشفرا من وهو نقش لفضيان رفته وعلينا اوراق
شبه ورق البارد في روي او اللوبيا الا ان ذكره ان في اشد خفة والطول اعرض اطرافه
مشقة ومن شدة خفة ثكاته سودا سودا سودا سودا وله زهر لونه افرق كالكثبان
مشورة مشقة على الاضغان وحلف بزر السود لشبه زرا الحان الا ان اقل واد
منه من اجزوله زهره يميل الى الصفرة كخف بزر اشبه بزر اروس من هو اسم يوسينا
للديوي ومنه بعض زهره ابيض وورق البنية اقل سودا واكثف لوامن الا ان
والاد لان رديان والمثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث
مدق البنية يطبخ ويحرق عصارته بعد شمسها ويستعملها وبعضه يدق ويخلط بريق
الطنج وتوصد برفعه والاسود بارو يا بسيف او اخره الثابت بل ادر الاربعة ادر
دونه والمختل مثل الاحمر والابيض ونماضي انه يكون بارو يا بسيف اول الثابت
وكلاهما ينج سبلان الرطوب بالعين ويسكن وجع الاذان والادعام حمولا و
واذا خلطت العصارة بالديقن او السوفق ازال الادرار الحارة في العين وسائر
الاعضاء الرصد للسعال والبر الحارة واذا شرب من اوله لوسين وهي سسته
قواريطه مثاقيل او نصفه الطبع سكتا لقرط من وجوهها العسل قطع روف الدم

البريد

من الرجم وسائر الأعضاء وادق ناعما وحده للنفوس مع الشربسفع وادق
ورم الطبع والشدي والرض المعول من رقة قوى في بسكن الوجع اذا شرب
من رقة ثلث ورفقات وادق بولس ابراس الحلي المسماة ابيالوس وهي حصى صوم
حجارة وزجاج وادق الطبع كالمطبخ الحول اكل منها يفسد العقل واذ يفسد العقل
ادب مع وجع الاسنان ونزول الصغابة في التسيب لعقد الدم واذ يفسد العقل
من بطلان ابر الكلى العظام واستنزافها من تحت الدم وغايه اذ يفسد العقل
واذا دق في بنوب الفرس الوجع يسكنه واذ شوى ورفقه وورس في اللحم او مع
البصل يسكن وجع السطح وادق واذ يفسد العقل من برز الحصى والافون اجزا سواء بقدرها
نوم طويلا واذ يفسد العقل من برز الحصى والافون اجزا سواء بقدرها
من الحصى قواريط وسنن ان يعقد قاعدة في الحج وهو ان لا يورس من داخل الا الاكل
ومن خارجه فالاسود والاحمر واذ الكثر من الاحمر او احدهم الاسود مقدارها ثلث
بان يفسد العقل من رجم وادق من الافون درهمين كان فله وجع وكذا اذ جعلت
شربس في احدته ليعا بعد ثلثه ثم استر فادبها ويطر في العين حرة في العين
ويزيد في بطنه حارة ثم يصفى واصفر اللون وجوزنا وغشاة في العين
وامساع كلام وزند في الفم ومغافا وقيل يورس في شامه شربس اكل ربع
رطل من الاحمر يسكنه ولم يفسد قريبا بلاد علاج العي بها العسل واللب يسكن
السر من المغزول لاسن والبقر وطبخه وكذا يطبخ التيس في اللبن ويستعمل فاعلمها
كحب الصنوبر ويزال لها مشا مطبوخين في حنظل الحقيق والبورق مع قشور ثور او ثوم
وحرف ويصل وثوم وتين وياكلها كلها مطبوخة حارة مع طلاء سخن في بدل
الحج اذا عدم افون مثله من ثور مران اذا علق اصله على الخنزير في الفم **سندق**
موضعه في خندق فارسي وجوز عربي واذ اطلق ازديدة التير في نفسها ويجوز من
عظام الشجر عليه ان كان سبب باودته ويزيد في مرضه كثر فله كذا الاكل
لغرضه ظاهره وهو موجود في جميع اعصاب الشجر وادقها في ارض الاوس

المتين

بجسده او يلبس وغلظ من فحين ان لم يبلغ في الكيفية درة كغلظ من جبل جارا في الشاة وهو
موت من روى المعدة فليل واما الجفت الذي بين اللب والقرع الطبخ في عسل البصل حبيب
منه والعين يقطع الاسهال المر من روى الاستعمال وادق في اللب شربس
مقدرا وبقية ماء العسل ابراس السعال المر من وادق في اكل مع شربس من الفلفل الطبخ
الزلة الباردة واذ احرق بقره وحن وغلظ ما شتم العين من لحم الحمير واللب يطبخ
بماء القليل يثبت الشوة ويزعم قوم ان السندق الحرق اذا سحق بالرب وصبغت
يا فوحات الصان الرق العين سودا حدها قوما وشورنا وزند اكل في ثوبه ليع
وهو غلظ من الجوز وغداؤه قوى اذا استمرى وزند في كمية المرة وهو نافع للعين الصام
كالحية فيرقوه وادق عند الضرر واذ اكل على الرق يفسد السم الباردة والوعاء
الضام من رمد اسد بفسل خصصه الراج العقر بفسل على العنق من الصدر والرب
وذكر قوم ان من ثور انه يفسد من لب العقر بفسل فيا وهو يفسد في البول والفا في
في اسفل البطن واذ قشر ثور الملائم كان اسرع للاخذاء ويصفى الفاسد في
الزمنه وحصل منه قدي في المعدة فان كان مرودا شرب عليه ماء العسل وان كان
موردا فاجلاب فان كفي والاسهال الحصى المار شامه **سندق** **سندق**
وهي الهند وقاص ويا ينظر رده وغلظ من الفلفل وهو ثور عظيم يفسد في البطن
الزرة ويقولون انها يصيب الامور عظيم في فمها وهو كسندق صوره في حصى الاستدارة
لونها قريب من لون القضا الصندق الا ان منه لون باء او ابيض في الصورة الفرف
المذكورة رده ففلا واذ سحق تحت اللب اقلها عند التحريك وهو جار بالبصل
وقيل في اخر الاولي او في لظ لواقع المعدة الباردة ويصنع على المقدم اذ اطلب
على الاعضا الرقوة شدة واما قوت قواه ومقدارها لو شدة لذلك نصف
درهم ماء وورد على وفي الاضمة الى درهمين وقشرها اذا سحق من استعمال ماء العسل
لس الرشلة والعقارب كحج احسنها وكذا اذا نكس على موضع اللدنة واللب وفسد
من نزل الماء وكلا وفسد من حرق الرجم واستطلاق البطن من بلوية الهند وهرس من الشجر

قشره

وعموما في وقت من وقت السنين الهوام من سبب الماء العليل وحق الشاة ولا زلة على حيا
وهو متعلق بالطحال بالخاصة من فوات هذا الاصل اذا علم على الانسان لم يرد عيوب
والا فتره وان لم يسهل في غيره وخصه بكونه الانسان من **بورق** بل هو
محملة ومنه خلق ومنه صنع والكل من جملته ومنه في معدته ومنه بعض من اراد في هو
اعلاما ووجودا ومنه جسمي بطرون منه افرغ بورق الجبان من الكون من سبب
بمع الماء وجره القوي في الرضائي السور فيكسها باسما وروها اذ لا يفرغها من بورق
الصياحة وهو ليس من جنس بورق زبد في غايه الخفة والشفافة بحلب
من زلته وهو ماء واما زبد البورق فخره لازيد البورق كج و هو خفيف كبريطيم
ويقن الخط النقي البورق الزبدى جاعده فيه ترايس حرة والقوي بين زهره يوس
وزيد البورق ان زبد البورق اسد جاشا وانقل في مكان عليه صوره المصنوع من ميل
من براده الرغام والرماس والقلي والطبخ بالنار الطبخ ارجا فيكون من بطون مصنوعا
وقد قيل ان بخره العوب شئ ابيض سواد وهو في بورق الغرب والشح من البورق
المصنوع ويستخرج في حرف الناء ووجود البورق الارضي ما كان حفا بعض اللون
منقبعا كالاسنج ووجود الزبدى ما كان حفا ووضعا من المصنوع في لونه فخره
العورة ليداع ووجود بطون الموزي الاخر الناعم والبورق باصنافه فاريا ليس
فوسا من اجزاء الشاة وبيد كسر وبعضهم يحيل البورق حارا باسما في الاربعه ويدر ليس
ببعج لان يكون مزاج السواد والبورق الردي الا فرقى ذلك في مجوزان يبلغ
فوسا من واسطه وتفاوت منه الا صنافه طبعا عيا بالقوه والضعف والحدة
والا فرقى ينشئ ان كذا اعطاه طهره وشاة من اذ غل البدران به وذلك ازال
الونج وشي الحكه لا حار به الرطبه الصدهه وتقع في انما الاود والملا واد استعمل الكلا
فلا يرا على درهم الى درهمين ومن السطرون نصف درهم على قدر العلة والزمان
والسحق ودر بقرق البورق بان يحل في كوز فخار وتوضع على الطر وتترك الى ان يحى
الكور حتى قوما بزخمه ويلطف ويعصر في قوه البورق الردي واذ يحى در حان

بورق من سلكه وشره مع اورد على وهو ماء المطر حار وجوه على اود المجلد
للرمان مثل طين الروحا وحاشا والسدا اذ الشبث مسكن المظروا واذ غل بعض الاود ان
المحذاه المخلد وتقع في الجيات الدوره عن البرد والقشوره ويكون بوز الشاة
يحلل ويضع نصابا وقع في هراهم الحرك والحكه والرص وسدا انما يكون من السطرون
واذا غل البورق باء وتمر وقطر في الاذن ابراهيم اذ جاشا وسدوا وود بهاء وط
السلكه باكل شق ونجما واذ غل البورق الحار مع حل او تم الطرار ابراهيم الحرك خفا
واذا غل بخره البطم وجعل على الدمايل نجما واذ انقرب مع السن على الاستساق افع
واذا اكل مع الفسل احد البهروا واذ شرب منه شاة لان الماء ازال قهره الخط
القتال اذ شرب بالماء ازال قهره الذراع العاطره واذ شرب مع حل البندان
بخره عقره وهم وتمر وقطر في الفرويات خفا واذ غل الهزال وقهره الباطن الذي هو
منه ميل الرض الى حلفه كخطاط العلة مع النصابه من السوا العصب قد يحل
بالجوزين وخرق عرسل استرغافى لا زغبين واذ يحى واذ غل الشاة الغليظ وقهره موانع
لاصهار السيلو لا سهال ومقدار ما يقع منه في السهال سلكه درهمين او ثلثه القوي لا يابها
والقوي او غل في الخلق من غير درهمين واذ اطل البدران المورق الارضي من السوا
عرق البدران واذ يحى مع قرحه وتغزبا سقط العلق باكله واذ اطل من سواد البدران
والن امن استعماله سواد البدران واذ اسلح المرازفه واذ اسفله الاود العاطره
الدود ارجما وقوي فخلها وكذا لو جمع درهمين البطم والبره والخمرة وحل في الشاة
فيصل الدود ويحرمها واذ غل الصم العربي ذبقت بقارته وقولته ولم تحرك القوي هو
منه البخره والصلب المشكل مع الصغف واذ يحى منه در حان سلكه درهمين
وكذلك الدر والخل بالدر الكرمسكون اقوى شى به الا نفاط وكذا لو جمع درهمين
الي العسل وطل بالعبص والرشح والعا فاعلم من شدة الاغلا وان من منقده
درهمين في نصف بطل من ماء وغلى على نار تا واذ اخل غل صمغ ابراهيم رطل زبد
وشره من عرض لها القوي الباس خنصا ما عوض ما كس العلة من ابراهيم

حرب بدل البوق الارض منه ونصفه رزق وقيل نصفه رزق لظن ان وقيل
بل منه على ورائي **بول الابل** هذا هو واكسب من ثوبه كره البصر افرغ من ودف
عندهم بالصاق الطراحت في صب قود الى انه روث الابل نحو في فصل مودف
لكنها ربي فتمت بشا يكون حاصيته ذلك في قوصه بالبول الابل ورفوه ووجهه الى انه
شي يوجب في خمارات الجبال بكه ما والانا وهو هو وثرانكم يا خذ العرابين فيسوه ككفيا قد
اهلها وقوصه ما لوال الابل ورفوه وصبه في بول الابل ومنه الاصح وتقولوا طلب
انزل الابل اذ لم يمس قبل لقوصه البور وسنة كرفي حرف الصا والنا ارفق **بول**
البول باسره حاريا بلس حاد حلا وشفادست النبل الى حيوانه الى الغاية ومتر في بول
الرافد في تركية والحار في منج او مقود قد ذكر مع كل حيوان بول لكن قد جرد العانة
سكرة في بلسه مفود في صا اليوس وكسب الكره بول اللان ولفوه جلا في فصل
ما قبل بالشب المرنة وبول اللان اصعب الوال الحيوان لشبهه في فصله بل الطير
الصحى ويداوي بالبول القود العفة والبس الوج والعرق الكثرة الرطوبه يستعمله في قبة
الاذن فيسبلان بالراس ايضا فمقد من اللد بده وسدس باخره والسف واهل القرى
والفلاحين يداون جرحهم وقودهم بفضولون وذلك بان يندون ما وكسب
يصلف على الطر و القود رباطا وشفاد وهو المرص ان بول عليها كاهل لادان بول اكله
حتى يرافيق والحماة التي يوجد في البول سف من اطرة المشقة طلاء وقد يترسك البول
الناس وفضا الفساد الهوى واذا شرب المنيوش او المسوم بوليف وكذا من استرا
الطير اذ اصيب على شمش في الجرد يتشبع بفضها واذا فظلا نظرون ووضع على الكلب
الكلب يصف وكذا الحبوب المشق والمكف فجلو غا ويزل البرص والشفرة وفاضه اذ يصف اليه
بورق ما جصاص الراج والبول الصيق اشدها من الجذ والعرق الراس الرطوبه في من المزر
المسرى ما يابو نافي وهو كدرى ومنع من الكبتة واذا حقن في القود منع من قودهما واذا
في قشر زمان وجعل في لادن مع بعض الادن او في جرح وود ما وبول الصبي المالح
اذا شرب يفسد عن النفس الاتصالي واذا طيف في انا بحاس مع غسل جلاب في العين

تصا

العاض

العاض من القود وكسب الكراش ونسج من الغريب ونسج من الرنة ويجعل في البور وحقن
الصل السبع ومن الحنا واصلت المرارة سكر وجع رتمها واو غسل البول العين العشا
صبا ما ونا انزال عشا واو غسل البول الحار من يدرم المقعد في كل يوم وقلد كسب
مرات وود ام عليه نسخ بصداه او حقن البول الحار ايضا صاحب المعصل المعان فيه وحب
منه اشارة نصف اليد لظنون وحكيت واه الشلب مرارا شفاء واذا اخذ زعارة الكرم
وهن من بول ووضع على موضع الرزق فخله وقد حرم شرب من الطحال شفاء استقره ذلك
من تمام رارة طول وامن ان شرب من بول في كل يوم ثلاث فمخات غوفي به واذا طبخ
الكراش في حلس فربو است وضع الارحام حمة ايام كل يوم مرة ابراهيم في جوع الوال الحيا
اذا فحنت حتى افقدت كانت واصلت اللقوع والبنوا صرة الحقة خصوصا اذ غوي عليها
محفها و مد عليها وكما جفنت العدا صا حصة بول قوي واشد وقد حرم بول
امات البقر الضعيف في قود اللسان وتو جرحه بالحقوى عليه بول الثور او حتى يلمح
في الادن سكر او جاعها وبول الخنزير البري الحاصية في غفيت حصارا لثان و بول الخنزير
اذا شرب في الجلبب كل يوم مقدار قوا نوسين والقوا نوس او قسان نصف
ويج انزال اللبن الحلي واحوج به سهل او ادر في قود لقط في الادن ابراهيم بول الحار
سفي وج الكلب شفاء بول الكلب اذ تركت حتى تخن ونسقد فعمل في الشوموده وكان
احسن في بول الكلب يصف الشا ليل وبالمخ الحاصية لالوال الال الزرع الحين شربا
الوال الابل العا من الراعي بول الجاموس مع مره بيزيل وج الادن من بوجها
بول علقوش اسم بول صفا لسان ثور وسدس في حرق اللان ارفق **بهار**
صنف من البول في المقعد وهو الاقوان الاصفر ويسمى بالمغرب في الغرسة ما يربو ياني
الضليل ومعنا عيس البرق وبالغراسي الفضا هذا المني فقولون كما جرح واذا اطلق
الرهة انفسها وس حارة في اول الشا شيا بسية في الاولى او جودا لاصن الكبار الفسح
من البراه العسلط في اللاس شفاء واذا فظلا سف سدس ودم من جلا الادرار الصلبة واذا سكر
من البرقن يوجد حرو من الجاهم حرو لوز وقتا ما ونسج حمة الشام مع حرم من الحن اذ وقعد

لزبد

كخضرة وكمن حوت في بعض الاحوال على طائر البعوض وقوى بطاقتها ووقع الماء عنهما وجلاهما
 العروق منها **بفتح** اسم فارس لدهو الخشب ومن عروق ومن مصعان الحمرة وبعض قول
 سويج قنبا صلاية والامر منها فخره اجزالي السواد وباطنه في حرة دون قشرة والابيض
 طاهره وباطنه مواو بها حاران بالاسنان في التثنية وفيها رطوبة فضلية لزجة والامر
 اقوى حوامس الابيض وجودها المجلد بسبب من نواجذ ارضي وفراسان وجود الابيض القوي
 السلب البرزين ووجود الامر الصافي طرية الرزق وكلاهما طما الرابح المداق فيهما
 جميعا فبعض ما بهما واداء منسج القوي القليل جدا وسف من الحفان وزند في المني باق
 بنية ودهج الباه وبعين على منسج الحما اذا اصبغ على اذنه وفيه السلق ويصلبه
 الابيضون ويبلونه في توري ووصف زنده لسان العصفور وشرة الى متحاليين
بفتح نبات شبر بصفه الشبر لانه اقمور قوادق واصفر ساق وله سنبل
 شبر ينبت الشليم وطول اجنبه فضيئين او وودنها بهما سائل منها منها العوارض والسطح
 المدببة التلين وحسن وقوع النيوست وفي المواضع النخلة الصافية والظلمة والبارق
 بالستره قاندا في شرب من جفها ورمال قطع الاسهل المرين في زحف الدم للما يوس
 من وضع سلس البول ومن نواصدا اذ اسند في صوف صبيغ ارجواني في خلق العفو
 الذي عرف من الدم فطو حرس **بفتح** موصوف في شرب برام الفارسي
 وهو اسم الملح يسمى بالشجر المسماه ما كلاف البلقي وهي السيرة وقد ذكرنا فيها تقدم
 في البيا بعد لام **بفتح** يقال برمان ايضا وما اسمان فارسيان لوز العصفور
 وسندكر في حرف العين انشا ارتقا **بفتح** هو الصنف الذي من السيلوط كحل
 حلاسي هذا الاسم وقد ذكر من البلوط قنامله قد يسمى المعقل اذا كان رطبا وسندكر
 في حرف الميم انشا ارتقا **بفتح** قبل هو جوز جندم وهو عطره وقيل انشا
 البخر وهو الاصح وسندكر في حرف الطاء انشا ارتقا **بفتح** هو صوف الورد
 ان يدرك في كل حوان مع باليفر وكذا افضل لكن حرس العاوة بافراة فندكر
 مملكا فترت ما فاست سكره في جواز وهو عند احد لهما فخره باره بطيخى وصفا

فادر طب مسن في شرب باره يا بسن الشانه قبل منسج وجوده السقف الغانل شراخ واما
 والفضها بعض الريحه واهوه ما كان طرما ساعه فافاق باليفر زنده اسار امطاولا ولا لوه
 باض البيض صلاية العين مع حراحت المتعدده والمانه والفرق الحبيبه مفودا وعلو طام
 وكلمه اوده قابضه سده من غير لمه فمقطع الدم الجارى من القشرة الدماع طلاء ورمي
 بروده وصفاه وسمى مجازا شوى او صنف واصف للخرق والفض الفاشا حارسا المشوى
 اجف من المصروف والبطيخا وما الفاس من الشى في السليمن يقوم بصقون حملا السقف قوم
 يعقرون على صفاه معطه فمخلوطه سالفه وومن ودر فمخل الاورام العين المقده والاش
 وفرا من العضا العصبية الطاهره ونقد تارة حشا واخرى في محج اذا بطيخ ما كل
 يفرقها ونفرقها واكلفت صفت النصاب المواد الى المعدة والامعاء اذ فطها بها شى
 من الادهو تانفلا سلطان كعصاره الطرم والسماق جوما وعصارة العفص فمقد
 الرمان ورماد الخبز الحرق وشم الزند وجب لاس والحلنار وموسق طلسه وصية
 رمان والشا فولوج البطل كالمصطكى والادوية فمشتها على نار الخمر اكلمها العسل اشغها
 بينا وجاهل البيض ما فطرط العفص خصوصا ان كان حراقة بالماء الحار وسقط ساطع الصيف
 في اللصقات لما فيها من الزوربه وكندشت كخفا الطفا بالادخ وقاضا فاست لهما
 الكندر ويستعمل في العين للتحليل والاصحاح والشربت المعول في الماء جدر لوله
 والخميرة خصيصا ما من لصبا واد من فطها ما والفسب اليها وكذا زمل كشوة العارضة
 في المعدة والامعاء المشا وخصوما اذ اشربت في فم مطبوقة ولا تعطى على انما في
 عند اصابع حصفه ما صلب الطم فوي وقاصه بانف فانه عند غير العفص لوله فطها
 لرحه واذ احد منوه يفره صلاية وتخلط رخران وومن وروغوت خربان العين
 واورام البواسير واذ يلبت العفصه سماق مدقوق بمول وعفص عسل البطل جواد وكنت
 مفود وخصلت العضا واذ اقر الساس في الاذن الوارثة ورماعا بارود وسك واذ اطلب
 مدحوق الشا منسج من النقطه واذ اطلبه الوجود ازال الاعراض اللوحه من سلس
 الكندر وطلبي بالحبيبه من الزله المنسج الى العين واذ فطها بد من ورو والرب

المراة ونوال وهو سرب وعسل بل بالعروف وضع على العين الوارم وراحتا النفع
 واذ انجس من شمس الحرق المتولد واذ قر وحقش وانق حرقه الشار وقدم المشارة وقدم الحكي
 ونفس نقت الدم ومن الحرق الرئاس على الصدر السعال والشعر وقد يحقن بالساقين
 مع الكليل الملك لعرق الامعاء وهو ثما واذ عرس فيه ثم في دهن ورو واصل نفع
 من دم المصده وسكر خزانها واذ انثويت الصفوة وتحضف بعسل كان ينظفها جيد
 للكلف والامنا السود واذ اشرب ساخره البول بصل الدم من قوق ومن كونه لا ينق
 ان يستعمل الساضف البزير العين عسلها وتلبسها الا اذ اكل المرص في الحنجرتين
 والجلب الملحيم ولا يستعمل في العليل المتولد عن مواد حادة تحقن في بقعات العين
 وجبها الباطن لانه سده المسام موصوبه فاجودا والساضف الصفوة الا اذ
 الاده والمنا من الانصبا س كان يشاد الينا كالتسايب فضيبها على الاعضا
 وجعها بهما وصغار اذ عمل منضادا يد من نضج كان صا على السلب للاورام الحارة
 فلو كانت تحتاج الى القوة اكثر جعل الصغار مشوبا وان كان الخليل الرجزيل ناولا
 مع بنهما واذ اصف اليد من ورو ونفقات ومر حلل الورا المولد من الدم
 الخليط حاصره وهو جيد معقود للشقاق الفللي واذ كل من فتره حصفه القوق ونفع
 من الحكة وجرس في العين كحل ويقض ساض العين ونفقات الاعراف اذ اخلت في ماء
 الكرة الطرة فطاف في الاصف قد جرس من اذ اجرف حتى يهود بها ضم ثم يمسح
 وينق نانو في الحرقه قطع الاعراف المملكه بياض السض لول وما قبله لرتقاد
 وصونه ما كثر معتدلا والمطبخ من نضيل وحم ويزيد في الساه صغاره وضمومها اذ يحق
 مفر من زرا الحرقه مع الاستفوق وهو عندا جيد للمفصود من الحنجرتين الذين تصفقوا
 ما خرج الدم وانما يكون من خد متالي الاعضا ان يخلط شراب اذ اصفه
 البيض وجعل في انا وخرس حتى امزج وترق والحق فيه لكل صفوه وان يخلط في حرق
 والحق عليه بربى عطري مقدار شرا المطبخ ومن الشرا سب الركان في مشلا موضع الاما في طير
 ما واصل في كرك حتى ينظف ثم لو كل نانو من الخود وجرس اصفه اسخه والبيض الذي لا يتجا

المده الصفة

المده الصفة والساضف اذ اكرتمه حصل منه ذوق ونفق وعلو المله والمرى الصفة وفي العين
 يحسب سقر ناريت صفت امري من سائر الادان وادارة اذ الحرقه بضم الحرق
 يشد ويقط من سائرها المكل ونوع على خرف مدمون ويطبخ جليها را سقر ناريت
 لا يفضل منها طائلا ويكون منه ما عليها مطبقا على كحيت من الاما كحيت الحرق من
 كما ذل في الرزيرة ويشعل نار برة معتدلا او موضع في نور ضريح بسك لعلها في لير حرقه
 اصلها اصوله ووقن وحسن ودها وقد اضاف اليه الصفوة طم مدقوق ويجعل حرقه قبل
 معقود مد من سقر عجم واد ما حرق سائرها واكثر فاصفا وهي عليه لطيف الا كحدر
 واذ اكل الساضف من بقرته الشرا حرقه من انثوبه الا يتبع مع الشوا والبول المطبق على العين
 من الدهن الصفا معقود للقلب وضمومها اذ اكل من حرق او نذر او يوق على الاقوال
 وسيد سرفه اسحق لزل الدم وقا الخضرل قد قدمه كالحايس للدم من الخود وهو القرم
 السوا وهي وبيض السط مسك زهر وبيض الازر والشمع نضيل وبيض العصاره في ربه البياض
 ضمومها اذ عمل من سقر عجم وعلو وبيض الجاوي حصاب حيد وكه كك بعض اللؤلؤ
 وبيض السخنة البر من سقر عجم شرباه هو حرب لسعال الصبيان البلغي والعلوي حرق
 الهوا الى نعت درهم حمو وبيض النعل اذ يحق وطل في البسك من نبات الشرا حرقه حرقا
 وبيض الكره الازر روي مرضه ما ككك **بشيش** نبات على ارض قدر راي
 وورده شيد لون الحش والهند ما ومانه بلاء الصبر في اوقا وجوده ما كان بلاء
 بل اهل منها بقر السند ورموا ان لا ينبت لغرض ملك الارض قد نطره اهل ملك السند
 باكله باطرا كما لو كل البقول ويشت هذا ليرضه فاذا بود من ملك الارض واكله ليرضه
 في الحال وقا لواحى ان اكل من الزمان مسك لا يفره فاذا بود عنها واكلها من مومار
 بالبرسفي الراجوه هناك شديده القوة وهي الفصل لكل حيوان وقا لوال السلوى علم
 علا لفره وقيل بل الساني والفايس بله هناك في المحلوسه من عروق هذا النبات
 وقيل بل عوده وهو ملته الوان احد ما كقرون شيد اكله الملك القليل ويوجد
 في السند الهندى وليس بقول السند بل اهلها عله ساضف شرا حرقه الكافور والعلق

المده الصفة
 الساضف
 الحرقه
 الحرقه
 الحرقه

وقرنا وهو شبيه بالدرج الا انه افضل من طما وقبله الجبل والنعيم وهو العج وهو عار من في الريح
والغهم وهو اقل من الريح واصعب والريح الطيور الجبله واذ سقطت برارة من برجل او بولس
فتد وان كل كثر ثلثه ايام ثم ما عار الحظي الشا **شرب** موصوف من العاطل وهو حبيب
منوط السكلى خضراء لميل للصفرة وبماض مشهور الوسطه كما كرس مرارة كان اكثر تحليلا
وجلاء وهو مستان وري والري السوفرا وهو وهو الصفر والري الاحمر والري الاحمر والري الاحمر
بالري الشاذ والري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
ادوق ويطبخ من فاعل على المرة والعانة واكل او شرب منع شرب من ليقن عمل او شرب
يطبخ او يصفى قبل الدخان وارجوا ويطبخ ما في من الريح السعد صبا ويضيق في الشاذ في حبه
عولاه من الكاوك والريح البنشخا او مر من مغز ويطبخ سد الكاوك والطحال او شرب منع
سداب فيضف بعد الاكل والري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
والعسل ويطبخ وصفه الحار والري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
كحيد الخاء وخطا المادة ويميل من حبه حاد على الورك في حبه الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
الورم الحس خافترابا وهو اول ما يخاله الحضر الوارم في حبه حاد وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
المطبوخ الحس اللون ويطبخ شاذ العرب واذ خالط السويق والماء مسكر ورجع الادرار
الحارة وما كل يسكن ورجع عن الشاذ والري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
واذ يطبخ السموات المسكي فاما لادن الاسود وحمل الحيوانات بحرية خصوصا الغم
ابراناه اصل نبات الرنجرس اذ يطبخ بالماء وشرب الادرار اذ اذ هبت مرارة شبيهة
في الماء والملي وكجده الماء والملي وشف وقوقا فاعا وشرب كل سكن العيشان
المفرد واها والشموه الذامير وان كل ارض الا حنا واذ غسل البسطة والحطاب بالماء
الذي هبت مرارة فقبل البسطة ومن من اوليده وما يطبخ في حبه البسطة المرصا صبا وكو
فردا وشرب منع من طيرة البروص للطلافة ومما يحسن على حبه فاعا وشرب الادرار اذ اذ هبت مرارة شبيهة
والخيل والري وشرب عليه يبييض او يوكا مع حبه وصحة واكل الكاوك مع حبه فاعا وشرب الادرار اذ اذ هبت مرارة شبيهة
عند اذ اكل من على الريق على مرارة كل يوم وزن ثلثة دراهم قوى الريح الحارة والري الاحمر من الشاذ في حبه

ترقى الحارة اذ غسل بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
البنس لا سيما اذ يجرى بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
جربسنا اذ اذ اذ هبت مرارة شبيهة جربسنا ورجع من حبه حاد وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
من اللبن الحليب ما عفره ويطبخ على حبه حاد وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
منه فاعا وشرب الادرار اذ اذ هبت مرارة شبيهة من حبه حاد وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
وان حبه حاد وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
بها باره اذ اذ اذ هبت مرارة شبيهة من حبه حاد وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
ابرامه والري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
يستعمل من حبه حاد وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
ياقوتة من حبه حاد وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
شرب من حبه حاد وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
الكبار واللوبيا ومحمد الاطراف والري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
ماد است خفة في حبه حاد وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
الري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
في اول الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
لستعمل من حبه حاد وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
وقدر يستعمل من حبه حاد وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
صفافا الى الجوارح الكسب في حبه حاد وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
الى الجوارح واذ اذ اذ هبت مرارة شبيهة من حبه حاد وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
الدع من البسطة شرا ويطبخ من حبه حاد وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
مادة الى قه المعدة وعلامته ان لا يسكن منها حبه حاد وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
لحمه الحار ورجع ارباب الحار والري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه
وبله وزنه فاعا وشرب الادرار اذ اذ هبت مرارة شبيهة من حبه حاد وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه وهو بالري الاحمر من الشاذ في حبه

21

22

روي في غير ذلك والاصغر منه والاسود والعين المسوية من موضع من شربها كسب طيب وخصا
 وسوا ذلك واتخذ في قسطنطينية باليمن وروى في اللوز الكثر بعد برودة من شربها في
 الاسود من الشربة والطلب في الفرج واخرها بان لم يجر سبغ وقيل هذا ان الرطب
تجربين موصوف في الغاربي ومنها غسل الشدا لاطل على شجر الحار وهو الحار
 والقضاء وهو دواء البصر الطري السيف من نخل الفيل الورق الجلوب من حرا
 وماوراء النهر وهو معتدل الطبع لا يخلو من جلاء طاهر ليس للطيب ما في العين الحارة
 ورطب الصدر وسف الخورين وهو على النزول فلهذا ينفع اذا مر من جلاء الاجال
 والصابون وهو شدة جلاء من السكر ولفظ الحار في صلواتها المر السعدى بسهل العوا
 وسف من السعال ويسكن العطش ويحرك البلاء اذا شرب على الريق يلبس اذ لم يكن
 اذ قيد في نصف مثل حسب الكبروس من هذا انما يترك تركه الحار والورق العنبرين
 والبياض المراء ومقدار يستعمل من العسل من اذ قيد الى ربع رطل بول السكر القوي
 طرد وقيل مما يجمعان **تراب حديد** هو تراب يلبس من حماره في بعض اصابع
 صيد من الرض الشام قد جرب من الفع من كره العظام وجرنا في ارج وقت لا بعد له
 شئ في ذلك ومقدارها يستعمل من شغال محو في نصف شربة في اذ بالبارد
 غرود حلا للطيب بارسا الى الموضع المصدع في حجرة **تراب النار** والشاره
 اسم حره من حرا جرا ادم شربى لا تفسد في حرس من ابرها الفع من العسل ينبت
 ما يكثر في ذلك الشبان في حرمته قدر نصف شغال صمدت بلما في قسط ويقطر
 في الفع الحلو في الشا كان او حوايا اسقط العلق حتى ان الشربة المزمع في هذه
 الاض اذا اعتلذت بالاعلوت او حلق على راسها اخر هذه هذه البره وجزرة اخرى
 بعزها شئ باليه ليس فيها شئ من الطوام ولا من الوهم من الحوة **تراب الطين**
 واجوده ما كان من الطرق النيلة مما لها الكثرة الطروق ولهذا عرفت في
 المراتب لكثرة المشى بها واعتلا في المدوس عليها وهو يصفى قوة من الطين وال
 ويظن اذ جرب من شئ شرب كان الفع شئ في حصف اللدات والجلد والاضاء الروحه

انكر

تراب الفخ هو الكثرة بالفخري ومعناه من الكثرة والكثرة الكثرة الكثرة الكثرة
 الكسح الموشف في حوص الحما ان شربها في حوص الحما ان شربها في حوص الحما ان شربها
 ورماد من الفخ من طبع غرته واجوده الصغار الاجزا البصا الحما بالاسود وهو
 حار بارس في الفخ ان شربها في حوص الحما ان شربها في حوص الحما ان شربها في حوص الحما
 ان تخلو بصل وعلق في حوص الحما ان شربها في حوص الحما ان شربها في حوص الحما ان شربها
 الضعيفون فان ارضه فليقطع ما السهل الحما ان شربها في حوص الحما ان شربها في حوص الحما
 هو البار وهو كونه وقد ارفق في حوص الحما ان شربها في حوص الحما ان شربها في حوص الحما
 البياض **تجرب** حصى اسين حفيف لوجدها بين الرغام وهو شدة اذ ما جاولا
 له في حوص الحما ان شربها في حوص الحما ان شربها في حوص الحما ان شربها في حوص الحما
 ومن شربها في حوص الحما ان شربها في حوص الحما ان شربها في حوص الحما ان شربها في حوص الحما
 والحماض باره باليسفي الاولى ولما هو الى البرد مع اعتدالها لول فليقطع الحما
 ملقى والحماض معلق في المعدة الصغرة في مواضع الحماض ويزن مطبوخ ومن كثر عند الكثرة
 يجوز له شربها باره عقده ولا تاكل طعاما مقابله في حوص الحما ان شربها في حوص الحما
 والاسنة بابات ولحوق العسل وهو لول الشبان وسيله ويسكن الحماض قوي
 فليقطع ذلك ولخاصة عطره في لول الفوخ والقدر صمد في استواء الاورام
 فسخها والمرد الحماض فليقطع الحماض الصغرة ويسكن العيشان يعقل والبر
 المعول من ما كسح الحماض الحماض الحماض الحماض الحماض الحماض الحماض الحماض الحماض
 في اذ است الرده وقيل في حوص الحما ان شربها في حوص الحما ان شربها في حوص الحما ان شربها
 واكل الحماض وما يلبس في حوص الحما ان شربها في حوص الحما ان شربها في حوص الحما ان شربها
 واذ غلف الحماض حوص الحماض الحماض الحماض الحماض الحماض الحماض الحماض الحماض الحماض
 الصغرة والشربة القاهرة وكذا نفس القاهر المشونة واذا من حاصره في حوص الحما ان شربها
 ح ما الحماض حوص الحماض الحماض الحماض الحماض الحماض الحماض الحماض الحماض الحماض
 الصغرة ورماد اذ اكل الحماض حوص الحماض الحماض الحماض الحماض الحماض الحماض الحماض الحماض

بغاري سيب منه
 وبتركي الكثر

وحركت في الماء حتى يحل على راسه ما انقلبه من ثوبه كسده فما كان لطيفا خرج في الماء الى الجارة
 وغليظ حتى يهافتا واستمر الى نصفه في وقت اناء اخو برى ما سفلى كذا امراد يوقد
 ما يصفى في الاناء الثالث والرابع وقوم يصفوه في الماء حتى يحل على راسه ما انقلبه من ثوبه
 وكما سمعتم عمل ما ركب ما ذكرنا من السكر والصبغ والصفرة وقد يغسل ما يكره فيكون له رائحة
 قبضا وقوه التوسا بارده في الاولى باس في الشانه وفيها تفرغ تلي بها القوم طما
 وكحفت كحفتها لاني في الموصول من البرد والطف والقلدعا ومنهم من يثوبه خريده
 لطافة وشبهه وصفت ان يفرغ منه بحد ما، ويقدم على ثمار على نار ديه وفيه شحفت
 قده وقد عمل من الزيت والفضة الرصاص كذا كذا، وكان الضا وقد عمل من شيا في راسه
 ان يوقد من اللسان من ثمره وثمره وعيدان بفضا شحفت في قدر طين في الموصول
 بطين شحفت ويحرك في النون الفار فاذا صار الطين قمارا فخرج ووضعه في قدر اخر
 طره ويغسل كذا كذا ثم يجره ويغسل ويغسل من الغصان الزيون كذا كذا ولكن
 رتوان برى فان لم يكن في شانه ويحل من السور في جده قطره والفرج كذا كذا
 والعصا والوانوب التوت الغض البصر المحف في الشانه وياغصان شجر الكرمي وكذا
 والبزيطرا وثمر الكرم وثمر الفونج الطري وياغصان شجر التمشا ومنهم من يخل في
 شجر السنج قوم من غزى السمك والبقره قوم من الصوف غير الموصول بعد ان يفسوه
 في قست له غسل التوسا من الكرادوس العين كحفت بجرها وقومها وكذا كذا ومنهم من يخل
 المواد تقع في اودنه القوم الحاد في العين المذكرة والعاية الشافا شحفت نغفا
 بالغاد الموصول من نغف المواد التي في طفاست العين وبرى من اللسان ونغف ربح
 وموم دهن الورق وينقش الجراح العصبية وجرها ويدر التوسا وثمر الشانه ونغف
 وزر توبال الحاس وقيل برفيشيا **توبال** اسم موصوف الغاري هو
 عبارة عن شجر الاسبام المستطبة التي يعلو ثابا عند السمك الكرقه توضع عند الاطلاق
 توبال الحاس وهو لطيف من الحاس واثوره القوي الماسل السواد وحره برافا شحفتا
 واذا رسي على كلى يخرق في الحال ويسمى بالهوانا نسا ملينفلس والابيض من ضعف القوة وهو

توبال

تا رابست الشانه لطيف ويعين ويجا ونقل الباص ومن القوم الجشمي اللدنا روبريل
 القوم واذا شرب منه نصف شحال بما القوي وهو ماء العسل سهل كسما سانا ونغف
 من اللبن ومن الناس من يسقيه بعد ما يخذ من الحنط ويعمل جباله وان شانه ونقل حنط
 في اخطا اوده العين شحفت ورحما وزيل حشونه الاغصان وينبغي ان يخلط بالمشاني
 استعمال في العين وقد يغسل بان يوقد من مقدار رطل ويجعل في صلا محو في نصف رطل
 المطر ما ثوره ويطبقوا عليه او سانه ثم تعول ويضعه في الماء، وسده ثم يغيب عليه المطر اخر
 اقل من الاول وسلكه على الصلاه وعكاشه فاذا شربته ظهر له وجهه صلب عليه
 فليس من المطر حتى يبلغ رطل اربع اواق وسلكه وكذا شديدا ثم يجمع التوبال ويطبق
 الى ما يجيزه الصلابه ويضعه في الماء بعد ان يجر فيه من الماء في عامه اللطافة والحده ثم
 من يغسل في نفس الصلابه وما خد لطيف حسيه فاذا اشد من القوي نصف شحال خلط
 بمشال علك اللانبا ساهل البلمة بقوة وينبغي ان يستعمله حده خلافا في مروج الفعي
 ملته وينبغي في ثمره الى شحال مع حذر وتوق وماكل التوبال الرابده الصلبة على طول
 اذ اخطا بالمرام المذمومه **تيمين** شجر موقوف للبراهة الثمره ومنزرى ومنه راسه
 والبري صفو اللوق والتمر شحفت اللارة واللطه والتحميل خصوصا لثبه الطري من الراسه ما دم
 في ثمره ما رده غليظ ولثبه حاد حاد يسلع من التوبال مسلقا قويا والباه المنه اكله حار اراطيا
 في الاول وباسه حار في الشانه يلين منقذ للملارام الصلبة كذا كذا واذا اخطا حده
 الحنط الطيف في اللسان حفاه او يدقق الشوبغوي كحليله بما يخرق من نغف شحفتا
 ما خلد ربه والسعال ولبس الصدر وحمى على العنق والبنه قطع التبول السود المورق
 باليخاوان واذا رسي عقبيا نزع اللم الصلابه في اللجج هراه والسين البري اذا فده التوبال
 واكحلان نغفها الضاقوة والطري غذا اقبل على الحده ويسهل اسهل الجير من نغف
 غصن ويجلب العرق ويقطع العطش يسكن الحرارة ولا ينبغي ان يوكا ما كح قبل ورقه
 اومع ورقه البياض عطش من روي لمن يسيلان نوا الى حده تده واعا منقذته
 ولوا في اصحاب الروه الذين يترسوا لوانهم من امراض طبله وللصعود واليخاوان

بغا ربح شجر تيمند

واذا طبع بالزاد فاصح في حصول الصدور وقد لو ان في امراض الرية واذا انظر لظنون
 وقوله اكل لبن العين يلبس قوما ولكن مقدار الطردون وان قلت واذا هو عظمي واما
 الاورام العارضة في نصيب الرية يحصل اللسان واذا طبع وحق شدة وجلبه في نصيب
 وسكن على عين من تصفح السدب للضيق في رية واذا طبع وحق على الجوار الاورام العارضة
 في امول الدموع ولبس الدمع من ضاها واذا تصفح الابرص والظنون او النوراء ولو اصاب
 البهايم يطبع فخل مطبوخا حارا اقوى واذا تصفح قشر الزمان ابرو الدمع من العفنت
 بصرى قرح الساق التي تسيل منها واذا طبع في رية قشرا فاشرب من وديق الشيرة وضمده
 في العين واذا اوجرت فخله بماء عذبا برب شيب ابراشفاق البرود واذا اوجرت فخله
 في حول كحل بالما او صبر في الاذان شربة في ابرو وهرما وكحلها ولبس العين كالا في كحل الارب
 وندب الجلود واذا شرب كحل في ابرو العين والصلابة الرحم وحق في الاذن
 بصفحة بصرى حوم نقي الرم وادر الطشت واخر العين واذا خلطه بديق الملبخ المتقن
 تماذا واذا خلطه بديق الشيرة كحل الارب المتقن وخره والقوبا والكفت والبساق في رية
 اذا قط على لسه العذبة من ودر عذبة الكلب ودوات السموم واذا اوجرت في صوفه
 وجعل في الاستان المتساكنه سكن وجها واذا وضع من شحم الى التاميل قلبها وعصارة
 اصحان التين البري قبل فوج اوان ودر في نعل ذلك في العفنت وحبست وحقنت
 وحقبت اللبن وصدرة العصاره في الاذنة والحرقه واذا حركت اللبن شربة فتره فان كان
 ما يجس امان على الاطلاق ويحقن وحقن اكله لو كان من قشر الجلبه واوله في طبع الارب
 ويطبخ في قوى العظام الواهين طلاء والتمن الى بلية اذ يطبخ في قشره لسر عذبة كحلها ورو سابر
 عذبة العصب اذا تصفح من اكله للملح ابرو القوم الرطبه اذ خلطه بديق عذبة الجفان
 واذا خلطه بديق اللبش اخرج كسر العظام اذ تصفح من كرسنه في نصيبه موغالي
 وهو ابن عرس وحقه كحل المشاه والحلج وهو عذبة الفواكه والابيض الصلح الاكل من الاسود
 والاسود واللاذنة اجد واذا اكل الملي في المطب السلفي من المعدة وان حصل عنده
 بشانه من فليسا عذبة كحلها سكرها واليبالس من عذبة البرود من لونه الطير وحقن

البول وينتظمت في الكلى من العفول العفلة الى مسام البدن حتى ان مومته كثره في البول
 فيلهذا السبب يلبس على من من ان شروق عينه تلك وسدلك بالورق وحقن
 الحص وصيد الشياح واذا اكل بالورق عذبة انما كان حيد المسوع العارضة الطين
 البطن وكسر سورة الرمان وهو مانع لمن يصابه العولج واذا اكل على البرق في حمار العذبة
 البدن وهو دوى للاستان اذ امانه واذا اكل قبل الطعام لس تلبسنا حوا من خاصيته
 ان يكرهه القوة العفوية وبرو العذبة خصوصا واذا تصفح من ويطبخ بماء طيب من سرام
 صفي ما وصا ومع يشده على مرفق الرقبة ويطبخ الكحل حتى يبرو عذبة ففعا على من الربو
 والسعال اليابس اذ انقع منه رطل في خل حرقيفت لس ايام ثم ضمده على الطحال واكل العذبة
 كحل ام ابرو ينشأ من فخله نفاجا وحل طحال الحرس **شيك**
 هذا واذا لم ينكره القدماء ولم يوصف من قبل وكحل الشياح في اوج شيراز وهو سفاكي
 وهو جوهان كحلها الحماض باوى اشواك اللانزوت ولس على نفسه طويرة فاجها
 كانه فشر مجيب وهو ابيض ويندوب فاذا كحل عليه البسنت في رية فلهذا كالبات الرية
 وهو حنظل ابرو رية رطبه وفتره فتره في نصيب من حرة في العفول السعال في نصيبه ولبس
 حدة الاضداد وحق في المرى ولبس في نصيبه في حرة المرى وقيل المعدة وكثيره في حرق في نصيب
الكرفوف الشاء نافعيا ابرو شيق
 من ابرو الورد التي كحلها منها وهي حرة فاقيد لس اول ما كحله وصيد وصيد منها وعلط
 من حيد صمغ السداب وهو نبات لس النخيل يتبعه بالارباب وهي بالنومانية اما ان حرقه
 وورقا وعلى اطلاق كل شيئا كحلها في الشب فبها من ابرو حلف بر صغار
 الى الوض ما هو وراصل البسنت كحلها في الشب ففتره في نصيبه وصيد من وصيد بان حرقه
 وشرق فتره في طير الدمه على الشب وقد فتره الاصل وكحل في حرقه ويطبخ بورق في حرقه
 ويتركه يوما ولس ثم ياتي من العذبة فتره ما اجمع منه وكحل في حرقه العصاره من الاصل
 ملو بس في حرقه وصيد في انا حرقه في حرقه منهم من يحرقه بورق والاصل هذه
 العصاره اضعف من الاصلين وحقن بينهما ان عصاره الاصل شدة وهو سواهما

رطبه

وبتشال في كونه وولن عذبة
 تشال است

يتصلبها العصاره الشانه فتقلد الغيم والحده وسبق لمن السخج الدمع لا يكون ذلك
 في يومه ولا صارت الوجه نورم ويتنطق ويتيق ان يلبس غداه ونطق البدن من
 بالزوال المره العايش ويتيق ومن السخج وقوه هذا الدوا حاره يا بسنه في الثالثه واليه
 اقوى اجرامها وجرها وقوه فضله على سبها تحلل على كذا به به ساق من حره وهو
 دوا منقح سهل اذا اخذ مع ماء القراطين وهو ما والعسل سهل بلقا على طرا وحرارا
 ويتيق ان لا يزداد في الاطعمه من حمره الاصل وجوهر على سحر ابطاع ضعف الرشد
 ومن العصاره حمره قرايط ومن الدمع الى الضعف متفعل ولو افق اسبابها اصحاب
 وجوهر لطلان الشموه وقد يعلى في الطير العيون لا يقدرون على العي واذا بلغ
 بالدمع او ذلك بالاصل الرطب واه الثعلب نفع فعلا يلبقا واهت شوه وقد كلف
 القشر سخا من العصاره با حرا عسا ومن الكندر والموم والقد يركب الدم والاشا
 البياح في فتره بشرط ان لا يترك عليها الكثير من ساعتين ثم يزال ويكوى بها بالجراد
 الرماح في ثقلان الكلف غولا واذا خلطت العصاره بالعسل فقلت لول المعده
 لطفها واذا خلطت بالكرست ويطبخ على ابراس العلبه في ما واذا يطبخ باللبه اللده الرينه
 والقدوم والمفاصل الامرا ان جهرها واصول يوسه فيسده واذا فلي في سمن بعد
 تقطير صفار واخذ السمن وطلبي به الاغصاء الباردة وبنها ويندمب وجع الاغصاء والمفا
 الضا واذا وضع من هذا السمن في حرا البرودين والمقلوبين نفعهم نفعنا بينا لا يوجد
 دوا غيره بدله في نبات الشوكوفه وحسن بلعوق النسا واذا اكثر من استعماله في
 حراره وتوجع وتخرى ودرم في نواحي الحلق المعده واجناس بول ويطبخ ويخمس
 وفتح واخفاف وعلا به بالبن والرند واستعمل ماء الشجر المره والتنوف به وورد
 ولن يلبس ولعاب رطبا نثرنا وكجلس في الماء البارد ان لم يكن فلتقح وقيل
 ان بزر السداب ينفع منه ما كان فيه **ثاقب الجوز** هو السخج وقد ذكر في حرف الباء
بخر هو الاجرام العظيمة الراسية من عظم العفريات وهي غليظ العصاره واليطيب
 اطوم وقوه متوسطه بينهما واذا اطلق الشجر في ارضه يجر العشب وهو قاتل لصلبها

مع الخ

مع الخ للادوام الطارة والصلته واورام الندي ويطبخه اذا اخضن به فحين تروا الامعاء
 والاسهال المرين ومع سيبان الرطوبات المره الرينه وقد يخلط فيه ويحفظ في جيب
 الذي تخلف في الشجر فاقض جيد المعده اذا فلي وهي فتره كل لبون فافق فتره الامعاء
 وقطع الاسهال المرين قوى المعده المسترخيه ويبره العصاره اذا سخن بكل طير المره والكبد
 حلال او رهما **شوي** اسم للخرج وسنكر في حرف الصاد ان اسمها على **فقلت**
 حيوان بري موذف وهو شديد الحرارة والبيس فرونه قبل اشده القرا سخا واذا فلي في
 سمن المشخ والمطوبين ومن غلب عليه البرد واللبا وجوه الثعلب البس في ما و
 به المفاصل اللده نفع فعلا يلبقا واه الثعلب نفع فعلا يلبقا واهت شوه وقد كلف
 وصلات المفاصل ولوطي مطبوخ مدوا حرا لان الال قوى واذا اخضرت حمره وخبثت
 وخرت بفضت من الرطوبه والسعال بما وحلل ولا يزداد على متفعل شجره فحين وجع اللاد
 قطورا حارا مدفا سمن منه موده واذا اذ بسبب زيت لافق سمن ومن به المنكر
 وجع المفاصل نفع واذا خلطت الرين مع قشر صخر حمره والكبد او الثعلب يلبت شوه
 حمره مرارة اذا اذ بسبب سمن وما كرض اجراسا وسطه لافق من به الكبد في كل
 عشره ايام وسطه واحده نفع فعلا يلبقا واكل طير نافع للبرودين والمروحين وحرك الياء
 ومن قوا صانه اذا امسك ان سمن غلب سمنه كل سمن علق في حرام لم يفسد فيه
 شئ وان ذهبت الاطراف شحم طيرها البروق الاسفار لم يفسد ما واذا فلي به تود او مطا
 وجعل في ناره من السمن اجمع عليه البر اغيث **ثقا** اسم عربي الحرف في حرف الباء
 وسنكر في حرف الحاء **ثقل** الانفصال سمن البصلت التي ترسب في نوى بها
 من المقشرات والفوكه وغربا ومواع من الشجر وهي سمن حرا ما رسب عنها وكلف من كل اللده
 فيلقوى وبالجحش كل شئ ونفله ينسج الصلوه عالم ينسج حرف من طبع الصلوه حاله
ثقل بمعنى واحد وكذا سمن في السائل من السوا وكذا الوفر من السائل
 كاله صق ولبه وصار جها قوما وسمن السندق من المره بردا وكلها يجمعها النيد والكبد وما كان
 ما شتمه سمن حرا او الثعلب يصدق عليه الضا واهت شوه من الما فهو تاج الما حرا واهت شوه سمن حمره

بفا سمن رياه ناعنه
 وبتركي كحج حسيه تنك كزيبه
 ولا يقارب في حراره الا البسود
 والاسود في حمره رينه فيه
 سهو كذا اذا طبخ الثعلب مع

غلافه ويسا لادبره ازيد الكفا للشفق والمردوبين واصحاب المعدة الباردة والكبد الضعيف
ويكسب وجع الاسنان من حره ومضار للعصب فخره طيبة الخي را الى فيه ومنها من الجليل وقد
بطولها وانما تها ونزب ما يصح من العلق النارية الحكي وقيل البرد او اذ يذوب والمعدة
دمه ونظ وكجود المضمح طولها وقيض المعدة ويحرك السعال وكحدته الماء البرد ما يتبع ايد
من التيق وان خذروه ولم عمل فيه حرمه كان جود الصلح ومن اخبر الشفيعه في الحام مرنا
عليه ويصح به من الرشح والبرص والبرص البنية العينين يبيح لمن شرب الشفيعه والماء الشديده
البردان يجره قليلا قليلا لمن غايته ولما لطفي بمرارة المعدة **تج مضمي** قبل مو
نوع من الطول وقيل لمن اساطع المتعاقبة بالقبض منها كلفها بل الجوع ويصعد وقيل
انه يفتح الكبد كجذب منها كجذب العين ويضعف من الحرق لطوقا يبر من **تخام**
اسم برقي البنية الشفيعه لانها اذق فضبه واصفرورفا واقروه وفضبه تفر متعده وهي
مضرة ويكسب سعال صغار الكبد من جلود الصلح واطر ما لا زال ارام العين ويضع النفس
المواد واذا احرقت وغسل كان كذا حسا يلا مقوي لاشفا الغيبي **شفتش** اسم يوسا
لكل نبات لم يسلح الشجر وهو فوق المشيش **شمر** الفرم كل نبتة سواء اكلت
او لم يوكل غذا او وادسا ذكرا كل نزه من بينها وقد خص بها حمل الابحار وعلى حال فانها
من اجزا نباتها فلتكدها **توم** مودضق الاضيق ان يقال قوم بالغ ومده
بري ويزيد تاني والبري صفان احد ما مر فاجتهد لنع صفه لوزن الرشح الخرب
للمعشوش والترية والبراري وروس اجمال وصف اخر من الشوم البسنتي الا انه الطف
شوكا وورقه موراس واحد وطول احد من البسنتي وفي عطرية والاول منها لم يسلح
وقد يقال ما الفضة وصفها باليونانية نوم اليه يعرف المان نوم الكلد والبسنتي صفان
ذو اسنان وهو المودضق باراضينا وسن احد كبر كصير البصلة وهو فارسي احد اجزى
ما عندنا والشوم فاريا البسنتي في التالته وجره اجزى وخرطونه فضله يصف للمعدة يفرق
محلل للمعدة الطرية واذا اجمه وود العرق واد البول ونعنه من الاضيق ونشره طريا
متواترا واذا صح شرب المراب لم يعد له في ذلك معادل واكثف في حشر الكلب

بغار يير كويند

اكل

البرقي

والرشد وينفع خرقه ليمياه واذا اكل مصلحا او مشويا يصف الحلق ويسكن السعال المرص والنفق الكلب
مع صده وقوه واذا شرب طبع الفودج كالحل قبل العقل والصبان واذا حرق في عرج نائل
الزلالون العارض تحت اللين من الدم واذا نزل على هذا ومن السبان والطيبه والاعشاب الجيدة
واذا غلبت بالليل والرست سبرا الشروا واذا غلظت بالليل اشور اللين والقولان وقوه البراك
الزله والخاله والبهق والكرب المتعق واذا طبع مع خشب الصنوبر والكندر وسك يطبخ في القم
خفف مع الاسنان من برود او اخلاط لوزق السنين الاسود والمكوبون ويحل في ماء الحنفه
اكثر من شق ويطبخ ورقه ساقه يد الطرس ويخرج المشيمه طرسا في وقت لضعف ذلك ايضا
اذا ختم به لكن مع مصغف وسفوس ياكل الاضراس ويقطع الاضطرط والعليطه ويضع في الفودج
اذا كان عرقه ياع غليظ او مبرسا من قباله لطيفش مطلقا فهو غليظ بل الجود ورج مودس في
الاشا والامل السلكان السارده يافع لوج الاسن او لم يكن حجي واكثف الشاشا سلب عظم طرسا
عظم الشيمه السدان في عطية الاضطرط والعليطه المتول في برود مود مصغف البرشده كحده وكحدث
تقلق في الرس والعين ويصح للمرض التي من شت انان ثوبه ان اكثر من الجود ورج
منهم وينفع النسيان ويحل البرود والحمال مرادها كخامه ويكثر للمني في الايدان الرطوبه وك
البساق ومودس اللبوسية والزرير ويصل لطلاق الطبع والمسا هو مصغف الحرق واللبا والمز
وموخره البسنتي اذ ان اريد في حاله ما يسلح بالماء واللين حجي ستره او تصغف بالماء وقيل
ويضع للطبخ من السعال الباردة وخصوصا مع بعض الاضطرط التي مضه في الحيسه العتيقه ورج
الزير ورج المعدة واكثر صلاصيا بقرن من المفاصل واذا ندر بها كوق الطعانت
العيرج والبره سنا ونبي اذ يفتت حرا فتره يطبق ايضا فحضا والظري من افضل من البسنتي
في الادارة وعلين الطين وخره العود ووقط العطش السلق في جاك ان اوعا على غليظا
المادوش من سبر السد والمسا ساقه واذا اشوى ودلكت به الاسنان المبرجه من البرج
او الرطوبه تاد مسب وجمها واذا مضه ورق الصنوبر العتيقه تمضض معه سبره كحان اذ يبره
تزيق للسهل العوام الباردة ونفركا المحركين واصلا حرام سلقها وويل قليل ثم يفرق
بدر من لوز ووكا على انه الرمان المزومى استعمل الشوم مع مراعاة الزمان والمكان والبلاد

والقدر كان فصلا وان اسهل ذلك كشم ونحوه للسيد الشريف لانه يندو ويطقت فالحق من
 الغذاء يوسن من القوي الركي وبقا من الصلح وهو كالمون وروق الدم فان امراضه افرق
 وسود وبلطف الماغذ الماغذ كالمغذوه المتكبره والمطين بوالدني تولى اصلا وهو يجعل
 المواد الباقية في البدان بها باياها والكثرة وبقا من غير ما يشغلها اذ ادرس التوهم وكثرت
 ببعض الشيم ونحوه من اجزاء المزملة على درهمها حد شكاث او قد عده اذ اقبل بالذن
 او قد عده من ارضه الدم من جود الدم في الاطراف ومن الشفاق المتولد من الرد واذ
 من من ارضه المعده من القوي الباقية من السج الذي يكون من غلطه وكذا اذ اطلب
 من قاعه واذ اقبل في السركان في الحج ويكلم السركان في الحج ويكلم السركان في الحج
 قروح الراس الرطبة المتكثرة في السركان في الحج ويكلم السركان في الحج ويكلم
 البرود من الشيم ويكلم السركان في الحج ويكلم السركان في الحج ويكلم السركان في الحج
 واذ ما تشق قول الردود وسف اغضبول المشايخ فاذا اذن في غلطه كسركان في الحج
 وكل من ضاها وجعل على السركان في الحج والسركان في الحج والسركان في الحج
 على الاعضاء التي فيها رطوبة غليظة فانه يظفها ويكلمها ورمها اذ كان من رطوبة
 وتبول من امان الكرمه ارضها لضعفها في جود السركان في الحج والسركان في الحج
 ويضعف صدمه الرطوبه والادمان بعد الصغار الغضار في رطوبه في السركان في الحج
 هو اسهل من الباقية بالونان في حروف الحروف في حروف الحروف في حروف الحروف
 والنجيل الحرف الضاد هو معروف وهو صنف احد ما هذا الذي ينبت في الجبال والعرافه
 لضعفه في رطوبه وهو بارد في رطوبه اصله يدل اجزاء الارض ما دامت بهما وحمده
 بحرم الحيشه لا ورام طارة خروما ومن شرب عليه اصله في حروف الحروف في حروف الحروف
 من الحشيشه والبول وقروح المشايخ من صنف اخر لادان عراض لسيادة الكتل والادان
 ومنه لادان حده ما ذكره اذ انما يستعمل على الطعافه من صنف اخر من الكتل
 ورمه طيب الحشيشه وقروح خروما حشيشه او مستعمل على الصلح من صنف اخر
 ونحوه لادان اصل اجزاء السوا والصف جود وثلثه جود وثلثه جود وثلثه جود

بتركي بيان ادر كويته

نفي

نافع للمعده مملأ بلسنا بزره مود البول اذ ادر ريشه او قطع النبي والسعال ونحوه من
 الجبال المعده ومنه صنف اخر الكثر القوي ريشه مكانه الذي سمي كرشا اذ ادر ريشه
 نصف درهم وجعل على جابره في نارها واما ان يكون وسج في اناء من نحاس فانه
 قطع دم اليواسير ودهنها جرب فانه يستعمل في ثلثه اناء من نحاس نصف درهم
 فانه جرب فيه واذ ادر ريشه عدروسه الاضراس اقوى من بلسه من صنف اخر الحشيشه
 البها ومنه روي بالغ في الالانه والاضراس ورمه على السركان في الحج
حرف الجيم جاد شير موصى عن ابن النفطه
 لوزة موصى بها صنها ونحوها وهو ينبت في سمرقند ما يكون بالبردي والطرار والبلخ وغيرها
 لها ورق الالاستدرة والشريف كورق البنين لانه عده على حشيشه في حشيشه
 الطفرة لسيرته ورق الرمان فشر الممسك من لوزها وطاسق لانه يظف عليها رعب
 ابيض شير الغبار كالقشاع عليها ورق صفار حدها لوزة ورق الرمان عليها الكليل شير
 الشيت زهر الصفوط ارباب حلف بنده اذ اعطى اميل الى الكثر صفار لوزة ورق
 شيشه من اصله حشيشه الرمان عليها قشر غليظ او كرم الطعم يستعمل من هذه المنبت
 صندبان شقق الاصل عند اول ظهور الساق ونحوه ويجعل كحده ورش السيل الحشيشه عليها فاذا
 وقع وخرن واذا اطلق الجاد شير فانه يمازج اليه صنف اخر من الساق صنف اخر اول
 ما يبروه ذلك في حشيشه الجاد والاولى اقوى واجود الصنف الذي يكون لونه اصف
 الى مواد يفرق اليه بين الالانوك بعض السائل واذا اذيف ما كل اذ ادر ريشه حشيشه
 نقل وجلب من نواحي فارس او مقدونيه ما كان منها سودا وموسى قروي وقش
 باشق وموم وسيرته وتحمي باذقته في الماء بان الجاد شير حشيشه حشيشه حشيشه
 ولبس كذلك للغشوش وهذه الشجره كحج اجزائها حارة حادة لطيفة طيبة واوقاها الصنف
 واره اذ اقبلها البر الذي يكون على العشب وما يولد على الساق فلما بينه والي حشيشه حاره
 يابس الشيشه لثمنه من اجزاء الحشيشه والقطا حاره حشيشه حشيشه حشيشه حشيشه
 القليل وينبت اللحم القوي واذ ادر ريشه منها نصف مثقال ماء القطن او تراب نفع

العبول

من الناضج والمليح الباردة وهو من الفضل وتعود اثارها من الترسب في جوارح العظام في الكبد
 من صدمه ونزول المصنوع السعال السليق وتقيط البول وجرب المشنة واذا دقت الجبل في اصل الارض
 وقيل المصنوع في فريوان كان ميثا اخرجه ولو بعد ايام تجمعا اذ عمل من فريوان املت وسفع
 من البرص والام الضبان ونزول وجع الاضراس من برد وعرق النسا طلاء واذا شرب منه
 نصف درهم يغيره رعدة غيب الجعاب باوقها المرزوق شربها باقم فعه وحمل النخعي
 العارض بالرحم حمولا وسوما وشرا في خلط اذ ان الاعيا فيل الغايه في شربها ويقل
 خبث النار الفاسدة واذا شرب مع الزيت فمع النفوس واذا شرب في تاكل الاستس
 سكن وجعها واذا اخن براده البصر واذا خلط برنت كان مرصا على العظم الكلب
 واصداة حكت واصمته المرارة احد المصنوع وهو صفة للقرحة المرزوقا وهي وقدمه في البيت
 في النفوس واذا شرب في تاكل الاستس سكن وجعها واذا خلط بالحقن البصر واذا شرب
 كان مرصا على العظم الكلب واصمته المرارة واصمته المرارة واصمته المرارة
 للقرحة المرزوقا وهي وقدمه في البيت واصمته المرارة واصمته المرارة واصمته المرارة
 وكروما طما واذا شرب مع حنظل يسهل من جرب المشنة نصف درهم او العظم الكلب
 مع الكروا وندف من اسع العوام واذا شرب براسه بضع الوجع العارض من اجتناب الرمد وهو
 كما يصف العصب المرطوب في العصب السليم وزيل الطرد والقولبة البليغة والوجع في شربها
 لشربان تنفس في المصنوع كوما ولبلة ويضيق الليل ما تور وجب ان لا تجاور متقالا
 الاضرة وهو باذهر من الاضراس الباردة والرحمة والخلط شربا ويضيق لشربها في
 في المصنوع بوباء ولبلة ويضيق الليل ما تور وجب ان لا تجاور متقالا الاضرة وهو
 في اذهر من الاضراس الباردة والرحمة والخلط شربا ويضيق لشربها في
 وبدله وانه ليس السيلين السيلين مثل من العنفة **جائوس** فاضى موبس للدم
 وعند الاطباء انصرفت من النفوس وهو صفة الحجب افر اللون شديد القيص ما ردي الاذا
 باليسس افر الشنة خيل العنفة كلافه سباركوب واذا كرهه كان ارض
 من الرضن واذا عمل منه فزاد في شربها في بعض الشئ الذي يوضع في الحار واذا شرب في بعض

توقيره
 ومن يغار ليزن ويترك في الارض
 عقل البطن واداء البول واذا
 قوت كره التواء البطن وال
 الاذجاع للبرص والغصص
 واذا شرب منه

الخ

الشم او الازمان عندي البدن وحسن حاله وهو اسرع اهضام من الدقيق الطيف في توكلة
 المعدة
 وهو باسبب الازمان في البدن واذا لم يرا اسهال المستحق شرب الشرب الكثر المرح وكل
 الاشياء الكثرة اليمن **جائوس** من يدلك لانه يبارق السطوط والانهما والاعا
 وهو كينات الشنة في ظهره على ويالما لشبه اللبن في ميسه وعطره غيب وهو باذهر
 كصفي الزمان الا انه اعطى جوهرا منها منقح جمع الاورام الحارة والحكة والقروح الخبيثة والعيشة
 ومنها يمتص من السحق يوقفها مرسا باثه ودرورقة **جائوس** يقال له بالذال
 معادوه واخفوا وان كسند كفي حرف الزوايا ايرقالي **جائوس** اسم تارة
 للبيسة وقد ذكر في حرف الباء **جائوس** صنف من اللبن كجرب اللبن في الكبد
 في شربها يسهل **جائوس** صنف من اللبن وقيل انه لغيره واخرج في ثلثه هذه في جرب
 الرشح منها يظهر في الماء وسدق الانهار والعذرة ويرعى سوا حلهما فاذا اسكره في الماء
 وهو من اعطاء العجوم والبطا من صفات المعدة وغلطه من طمانه باره باليسل هو
 يارب باليسل ككثير من العجوم وقيل انه اذا طبع في قدر ترك فيها كج وطبخ كان منه
 جيوان عظم طيب منه العذرة المصنوع واللبان المودعة وما يصلح ان يارب
 وطبخ مع قليل من قشر البليج المحرق ويوكل بالخل والمرى والكرويا والارصني وبرامض
 فيله وجرب يظلمه اذا احرق ويحق وشرب منه شدة دراهم في المصنوع واذا خلطه
 يارست على الحارز ويصف من داء الفلبس طلاء بالخل وكه اذا احرق ويحق وشرب منه
 مع الفلبس يسهل البدن وقوى الكبد واذا اخن براده البصر والشربة منه الى ثلثه من قبل
جائوس جباره من لبن جامد صفة قدر الست مائة وقد حذفت اذ ليس حرج الاليت
 يقبل الحنف ولا انقل منها الا ما كان علفا وهو اذا كان طرا ما باره ارض في الشنة عا
 عاريا بس وكل عجم ازاد صفة وبيسا والريح منه والعنق سم وفضل الاجبان ما كان
 من مطاين البشنة والعلوكه الشقي من غصنا كثره في شربها لا يجردشاه والين من اللبن
 اجود ما وسهلهما منها والطموان المتخذ منه الطير اذ ارضي نقولا فاضله حسن حذو واداس
 واوجو للملوح في العنفة العذب المعتدل المدا القريب الصمد والين الذي لا يوجب الحن

ركون

نفعتهم تقديرة وكذا الرطوبين
 والادان تزيل ضرره وينقي
 الاكلان يتعده به يد منه بالتمام
 والترشح بالدهن

زمانا و فرط الحسنة و سرعة السكون في الاغصان اذا لم يحصل منه تسوسا اذا انضغ في اللحم
 و لكن البصل و اذا طبخ و طهر ثم شوي في فضل البصل و اذا انضغ في عذو الصافي و اذا لم يهرط
 سد و اذا اهلط اذنة فاسدة و نية و ما يمل من البقر و الجا منس و كذا ما يمل من الطعام
 و من اكل من هذه فنيته بالبصل و ياكل بالصفحة و الثمن و الطري من سبب شهوة الطعام المثلج
 يهيجها و يولد اهلطامه عيش ردي للمعدة و يصفى البصر و لا يفرط بالبرودة و من فرطه في البرد
 و الطري بالبرص لان الطري يولد في البرد و من امره باردة و هو قوي في التوجه الى الطرا
 و هو لا يصلح لظلم الشمس و التبر و التراب و لا يستعمل في قرحه و قرحه و لا في شي من العوار
 الرطبة و اذا اكل الخرد و الملح فيسحق ان سوسه كسحق و يابس الفواكه للزائدة و لما ينفع للطحين
 لا ينفع ان يوكل على البرق و اما العين فلا يفرط فانه ردي و هو منصف للشهوة و وسيله
 حره بالوق و ياكل و لطف النفس **جوز** اسم شوي مشق من جوز الهند و يسمى باليونانية او
 لسيوان و صفه جابج الجلد و هو من النباتات المتخالفه كونه ربيعا و طول مقدار ثلث
 ابرام اصابع له و روي مشق و لون الشيل فالصفر و الصل من الشرايط و يابس في الشرايط
 السدال فماتيل من اجاب شبع العضل و اذا طبخ هذا الصل مع اللحم جيد في العصف و حتى
 كان قطره و صده و اذا اكل هذه المرقة البرص ابراه جزيا و اذا طبخ على الطرا الطرا للمهنا و
 و التها و مسق منه ثلث ابرام مقدار من شدة العضل فمما فرط في حاله **جوز**
 من الاجساد الجذبة و هو على اقسام بعض صلبه فخره و لا يراق و هو نجس و بعضه يراق
 صفائي و هو اضيق الجصاصين و منه صنف في الحرة حموي و باكله فهو بار و يابس في
 الثاثة نافع من الخرا الدم مفرد و نمر و جابج غيره و اوجده ما اضعف اليه يابس البصل و
 قد اضاف اليها غبار البرق فمما فعله تليف اياه و اذا احرق لطفه زاد بصره و كتب
 مرارة نارية و اذا شرب ما ياكل قوى فعمله من القبض و الروع و الطبع و الخفيفه اذا اطلب اليه
 مع الروع و اذا طلى به الرأس سمونا بالمثل حسب العافيه و كذا على الجذبة و خصوصا اذا طبخ
 فان اضعف اليه الطين بالبرق و العمد سوس و التيس و الاس و قليل من صمغ صيدان
 البصر فيسحق نفعها بنس السيلان و الردا الدموي فمما و الجبين باصنافه لا يستعمل

فان شق كانه

من

من و ان كانه يفرط في البصل و يسه و يعقل اليه و العذبة و يورض من سبب في الفوق و انشاق في
 البصل و عيش و عيش و عيش و عيش و عيش و عيش و عيش و عيش و عيش و عيش و عيش و عيش
 و عيش و عيش و عيش و عيش و عيش و عيش و عيش و عيش و عيش و عيش و عيش و عيش و عيش
 اكثر من سبب الحفا و هي سبب الخبي و هي سبب و هي سبب الحفا و هي سبب الخبي و هي سبب الخبي و هي سبب الخبي
 القواني و في عيشه كلف نرا في عيشه و هو جابج البصل و الثاثة نافع في هذه الاعمال لا يقوم عيشه
 يولد الرياح و عيشه و الكلاس نرا في عيشه و هو جابج البصل و الثاثة نافع في هذه الاعمال لا يقوم عيشه
حذو هو اصل نبات شق من البصل و هو سبب الزاودة و الاثاق منه و هو جابج البصل
 و هو سبب البصل و هو سبب البصل و هو سبب البصل و هو سبب البصل و هو سبب البصل و هو سبب البصل
 و هو من اجال لادوة و البراقات للبصل اللثة الاثاق لسبب السموم باذنه و هو جابج البصل
 البصل اضعف و بدله ثاثة اذنه و البراقات للبصل اللثة الاثاق لسبب السموم باذنه و هو جابج البصل
 بسا و الذي هو الاثاق و هو صنفان احد ما يسمى البرص و الاثاق و هو صنفان
 و روي في عيشه و هو سبب البصل و هو سبب البصل و هو سبب البصل و هو سبب البصل و هو سبب البصل
 لاساق له و زهره اهر و هو اقل حده و الفم و رقاد الكبر و البصل البصل صنفان عيشه
 الروع سبب البصل و هو سبب البصل و هو سبب البصل و هو سبب البصل و هو سبب البصل و هو سبب البصل
 في الثاثة يابس في الاولى و صنف قاف الروع كثير التزلف في عيشه و هو احد
 و اقوى و البرق اقوى الحس صله حرة الثاثة و يابس الثاثة اذا اخذ من برصا في اثار
 و قاصبا في اثاره و يسطح في كفه ثمرة الى الهادون بعضه و هو عليه سبب في
 و هو عليه بعض البيا في بعضه كالعيش و قرحه و ضعف في الطرا و حزن كان لها صفا و البرق
 منسج في اول حرزان و البصل ثاثة و البرق و هو نافع في الحس و هو نافع في الحس و هو نافع في الحس
 و يد الروع و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه
 سكبنا فانه يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه
 الطرا و يابس و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه
 على الكلفه الروع و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه و يسه

بهار ما يورث منه
 و هو سبب البصل
 و هو سبب البصل
 و هو سبب البصل
 و هو سبب البصل

باره بالقران الفرج ووزنه ويطبخ بعسل الشمس واليهن الاسود واكويه سدر اللسان اذا شرب عليه
 شراب كمال كان نافع من جناس عس واذ شرب من بزره با حار ويطبخ في ماء كثر
 ويرى احلاما روتة ويمنع الدم ويسهل الصواب للواد الى الموضع المتهدد واذ اذق زره وجره
 البقره وضرسن الاطعمه ابراه وبلله زر نو دري ومن قوا صرنا اذ اخضرت طابنة وصفي بهما
 بخره رمان حامض صلاه والفرغ من يد ما يراود الى السنتي الى خمره درهم ومن المري الى خمره درهم
 وندل شله زر بطراز البري وقيل نو دري وول بزر الكراث وقيل زر البصل **جره جرب** هو قوة
 العين وتندر كرف حرق الصفا شت اسفاج **جره** اسم سمكة لا تكلم طشا ولا طعام كثره كبريا
 السمك بل سلسه وعلمان تحت الفك كالصفيان في سمى بالون انه سلسه وسمي جربا وهو سمك سلسه ونبوا
 عن هذا في بخره واه واره وجره ولبه ولبا باكله وهو طيب اللبطن واذ اذق عدوه مثل سائر
 الملوحة تفتح في قصبه البريه ويجود العيون تدمر ما يجره والمعالج العين من اذ صده السلي
 اخبرها وصبها ويطبخ على نار جرسه من سرفه الاسعاف في اسفاج شت وجره الموال الطاهر
 وكذا اذ اخضرت الملقحة واذ اخضرت سائر اعراق الشا لا بعد لفره في صده ياراد
 صده من علق البدن ودمه سقي منقذ نصف او قرحه منقذ حار في قطع الدم المقذ
 ولو سده البسوم اللزج كدرت خمر الرص واذ اذق اكل باكل والصبر والتعب المرى المدهشة
جره هو قوه هو صفا ن برى وجرى والبري منقذ بالبري مع غلبه هو الوان
 مختلف في الكبر والصفا والبسوم الماكول منه هو هذا الاصفر المرط والافره منقذ في
 اسود وفي منه مالا ونسب لواراه الاصفر الغزل وجره السمن الذي لم يكره لانه ولبا
 واذ اذق ويطبخ واه واره وجره واكله لور شله لرب الكله واهتر الجبل ووصاف الفوه وكالاف
 العليظة وكحفا وكباد ان كرهها وجره السنا فينقح من عر البول واره لها اذ اخضرت
 وجعلت على التبول ملعته ووضعه صا حرقه قتل حرقه حرقه منقذ الصفا اذ اذق واهتر
 منها اشاعه عدوه واره واره واهترها وجعل منها قدر درهم سطين وجره سفيق
 من الاستسقا حرقه من نافع لسعط البول وجره البواسير فيضه ومن قوا من اذ اذق غرقه
 منها اذ اذق على حرق الراه اذ اذق وجره وجره اذ اذق على الكلف ابراه بالخاصه يمان

بفارسى ملخ نامنه
 وبتبرك چكوردك
 كوينه

تمت

منها التي لا تخونها اذ شوت واكبت نعت لسوا العقب في قلسه الفخار وبتبرك
 واذ اكل فليصلح بالكتفين او بمص الرمان المرطه واما الجوى فله اس مرع ومما يلي
 صدف قرف طاب قرف من صدف وطاس كل جانب عشره ايدي طول شينه بالعنكبوت
 واهتر قرتان ودفقان قايان وفسان بازنان وهو اجد اس من المري ولو كل شوه
 ومطبوخه واذ اسلقت الخيطها سار بها واجود ما اكلت مشويه قد لقت من طبا الصغ
 من الجلام اذ اكل منها كل يوم ثلثه لسه واذ اخضرت كما في القرن وكفنته سبر
 منها شغالان في سبيح ايام متواليه يحصل اسودعت المساه من الكحل المشا شجر
جره جرب هو طرايق الطلس وسمي جربا كثره كرف حرق الحما اسفاج **جره**
 هو البقله اليانته وقد ذكر في الميا **جره** هو قوه منقذ منقذ وجره السلي
 صفا ن الحمر ناعم واصفره خنونه وهو حار رطب سلس حراره الشانه وطوبه لاولي
 والبري حار في اول الشانه بالسفي اخره لاولي وجره صده ولبه كدهما الملقح مراره ما
 ويمنع النحاس شفاق وجره حار ان لطفان وفيها قوه نافع في حركه شوه وطبا ويطبخ
 وجره السلي حركه بلع اقوى من البري سدر البول وكدره لطفه شربا وهو لا اقوى
 من السلي وجره صفا وجره لاكله وجره البري بواقي الجوى السوفه السله وجره السوم
 وجره قوه انه اذ اقدم شربه لم يعرفه الهوام وجره عين على كحل واذ اخضرت المراره
 هو البري ارجه الطنق وجره السلي فعلى ذلك مع صدف وهو منقذ للصبغ الحرق وجره الجرب
 شربا سكره وسمي في الوباع وكرب لسكره قوا حار واهتر الحلقه مسكبه الوبه
 حمره بزر ايلد واصل البري اذ اكل سنا اخره الملعده واهترها واذ شرب من جرته وجره
 درهم منقذ سكره وجره السمين واذ اعلى حمره وورقه في ماء وجره السلي
 الصبيحان يعظم من حمود الدم عن البرد واهتر سفيق ان كسب كثره لعله لولا لانه كان
 من البرد والبسقيق وهو على الزول على الملعده في مواضع الحرق وجره فان اراه واكله
 سلقيه ويطبوخه بالمري واخله البرودين يفتح جسمه من اسفاج واهترها بالبول
 والحلوه ان كان في حدهم بطونه قوى المعده واهترها وجره السلي وجره السلي

قايته وراسه
 شوار سها ايضا
 اخوان

بقا كبر روزدك كوينه

والبري

بل انما يولد عنهما كمنه اصالي وفاصيته لطبع العنبر واذ اربى بالعسل فانه يفرغ وحف حله
 وقت يلوته وراوت حرارة والمخاض مع طابغ الكبر والعدة وس الطحال ان نصف
 الى المرلى افا وبعفت الكبد البارده وجفف بلالعدة واعانت على الطبع قوة المرلى
 بموده ايضا يرك الطبع ونز الماء ونزد في الباء والرى يرك الكثر والبسنة نزل في المرلى الكثر
صبيحة المعدة وينقان الرحم وكوران الرام ويشبهان الطعام فلهذه صفات يطبخ
 للربوبين والبرودين والحدودين السكتلين المشايخ ووجوده اوقا استعمال المرل الربيع و
 لوانق يبل زولاز الرى مثله المرل البسنة من ينق في قيل وقيل بز الساب وقيل
 الشوية قيل المرل الشليم **حجج** حجر مودف والاسح من حاله نمدن حلكب من الرن
 والبلنة ووجوده العنى المشطب الرنى وقيل انه يوجد في قرن وانه يملك في موضعه اليوس
 عاد جلا اذ ابحى كان حلا صيد اللباقوم يست ليا باوقاه وكما الاستمان جلا اقوما
 ومن قوا حله اذ اذ تختم كثر ان الهوم وارى احلاما ردة مفرغة وكرو فيع افضله يسنه
 الناس والى علقه على كثر سبلان الجايد واذ شرب في انا من اواك في منع النوم
 واذ الفس شوامرة عين بغيرهما الطلق سهل ولادتها **جساد** مولد الرقان
 وسنكر في حرف الازا الشا ارقا **جيش** ويقال ويشق هو ما يجر من الحيوان
 ولا يمد به من عاجر من في جوده ودراته ومر اجد مني طبعه اوهنم كانه احسنه و
 اسهل انضام من حجو وكدامس وقيد اذ الفع يطبخ وان لم ينعج اوردت تحديدا وريها
 والمعول من الرطمان ردى جالس مع جعل من الشوفندي يرد الكليل المرولى من قلى
 الجيش اذ اوقا عقلا وبيسا ويطبخ اذ اوقا وطبخ بالبريد على مفر ومي صل من اقل اوقا
 فالقى واستعمل المصطكى عليه وجوارش العود والانسون **جناك** **جنيترك** اسم
 فارس للشيء وقد ذكرت في البيا **جص** هو الطبرج وقد ذكره كفا قدم **جففة**
 حيشة غلبتها منها صلده ومنها البسنة والمبلية حيشة صفة بضاها الامان اقية ويطول
 البتة قدر شبر عتيقا وطها زهر ابيض في الصفرة في راس جبل الالاستة اذ عليه خطوط
 شديدة بالشعور البصر كجلف نرا كثر وهو نبات نعل الراي مع طبع البسنة اكر ورفا

وقد في م

وبعيل برز البرز ورنه نين
 ومن خاصية الجزر البرز لوزا
 اعل على المنزل طرد الهواك
 بفا ربي ازا ورا بابا عوزي
 مانه وشيئا حشدا بهت واطرا
 اعين لدر شرب اذ لم يمد حله

المنز

واصف راحة والاول للمسنن واجوده الطرى الذى قد من بعد لونه والعنبر و
 يكون رومر وشامته وس جارة في الشا ما يمد في الشا لشف السدون حيل للاغصا البيا
 شربا وبعدها البول والظن اذ جعلت طرقة على الفرات الكبار اطبها ونحوها البسنة
 واذ در جسدنا على القروح الرودة شفتها وطمبها اذ شرب نفع من شرب الهوام واسب
 الاستسقا الذى يكون لاسن حرارة واذ ال الرقان السردى واذ شرب ياكل
 نص من ورنه الطحال حله ومقدار ما يشرب منه اى ثلثة دراهم وهو صيد لغير اراك
 والعدة وقيل على الجيات العنقة السوداء والبسنة وسفن من السع العقب كجلب الجيا
 من البسنة واذ شرب من طينها اوقسان ونصف الخرج حب القرح وخص من وج
 الجبير وكحل الرام من سبار الاغصا وعلى النفس وسرى من الرقان الاسود وندى البسنة
 وسف حذرنا ما يمد لها في اخراج الدودة والادرا وشو عدان الرمان الطيبه وطقس
 وز شرب عدان البسنة **جمدة الفنى** مولد بسيا وشان في اسان اهل دمشق
 وقد ذكرت في حرف البيا **جف** مولد لفضا الفطيرة مسندة في حرف الحما
جفت آفة اسم فارس عينا الخراق وجا وهو نبات نفس طوله نحو من شبر
 اوسان قد ركب عليها خضبان كثره وقان وورق اصفر وادق من ورق الحص
 من اصفه سبو بوقه فعضا وعلى طرف الساق خلف صورة الكلى ثلثة اوارب في طرف
 الساق كالا بلبط الاصفه اللوز في اطرافها سوكه وفي داخل كل واحدة منها ثلث
 في طوطها فيها رر شبر اكله عدد ما نفس جاري في الدرر الشا ندى بالسع الاوقا في طونه
 فضله ومنا بة بالمشارق وبلاد الشام والروم واهل الشام يعرفونه باسم نخس
 السلب وهو غيره ويقوم مقامه في تحريك البساء وهذا الفوى في تحريك البساء واذ يطبخ
 من رده او قرح ط حولى واكله من المستسفة وشربا واسبعا يام منو البيا اذ يسب
 المستسقا الرنى واكثره الحلى واذ اربل بالسكرو هو خضر اذ في البيا جدا **جوى** العنق
 وهو جفت الطلقة وقترنا وسنكر في حرف الكاف **جص** **الجبلوط** مولد لفضة ارقية
 المجد كرم البلوط من اذق وقد ذكره بلوط في حرف البيا **جف** اسم موبس عن كل

ان ربه ورو الرمان واذا اطلق فاما يرا به زهر الرمان والذكر من السلس او يرا
 يا بسف البصا الشانه في الطوفان في اذ ان شرفه شئ على موضع قد اخرج او فيه زهر او على
 سرعان من شرب الدم ومن فرط الاضربا ووجع الحصى الرطوب والمرا والمخاض الى
 واذا شرب قطع اختلاف الغازس واذا ابيض من الطوفان مع مزه وتقلض الصبا المولى
 الى الاورام واذا اطلق به جوطها واذا اطلق ما كحل من شرفه يرفع اللثا الدايمة ويقطع الاسهال
 الصفراوى والرطوبى ويمنع نفاث الدم من اى حركه كان شربا وشرا او طلاء او شرب
 عصارته كما يجمع عصاره طه النفس قد يجمع مطبوخة بعقد ما لا رضى يخلط ولا يرا
 في سعال اللثا والاسهال على شحال ولو فرغ الى درهمين وثلاثة من مصليه وهو الكثرة
 واذا شرب منه صبا حبيب درهمين ابراه بدله وزه فزهر الرمان **جلين** ان شرب
 من الجلب الما كحل الكبريت يسمى ايضا الطبق وهو باردا يمسح به من شربى ومنه
 يستانى ومنه البرى روى غليظ الكيموس الا انه يرا للبرى البسك كثر الراج او على
 على الاضربا مدقها من خارج مشددا وقواما وان اكل اقرنا العصبه وولد وماردا
 سودا وباردا واذ اخرج بعض المياها القابضه الشخخ والوقى فماد او اذا شرب طبخه
 بعسل الحذر الاضلاط الرويه من الحما او والظفره وعلل من فضول الصدر واذا اخلطه
 البقر كان الفعها من الكرسه واذا يخرجه موضعها جلب الثعلب **جلبك** فزهر
 من سميه بجلبك اسم فارس لنبات من شربت مالمواض الطليله الطرافيه السدا
 الا ان ورقه الطول وله زهر ابيض واصل وصق لا ينفذ ولا يرا شربه السمير الطعم
 وعض الاطبا سميه برعاش بنه فخله وهو حار يا بسف افران لثا والبسك اقل
 من ارقوى اطرايه واللغز اذا احدث من بزهر لثا درهمين مع حرق البسك وشرب
 باء العسل من بلغا ومنه القوه واذا سحق منه المقلع نصف درهم عوفى والدهر منه
 حط لثا بالكره القى وكثيره غزغزى وسق طوفه حتى ان السمك الذى يتولد
 لثا او فى باء متصل به بول لثا وسداوى شرب اللبن والقى الحرق الحاده فان
 عنق فزهر البسك والقوه على البرد والحاسبه الرطوبى واذا جلس من ماء عذب سير

فاذا جعل على الجراحت فخرها
 واذا شرب من زهره كثر ما
 وهو شجر ارضط بالقرطوب وهو
 ١٥٦ العسل السابغ الحار وهو

العقود

العقود وغلط من فزهر الزند الاسود **جلد** الجلد اعدل انى حرا يطبخ او اذا صيف
 الى الاضربا والاراء الما كحل كان باردا يا بسا وهو عقد غلظه وكحل كان اقل شحا كان
 او اذ االا واهو ما يطبخ بالخل والمزى ويطبخ بالارمان الحاره واذا استمرت بجلده كان
 منها عقود صا طينتها خليل الدمونه واهو جلد الطوفان والطلان الحولى لثا لثا
 واذا اشتهت كبريت ساهه سله ووضع على من قد جلد حاله فدهن او شرب في يوم
 وبلده واذا ارضت طوله وفعال الخفاف العتيقه تعقت من شرب الخفاف الما كحل كثر
 الرما وشق الحامات الحاده من حرق النار السبع الكان من القدر من الحركه واذا
 ارق جلد الشفة البرى وشطبت بثلثه وثلثه وثلثه وثلثه وثلثه وثلثه وثلثه وثلثه
 وكان جلد الماغز اذا جعدت على سبلان الدم جسته وجلد الاضربا حرقا طلاء جلد لثا
 الثقاب وقيل بل لثا الكبر وحلده الشاهه ساهه سله صا المرقع الحلقه والحلوه والارباب
 اذا وضع عليها والحلوه الداخلة في جوهل الطوره وقوا ايضا لا يسا اليوك اذا اخلقت
 وحققت وشربت لثا صفت من وجع المدهه ووجع المدهه وسهل الماغز اذا حط على الشرفى
 ضد السم الى الفسه واذا سحق من جلد الحرق المبهوش من درم درهم ابراه وجلد الغليل
 او خلقت منه فخله على من به حى بارده سكنت عنه وجلد لثا اذا اعلق على شجر صيف
 عليها من الرصيف ذلك عنها واذا جعل جلد الحرقه في ثياب لم يسوس وجلد فوس
 الما اذا ارق وخلط بدمق كرسه وطلى بالسرطان فشاء في ثلثه يام وجلد لثا
 او اعلق على من فخره كلب كلب فخله الحما واما من فخره كلب الما كحل بالانبار
 والذناويه وشرب الشراب والكل السبق والعسل وقد ذكرت كثيرا من جوال الجلد وهو
 كثر حوت عاده القدامه كالجذعوه وسكر فيه ما يتسا ذكره **جلد شرب** هو الخفاف
 الكبريتى الفزيرى وهو قى الماغز المذكور كثيرا ما يوجد لثا ويزود من السماك من لثا
 ينزله من الفزيرى وهو غلظ وهو حار المرار يا بسا يقارب او اهل الشانه شربه البسك
 البارده وفضى عن الرمان وفضه الغليل العقود وفضه مافع للكبده والمدهه البارده
 يجلل راسها اللطيفه ويمنعها بلطف **جلوز** هو البندق وقد ذكر في حرف البسك

حب العنبر زينة اشهر لان عند الطارين وقرهم وسندرج العنبر انث ارتقا
جبلستان هو المسمى سندر في حرف السبعين الشاه **جبل** موبس على الفارسي
 وهو اسم للمورد وهو كالحجر الذي يورث في الورد والواش **جلبين** موبس على الفارسي
 وهو غسل وورد يورث الورد وسواء على سكر او على فانيطلي عليه هذا الاسم وسندر
 ذلك سندر بل اسم الشاه **جلبف** اسم عربي للزوان وسندر في الراء انث
جلبشم هو الصنف الاسود من العنبر في حرف العين **جيزر** اسم شجر
 يشبه العنبر وهو رقيق وورق الوش طهال من كثر غلظته وكل ثمره على سوق الشجرة
 بعد ذلك اصله من ثمره اذ ابيض ثم لا يلبس حتى يجف ويشبه ويكل في السنة مرتين ويكث
 او اربع ومنها ثمره في الشام وما والا تا وقد يشبه لونها ما ان تشبه الساق ولا ياكل
 الا في السنة في الربيع ويحج ما كثر الصوفه وكثره انا في حرف العين وهو صارت
 الصنف من لبس اليمن فونه عليه عملة الورد العنبره طرا في الجارات وقد يشرب منه
 نصف درهم لطحال والقشوره والبرد والبرد الشحم منه عار يا بسف الا وقد حوب
 من ورقه الشحم من الاسهل الذي اعيابوه اذ يشرب منه وزن درهم حتى فانه لا
 باو باره واهل صحراء الكلا يميزوا عليه ما باره ويقولون ان يخفض حله على الحية
 ويصع تنو له منه نوع صنفه الرزور والبندقه كل من غزال شحمه او يقطع ويصع
 الحيا كثر ما يوجد في فلسطين الذي يورث لان بالبلسين وهو من هناك بالسلي
 اذ عمل منه نوع واخصب الرصين طبعه من اس كثره او مثل صمغ عربي موجود في بلاد
 بصره قوم العسل كان نافعاً للحميا مندها للاعباء باكله فاكله روي مني الرصين
 الجبله لانها كالتين الحج الا انه اصل منه اتمر غايه وغلظ الاسرائيلي القبيس يقوم على
 جاليوسس المقله فان ذكر في الحج كل ما عتق البير وقال انه ثمره لا ياكله الفارس ويوم
 نصار بالاسكندر وما والا تا ياكله كالتفاح والكثيري فاشه فانه الكلام الى البير
 وادسافيه فاجتمه **جنت** جركلب من قره يقال لها الصفا اعلى من ثمره ايام
 من مدينة الرسول صلعم والكربابى منقده رطل وهو كثر من معدن هناك فيقطع ويجلي

روعا زينة اشهر لان عند
 وورد على شفا وقرهم

كافضل

كما افضل لاجل الشفا كالزهر فوهوه وقد حوب منه اذ غرّب في اناء من سكر
 شارب واهل اليمن لا يدر القوس ومن وضعت وسماء تم راجلا رده ويكون محبوا
 الى الناس مقضى المرح اذا تخم به واهل الحيا ليطه الطرة الارواح من سمانه وثق الشفاف
جنتهم فارس معناه رحمان رحمان لان اسم سليمان لاجل اسم سليمان كثر ما يوجد في السما
 والظا وانه يكتف شانه فما يكون يورث الحيا الشبيهت وما يكون بالادوية والمعالج الطيب
 فكل من ورقه كاللبلا صبغاء ورق الخطي في زهر من الرية والسياس من الصوره ووجار
 بالاسكندر اللطيف والرائع يحمل طه اذ وجد جرحه تسحق عليها ويحل الرطوبات بالثلاثين
 المعده ويكث في في الرطوب من الصبيان يصلح لرب الارحام نحو لانه من يده وطبخه
 نافع للبرص وكذا هو مضاد للاداءم البليغ في غسل الحية ونحوها طيرة باكله غيره
 وثمره واد العنبر طلا وثر **جبار** هو الجوز الذي من صمغ حرم القمل ويسمى قلب الحبل
 وقلبا بالشم والشم هو باره في اخر الادوية بالصبغ وسطها اجوده القطن الكوا العنبر
 اذ يطبخ ويكث في المعدة وقطع الاسهل نافع من عسل الصفا وعلبان الدم ومن سيرة العنبر
 ماس على الزوال وسنن لاطرافه احسن شحم منه او قد فله قد فانه لم تنسا فليست على عسل
 او يمسح من اذ هو الشفا عاراه موش من نغف الدمه اختلاف اللعاس في طلاق العين
 وهو نافع في قشر الطرارة القوس من المعده ويجذبها الى القصد وهذا منقح العنبر لان الكرام
 استواء وهو ضد للزهره واد كحس الصوت وقطع القى الصلوى ومن من جليل الارواح
 لاسما الورد الطيب **ججشم** هي عروق شبيهة عرق الجوز البري فيها صغاره في طهرها حرا
 من سيرة طلاء ومرة ومن جلبس من الصبي بلجا نارا وسرفه ومنها كلال على البلاد ومنها
 شى اخر كقوت الرجيل والاول اصله هو حار بالصبغ الشانه والظا من طهرها انها شاي
 الشانه قد حوب من الشحم البري وشمق النصف ووزن اليريه مقدار ما يستعمل من ذلك
 نصف درهم وقد حوب منه الصا حرك البياض **ججل** لم يورد في شفا لانه قد حوب
 والرداه فان اراد منه اكله فليقل الى ما كان فشا اعابا راعها اجزاء وشمق وشمق سلقا
 قويا بالحلا والشبهت حتى يتراد نخل بالرسن الكافي والصلق والكراوية والكروان ان الود

نفا ربي خمره ما كونه

الكاسية فكل من يتوه احوال في شرب بعده شرب شين صانف منجوه هو زبد في شربوه
 الجوع والقوى اللعاطية كيت يتعرجد الانزال وتولونه زود سوداوي غليظ ولا يصح للملح
 قلة وتصل على ما بارد بعد ان يكون قد تعجب ثم اذا اكله ترك بعده حر كبرية ثم بنام عليه
 وهو صلب الملم بغيره الزمان والامراض الباردة في اجزاء كلى اللحم ووجع الورك مع حرق السواد
 وانما في اوله فلا يابس اصله بل ياكل في المرمى ومن اذ منه اضطر الى امانه فانه يفسد
 بالسهل السواد وتدهن عايد الكلى ياكل في الكلى والاشترى فانه اذا لم يكن جامدا
 ولا حرا استعمل الرخيل الجرا واذ احرق في مكان طلاء حسا القوام والى الطرد والى حوسب
 للكلف اذ وضع عليه عاروا اذ ان الكلى منه يعنى الصبر في ساق الجرا اذ خدته المرأة بقطنة
 اصفه واهتمت بعد الطهر ثلثة ايام متواليه ثم يوصف صلبت بهوه اذ اجبت في حرق وفتح
 في اللانف الرعاف اذ شرب مع اذوية الصرع يفتح ويغلي الشايل كجرا وخذ واذ اخذ
 يدرط على الشايل زيرة البثور ولو رضع ولام الكلب يفتح سدها وورد في البياض ثرا اذ يتم
 في سده المصفاة واذ ان الشرب واذ شرب منه اشك السكران افاق وهو نافع في
 الاستسقا وصد البطحال وليس اللعاق منها نافع للاستسقا فسا يناد في البطحال
 اذ وبعده على سبيل ما تدهن وقت بجانا اذ شرب من انسان اذ ودهن الجوز
 واذ في حرقه غير التقي في الف الجبل الطيب سكره ووراكل الذي ملاحظ ان اذ احرق
 وذر على دلم الساب والرعاف قطره وقراده اذ ربط في كم العاسق نال منقذ **عسل الحلي**
 هو طراوان واوله صلب سكر في حرق الطانث ارنقا **جمنوري** الحلي هو اوله
 حتى في صلبه ورف وهو حار يابس يفتح ويحل في غليظ لولده ما علفاه هو منقذ
 من برد الاشد وخص على الحنجرة ويشفي في حرقه فخره وهو مع غليظ مع الاكل اذ يوق
 شارب ان يكون فربا **جنيونا** اسم له واه استسقا ليس اسم ملكه كان مع
 بنظير لاسا دل من اطلع عليه وقيل انه في بسم عله صابته وهو اصل بنديكون ياكلها
 والمواض الطلي اذ المستدرة الشجيرة وهو صنفان روي وهو اجد ودرق لشبهه
 درق الجوزا حروما على احواله اذ وساطه شرفه لسان جوفاط في غليظ الصب

قطعه

عقل

طول وارضع عليها وورق صغار ساعد وورق زهر قاني زرقا واوله اصله طين غليظ يصلح
 حرة وقره مر اللحم والصف الاخر من قاني ولورق شبيه درق الحانق الاول هو المستعمل
 الجيد وهذا الطلاق انما يرايه الاصل من الفارس كوشا ووجه المنزب شلحه هذا اصل
 لقوة بلخ في السليط والشقة الجبل وعض السدر وهو حار يابس اذ اكل الشايل اذ ابر
 من حصى سده متعلق مقدار روي وهو متعلق مع غليظ وساب شرب يفتح شرب الحولم
 واذ شرب من عصاره متعلق باواقي ووجع الحنك السقوة وهو من الفضل والطرا والاول
 العصبية ووجع الكبد والمعدة الباردة واذ استعمل من الاصل فربا في المرمى لغوه
 واذ وضع على الطرايات كان صالحا لها وسرى الفوق المتاكله وعصاره تدهن في الكلى
 وتدهن على منطها على العين الباردة وقد يفتح في اخلاط الشفاة الحادة والاصل كالجو
 البين اذ اوق وطرح عليه كحل ودهن سدر عصاره بان رض الاصل ويضع في ماء نفسه
 ايام ثم يطبخ في ذلك الى ان يظهر الاصل ويخرج عنها الماء ويغلي ويصفى ثم يخرج
 ويغلي الماء حتى يجم ويحرك في اناء حرق مدهون وهو غايه اللغاة العاربه الكبد
 الباردة المددة والطحال الغليظ شربا وخذ وياخذ حرقا في عظمه وراها صنف في الشق
 من عذر الكلب الكلب ومقاومة السموم المشوية والمصبوبة ويدرج البول وتدل في الحنك
 اذ شرب منه مدقوقا نصف متعلق بصبغة الاستسقا المتعلق شربا بالصل
 والماء الطار ودرق يوضع على موضع التسفع وقبل فربا السدر ويصلح اسهول فربا
 ويدر في اذيا لورم الصلبة الكبد الطحال في السقوة وورق نصف زندا سادن
 ونصف وورق شورا اصل الكبر او اصله واصل الكرش الروي واصل قسطه واصل الراتك
 فان لم يوجد فربا زراوند مدحج وورق شيرين وقيل السبيل الروي وقيل بل ابره
 اسارون فخط **جندباد ستر** هو حبة حيوان كوي منه كس الكلب وورق قدده
 علفه الشوا سودا ولبصم عرصاد السواد بل حرة وسموه بالهنده جائزه وهو حار المراد
 وجلده نافع للرشح والمبرودين والمفصل في حصى وورق حصى ثمة يرمى في شلح
 منقذ ووجع ولا يوصف وهو حار يابس اخر الشايل شين من شوش الحولم الباردة

بعار الرش بجلحان وبتيركي
 اغلان لاسخ ثامنه

القز الى بلع البض المنس القز لللب النقي من غير قضم ولا حنونة والقز الراس الكلب
 للبت فنه قضم طاهر فاذا ازيل عدست اللب وحنه لمن الطبع وقد يحقر القز الطارح
 اذا كان طرا كما يحقر السوس وقره العلق اعلى بالقر والعصر ويطبخها بالصل
 ورض وضع من جيا واداء القم وقره من اللاد اسم والشور غزوة وضاه امي فجاب وفيه
 روع وقيل من شدة بلير سرج البه الاستماله الى المراد خامه ما علق منه يكون حاله يشد
 ولذا فان تيزا ويزا كان سمايدوى الكلب والقى والوجع والاصبع للحم ويرسجها الى الان
 بسكنج وانشاف اللحم شيا يزلو القز العيقن اذ وضع على عاتقها وهو درم
 يولوى الى الموت والعصير على قرد العجرة ووقا جبر العين التي يقال لها الجولس هو القز
 ودا القز لضع وبرا والطيب القل عادية من غزوه واذا اكل على الرين سهل القى
 واذا اقدم باخذة مع التير والسدالم بغيره السرم وكذا لو اكله لوجع الرود اذ يمد
 به الشوى الواردة بعد ذوقها العصب لبرها والاكثار من جرح حب الفروع واذا
 يغسل ويصلد على كالم صالى العضة الكلب الكلب فما اذا نجي وهو القز بقره ووضع
 على الرية سكر العيص وقره اذ نجي تراب ربي به والطب به نوس السبائك من جرح سوطا
 وانبيا في ذاء القز والبراد الحرق وخطبه براسه وتخلطه لمره من الطير ومنه
 حار حلال سفح ما سفح منه المفضج الحسن واذا القه ما كوز الطيب انزال القز به اذ انزل الحوز
 اول ما يظرو ووقه خطبه حسن والقيل بان ال غشاده البهره اذ اخذ من قز او ورقه
 وزر من فضال سن منس من قز البول اذ ذلك باللب الكلف لضع وتزل شج البول وضاد
 واذا شوى في قزوه واكل انزال السعال الحاد من ردها هو يوقفت الحواس كالحصية
 اذ اذوق حواد الكلب وهو ورورق اذ قطر في الاذن فانه يرفع من عتها والربى منه
 بالعسل الكحل الجيد او كرك البياض ويطبق البطن في بيوت الحده وهو نافع للمعا الاعوج
 والربى باكل رمان لضع الحده ورماد قز الشان سفح ريف الدم شربا وحملا وحمفا
 نافع للقرح الحبيذ نراه في المراهم وهو جيد لوج الاستسنان اذ جعل عليها واذا سفح
 الصابم العيقن من عركه او قذ الساق المقهور من برد او يسجد ما ودها ودها قزوه

نثر

اذا غفل

اذ غفل ر الغيب ازال اورام الفايح واكلى تجرب غزوه وكحل اورام اللب ونبهنا
 واذا غفل اللب العيقن الحروق باذنت لضع قز الراس واذا مضى اللب على الراس
 ازال قوبا الاطفال وقز القصب اذ احرق وحنه للمراهم واذا شرب من حنين
 هذا القز كل يوم نحو من ثلثة دراهم ازال قز البول الكلب من شربها واذا يطبخ
 من قز الصل نحو من نصفه وقيل اوقه وشرب ماؤه بعد التلي قطع الاخطا المزجج
 وقبانا وشح من اوجع الاسنان كلها تصير صاوج البطن واذا وق قزها طارح الحوز
 سوجبت اليد من حرقها وتزك السوا حركه كل يوم كان من قضا حسن
 واذا وركت قزها الاضطر القواى واكثر نفعها لينا واذا جعل في انا، يجرى
 مدونان ريت عصف وصر على الصل شجر كوز واخذة من كبريت عروهما وقطع لوقه
 راس العرق المضطرب شجره في اللام حتى يصل الى القز الانا، ويسفح عرقه ونظى الانا،
 والاصل يطبخ بالتراب كما كان ولكن فعله اشد سقوطا ووقه الشجار وتزك
 مقل لا كسفت غنجه حتى يفرج بوقه سدى غزوه وحنه بكتف من الانا، وشجره منه
 راس العرق يرفق الانا، واذا الذي فيه كانه الجرد من قضا عظيم صبح بكم على
 وهو يصنع في الحان شط من غز قليف قبل من خواص شجره اذ انجم الحان البياض
 واخره وانه باللسان بخولاد الاكثار من اكل الحوز روت روم الحوز من في العز
 في القم ولا كسفت حتى ينحل الغم لعمده ومحبس لعمده رمانا وقره اذ قره الانا، صحن
 به بان يحل مع ديقن ويقلى قدرا ريقها على طاق وهو اصل الحده من اللوز
 يبله ورتنه من حجر الحوز وصال به من اللوز واللب من خواص قز اصله اذ اكل
 بكل خسايا من نقي الراس من ريبا واخلطه وحنه حواسه وادق من قال ابن
 جميع منها بعد ولم اجرب ولم اسمع من جرب **جوزبوا** ويسمى جوز الطيب وهي
 كلب الشيا من غز قزها عليها وهي بعد قزها وقيل انه قزها وكحل وقيل ان قزوه
 حنقه قزها عنتها كذا ويضرم كحلها السباسه ويكحل به لوز عند حمل الحنق وفاقه
 غز انفس بل خذ الازرق وشعب نازوه هو سهل المكرو وجوده الرزين المحدث الذي الربا

منسبط على الارض لثقله وعنده ولا يحميه كاجنية الكاكية في بعض ارض كل جبا غلاف صغير
الى الطول في توتة جستان الصوم من الجلبان بوجك والقطا كوص على كذا اذا شرب
من وردة شرب من كذا البول وحرب المشارة وخصوا اذا اضمضت المطبخ اصل
الطبيون وقيل ان خضارة ورقه يذهب بالقولج الربوي والقولج المكسب **جوز الترك**
هو جوز الجبنة كثيرا يثبت براد يهيم وهو ثمره بخره بكرة والثمره بقدره جوز مستهارة منطاوله
معدة على قشرة اذ ليس شيخ الشتر وكنت العشر الرقيقة صلب في اذ ان يثمن العنب
كثير العدد لونه نال الى المنة والجزء وهو حار بارس في الشارة وفي الطمحة وحمولة وفرد
عطرته وراية طرية واذا شرب من شغال بماء احد الطرية واسقط الى السرة في حق
الشارة واذا وضع منه في حق من اوجاع الورد من الطرية وما يطبخه اذا شربت الحصة
وكشفه اخرج منه ان لا يوشم من حبه جوز اذ فيه خروص في حق يطبخه بطله نصف ماء
ويطبخ الى ان يبقى اقل من نصفه ويصفى ثم يطبخ مع الصفوف نصف بطله في الشارة والبخان
حتى يذهب الماء ويبقى الدهن فيخرج في اناء ويضاج الوقت **جوز الكوكب مثل**
ويسمى افراس الملكك بعض الناس يسمي جوز التي وهو ثمر نبات مندي له ورق رقيق
اللباس في ثمره يصفى كجوز التي السكا والمولون سدر يصفى قشره ويطبخ في حق
علف حرس في علف الش بسوط وطير طير الباقلا وهذه الثمره التي مستعمله في حارة
يالسة في اخر الشارة اذ هو طرية المشي الرزين ومقدار سدر مثل في ثمره جوز
فانضج في قيا شديدة او يسهل ويستتر في حارة الاغصان والدرهم منه يوزن في حق بالحق والاسنان
ولا سقط عن الاسمال الا اذا سكب بدهن وراسه وبيد الماء البارد وسكن متواتر
او جعل في الماء المسخن والعود والباليك اذ يوطيب نفسه وقدره بالمراد العطرة المعوية
جوز اذ ما يتوكل هو اسم للخلص وهي تزيان السموم سكر في حرقه المشارة ارضها
جوز بنسليم والرا اعدا لواء سملد والجيم الاولي مضموم ومعين كوزندم
والفقال جوز كندم وهو شحم الارض وهو في الشارة وما والا ما يخرط اطرافه بالانذلس
تري السدر وبعضهم يوزنها بالثره وهي تزيان كالجص في الشارة الصفة بينه بها العسل

وقيل كندم تزيان كونه

صافيا

فسكر من حبه واذا جعل في العسل ربا حتى يعبر الا وقيته من في حرقه بطل وهو في حق طهنا
يتقن ان تجرد من ثمرها وهي حارة مرارة فوته وقها رطوبته فضله في الحمى وحرك المطامع
وسمن ومنه ثمره الطير الكحل واذا اطرع منها مع كسب في حرقه اطلال من حرقه وتشتين بطلان
حار حرقه فربا قويا ويطبخ في الماء الحار في الحمال ينبتا مسكرا ومنه نصف كلب من ثمره
البرد وهو الصفة شديدة الصفة فحوى وهو يسمي الرنين المستعمل في حرقه ما وهو يسمي للكبنة
المنه بطن لب الخفيف ولذلك يقطع الخرق والدم اذا انكرت من حرقه او شرب منه
مقدار درهمين بماء السفرجل او النعناع **جوز الهند** هو ان حرقه سكر في حرقه
جوز المرح هو ثمر الكاكية وسكر في حرقه الكاف الشارة **جوز اذ اقم** وهي
بالبرية الكسرة وهو نبات جزري الورق وحق لسان مستهارة طهنا في حرقه واكثر في
اعطاء الكليل سدر ليش الكليل الشارة الا ان نثره ليس كجوز اذ فيه ثمره زراة فيها شارة الا انه
وغيره حرقه والماصل سدر على قدره جوز الكبر قبلا واصفوا لونه بعض وهو صمد الشارة
حين اذ اصف طر على قدره قشره صودا او في حرقه شارة الشارة اهلها مع حارة شارة
كثيرا بالثره واللبان خصوصا بالشارة وما والا وهو حار بارس في الشارة حرقه مسك
اذا شرب منه شغالين على الريق بما والملك المطبخ فثبت الحصة واخرج الدبران
وقد قيل من هذا الاصل من حرقه نوم الكحل واذا ادرج حرقه ورام الساقين اللطيفة لهما
في السرة حرقه **جوز شيشا** اسم سبطي ما اهل البرية من سنبو كما سنبو جوز شالي في حرقه
لا يطول لشراب ملتحوم اغصانها ومنه سدر عراض الكثر وطوارق شيشة بوق النعناع
ويسقط في كل سنة ويجود وقت الربيع ولذنه راسع عقده ثمره مثل حرقه شيشة شقاق
الغصن الا انه صغر على قدره حرقه وهو في حرقه في حرقه الى السلول الحار وحلا وكما بقي
في حرقه حلا لكن لا يزول غمته القبح وهو حار بارس في الشارة اذ اكل هذا الحرقه
الطعام او قبله سكر وجع المعدة وسار اذ اصابه البدن وخاصة في حرقه من اوجاع
الخاصة وغيره الطعام ويشتم في حرقه من السكون اذ في حرقه واذا اكل مع طعام
او على طعام او حرقه طعام لم يتركه تبغض وهو حار للحرورين شيشة اذا اكلوه التي تبغضوا

بعده أماناً **حجرات** اسم فارسي لبنا شجرى لورق كورق السوط وله نزه عصف
الى السور وورق عمل من شدة خفته الى حمة يقع على المرع لعقد خورق حبله شجرى
لا يزال نمو ودرجته الى اخرها يروى على الملب فتر يصيبه وسنكر في خورق الفان
واما بعد النبات فتقو تباردة يابس في الدرجه الشاذة اذا اشد من درجه وحقف وحق
وغرب منه شفا على بارد امسك الطين وادق من جعله من درجه ودرجته من الخرج
منفلا ان اذ منب الرير اذ است وادق الطرته وحقه من الاورام الحارة من الاما
ومنهما من التبريد واذ حذبه التكتف واذ جليل الشفا في با طين من طوبى الارحام
وصفتها **حرف الحناء** حاشا وهي اليوناني
نوش يوف بالمونب ليعطى الطر وكونه يارض بيت المقدس وما والاها والمواضع الصخرية
وهي تفسد حوله لافعال كالجوز وله ورق صفا كثره وحق على طرته زهر صفر فخرى وهو حار
يا بسى الدرجه الشاذة وهو ما كان زهره في مكان كثره فكل الحشيش والحناء في
واقطع يد الطرته والبول في كحة الابرص وحقه الاثا وحقه الصدرا بالشفة والرتة
ايضا واذ شرب منه زهر حمان بلود خضرا سهل يوجا بلغا فاد استحق طهيها بعسل
نعم من غير الشفا المتصفان ارفع الدرجه الطوال واد الطرته والبول ارفع الاثر في التبريد
واذ يجرى العسل سهل نعت البلاغم واذ ارفع من نخل حلى الادرام البنية الجوزية العهد
وهو كل الدم المنعقد وحقه الشفا ليل المشكوية الياسمين باليونانية فو قوس
نما واد ما كحل طلا واذ خلط بالسويق وحقن بالمراب ووضع على من الشفا نفع
اذا كحل مع الطعام كالسويق ليراقف ضعف البصر واذ يجرى فتر من شفا لان يجرى
بما وحق من نفع من القوي وحل العسول وقوى الكلى على الكبد ونفا ما وحق الجلى عوج
يرى من وج الارحام والحق وهو يقوم مقام الاثا من الالهة الاضعف من حق السهل
السود اذ اذا اشد من فتره فتره ارفع من السواد وينبغي ان يخلط مع العسل
من الناس من يشرب نخل لوزا عليله وحقه وقومها وقومها وحق على قدر ما يراه
منه والخير يقع المره وحقن واد حاقهم وحقه من شفا بيان برون وحقه يوقه

بتركي للكبيك ودر الزمان صفة
رغز برينه كبريت

مانه نضال

مانه نضال يعرض خورق وحقه في جوه عجمه وهي سنبان رطلا ويترك حتى يسوي وهذا الشراب
يخمس من سواد البصر وسقوط الشهوة وينسب برود العصب وحقه من سواد الالهة
ودل الشرايفه يوقه خورق البرود بهما لا يوجوه برود الالهة والتلج وحقه من سواد السموم
الباردة حيوانا ونباتا والحاشا اقوى من السور في جميع احوال **حاشيس** دواء فارسي
ويقول ارض جامد كالتشم وقيل لى هو نبات وهو من الطعم وفيه ملاهه ما حار حاد حرق اقوى
من القويان مضمي من كان يدوج شدة فتر منه نصف درهم بما حار قويا شديدا
بالدم ونجس عليه وان شرب منه درهم فما زاد قتل علامته في اللبيب ليراقف الاثا
والاصطخا وحق القوي تارة فينقطع ويظط بحسب كلياته ويادوى من سقى من اللبيب
وما السور ومن اللوزة سويق الشرايفه والجلاب البرود وحقه من سواد الكور **صافر**
موظف للبريد اذا كان صعبا فتره شقوق ولا ترقه وسنكر في حار كل حروا استا
تروانه **حافظ المروءة** وحقه الاجساد وهو العطران وسنكر في الشرايفه شريين لانه يوقه
السبل **حالبى** هو اسم اللوزة المسبب باليونانية اسطرطوقس قدره في الاثا **كراج**
اسم لشوك العاقول وغلط من جيل الخنج وحقه الشرايفه كبراسان وهو يادى باليس
قوه راد قمع جلاء فلهذا اسفع عجمها من سواد العين الخفيفه في موضع برود اهما ايضا اذ
واخذ عجمه وحقه في الاثا ثلث قطرات ثم فطر فلهذا اسفع عجمه من شفا فتره منسب
الصراع البين **حرب الشور** هو القشرا وسنكر في حرق الشفا **جرب**
الجبوب هي البرود وسنكر حركه كل نبات من نباتا لكن منها حبوب لا يوقه شفا بما
يكره فتره وحق ايضا نكر من ذلك ما عدا شانه فتره ليس كذلك من نباتا فانهم **حبت**
النيل هو القرم الطندى وهو حبيبات بيضاء اللباب تعلق بها جوده وحقه نضال وحقا
رخصه ورق اخضر في كل درجه زهرة اسمها جوية كالحق يخلف فتره اذ يقدت حبات لصف
من حبات الاس المودف يربب الجبل شفا وهو اللسول وهو حار يابس في الشفا فتره
الشمس العلقم وشبهه البدن منه وحقه من البرص وادوى المفاصل وسائر البرود وحقه الجلاء
وحب الغرغ وكدرت مغصا للمصرة بالما سارفا واصلا تان كجوه وحقه يدلت بهن لوزة

بفارسي حسن كوف كوينه
حرب الشرايفه كدرها بنجند
مستحقه يادى بسفيدر

ص
ادوية فارسي است بفارسي
حار كثره وبرتقى دوه
تتعلق في كوينه

بفارسي حرم شفا كوينه

حَبِّ الراس هو زبيب الجبل مستدكر في حرف الراء **حَبِّ الملبو** وهو الكاكي مستدكر
 في حرف الكاف **حَبِّ الاثل** هو الخنزير مستدكر في حرف العين **حَبِّ المالك**
 هو الماء هو بانه مستدكر في حرف الميم وبعضه يوفى عن حرف الضمير الكسار وحب
 الضمير يركب الضمير في حرف الصاد **حَبِّ الفقد** هو ثمره الجنيكث واما صبي
 بذلك لا يفقد السب وثمره الجنيكث في حرف الباء **حَبِّ المورس** هو الكلب
 وقيل حب الميتوه مستدكر كل واحد في حرفه **حَبِّ العصفور** في حرف زينا هو اسم
 للدين وقد ذكر في الدال ابن التميمي قال ليس بالسكنوب وهو عين الراسين و
 سينكرات **حَبِّ الفلفل** هو كرم القلقا في حرف القاف **حَبِّ القينا**
 هو حب التفاح مستدكر في حرف العين مع حب التفاح **حب الفيل** قبل الفيل
حب الراعي هو البرجاسف وقد ذكر في حرف الباء **حَبِّ الطفا** هي ثمره البطيخ وقد
 ذكرت **حب السودا** هي الشيرة والجودهي الشوية والاولى ذكرت في الباء مستدكر
 الثامن في حرف الشين **حب حلو** هي الانبيون مطبوخا وقد ذكرت
 في الالف **حب حيا** اسم طوبان له ضاحان يطربها وهو غير اصفر اطار بالليل
 بان كان نارا وموثر الحوت طيبونه وهي حارة حادة واذا اخذت منها صا صا صا حارة
 واحده ما شئ في شربها لا من فحش للثمة طعمها يام فانه ينفع نفعه لا يجد لغيره وهو ادرى
 من البراز شئ منه ما يقتل وقيل من خواصها ان اذا وضعت في من جل ودمه من يد
 الانسان وجهه ورثه القبول وجعل على النكس قضيت حوائج وعلاج من سق منها مع
 زيادة في التبريد والرطيب **حب ابيب** هو حيوان صفرا سودا قد مره من الناض
 وقيل عقر في الشكل لا يوجد في غير البسود بخرا اسم السبا قلة وغاية ما يتد به الزمان
 نفا يام وفي الكثرة نقل في يوم ولسه وقد مره في المرفوع ويجهو كباد وهو في الاثنا
 بالقلب علاج يكون التبريد الخرد الى غايه عند بؤره الى علاج الخرد والوجود ما عمل
 الكافور وهو افضل كما يفعل سم الرماه واري ان يستق من الخرد فان الاعراض والفضل
 فاحتمر كانه ما يعقوب الجوده **حب اوى** اسم لطا بر شهر رماي اللوان طوبان

بغاركي كرم شيبان
 واحة بد من ورد قطر
 في الاذن جفف في حيا
 واذ جفت في لانا
 من كحس ثم يرمي
 بر السها ويح منها
 علاج من سق الزوج
 كالارض والفضل
 بغاركي هو برة وبترك
 وويداق نامنه

لانفا

المغار والعنق لسكن البراري وبمير اليونانيون مخلوش وهو حار باس مستطاف الخلد بين
 الكركي والاوز وهو خشن من الاوز والبس لكونه باوي اذ اخذت من كحس من بلع
 وسين حب كالمس وحب في الطل ورم كان او اعطاهما جبال المذرب وقطعا اذ خرب
 قسنا جاست باه فان على الروق اذ اصفت بجملة التي واخذت فانه يجاري وحبفت
 وخطفت لتعليل طمانه ان سحق ابر سواه واكحل بها في اول ابتداء الخوا في العنق كان
 ذلك من الفضة واداء ونحوه ودمه حار للبرود وعمر النفس ولا يرد في استهالة على شرب
 يما او شرب على قدر العار وبعض الناس يطبخه وطعمه يسق مرقها فيصفون به و
 غداري الميرون ينفع المبرودين ومن يشرب في الربيع وما يطبخه ان يطبخ بالماء والخل
 ودمه اللوز الى ان يهر او ياكل الخور باكله ما البرودين فحسب عليه من الورد
 المعطر من النضج وطعمه موقوف دار حبني وحب لجان حصد صلح امرتها من هذا النطول
 الاغصا البرودة والامتن البرد **حب حنج** طابره مودف وهو حار المرط غلبت المادة
 لكونه يامى المياه على المضرب لولده الدم السوداء واليمن اوصلا ان يهر باليد المصطك
 والدر صيني هو كل ما يخلو المرى والاشتر غارة ولا يعرب اليد الا دان الا ان يطلى
 بهما وينوي فيوز **حب المسكين** هو البسباب البويض الحرق وسنكره في حرف اللام
حب حني اسم عربي لكل نبتة تحتية فيها عطره او حدة واذا اطلق يراو الفوق في البري
 وحب الماء هو الفوق النهري وسنكره الفوق في حرف الفاء **حب القنا** هو لوز كجك
 وسنكره في حرف الميم **حب حنافة** اسم عربي كان شهيرا بالوراق اسم الحنافة وانا
 لا يعرفه بل يخذ قوقا وسنكره فيها بدلت اسمها **حب حني** هو كمان
 الحام وسنكره فيها **حب البقر** هو البياويخ وقد ذكر في حرف الباء **حب قنق**
 هو الخوخك وسنكره في الفاء **حب زنجاني** هو البسود الخور وقد ذكر في الباء
حب صوي وحب كمان المولث منوم وسنكره في حرف الشين **حب الشينج**
 ورجان الشينج هو المرد وسنكره في حرف الميم **حب بكاني** قبل بلع وسنكره
حزما هو الفقع بالبرمانه وسنكره في حرف النون **حب حمر** هو ما صلب كالكرا

والكسب فراجا اخذ صورة اخرى ولونا اخر وكهله يفضي بها عما ورد والبس كان منها
حار المراد فمكتسب من التكوين وليس من طبعه وهي فسان جسم يتبعه في الطبخية كره فمست
في البناء فخره من المشقة ما تكثره عقبيه **جرسيت** هي ملكة تلك حكمة بعض الكالين
وهو اوكس اللون حلو الطعم بارد بالسلف الكون ما وافق سحلا الدم والعنفوان اللين
ومن الصبارها والقوق العارضة فيها وينبغي عند استعماله ان يحق بالماء ولا يصح صارت في
صاوص وحصادته مدق **جرسك** هو جرسك حكمة غلط حلو الصفة وفيه حرارة ما
ويصل فعلها اللين موصف في موضع فروع العين **جرشعق** هذا جرسك تولد في
المنزب تغز في اللون مثل لون شوه لالوك سميته وهو مربع التفت التشنق شبه
الاشج في كرسب ترايد اتصال شطباياه وقوته كونه شارة الاله انه اضعف من اذيق
يلين اياه ملا القوق العارضة في العين في عملها قويا في اتمام عرق القرية وتوخذ
ويصل الشوه العارضة في الفولان وهو في عين اللين في العين في العين والاشج فيها
جرسقطي يكون بصرو يحمونه من اكل اونه وهو كثر الوجود بهما هو جرسك كثره في
يستعمل القصار ان يبيض الشبابة هو جرسك بقوه وفي الحار والبارد كما لمعتل مع
الاحلال موافق لصف الدم والاسمال المزمن ووج المشاة اذ شرب بالماء واذا اتمت
المراة لضعف في دوام الطمث في ملاقحة العين اذ اخلط مع الادوية المعوية واذا اتمت
ضعف في اشتد القوق الطنيد اذ اخلط مع على فروع الابدان الرضا اللجم او ملها بمره **جرسك**
هو الذي ليس في العلقل وهو حكمة من ملاه البسنة شير الزهره وهو في موضع منه
لكه واذا اكلت في موضع حكمة ايضا لضعف البسنة وهو ما مضى اذ اخلط على اشد الطيرة
من غرور حار فيصفه ونزل النار القوية العمود البياض والظفره اذ لم يكن صلب في اتمه
جرسودي هو كثر الوجود في فلسطين وبارض الشام في جبل برون وهو في شكل البسوط
ابيض من جود في خطوط متوازية كانها حطفت فخطاه هو جرسك في الماء لا طعم له واذا
منه حار حصة وحك على مسن بما وشره يثقل قوا ثومات ماء حار كل في انوس
او قستان ولفظ في موضع العين على البول وقتت صهي الكلي في لافعل في صهي المشاة

جرسك

جرسك ويسمى جرسك بصفات القوق وبذ القوق ووصفها زيادة نور القوق كثرها بالوك
ببلاد العرب وبارض المغرب وهو جرسك يصف لضعف في قبله بنوعه على الضفور
والجارية من البندا ويعقوه نور القوق ومرد الاله بنوعه اذ اكلت منه وسق المصروع منقذ
عند سبراه وفيها والورب يلبسغار ناولا ونا اقه من اس اللبن وقيل انه اذا علم
على الشجر ولد فيها الثمر وحفظ **جرسقي** فهو سبب اذ يقيد ويسمى في القوق
في وعيد الوجود ما كان اصنوه سطا بين الخفة والنقل وازداد في الصلابة واللين في
عروق عين كالتقليد وقد يحرق فيقوى فخره ويسر اثاره ووصف حرقه ان يسبل في حرقه
على الطير وروح الجرف اذ احمر الجرسك في الخرم عند غلثت مرات فيقوى لينا يفتت في قوته
يخفف من شمس حرقه في تلين يبروا اذ اودى بجرقه القوق الخيفة والصحة المستفيدة حده
او مخلوطا المراد على الراء ويخفف قرحها اذ اخلط فيقوى في الحار والبارد
يفعل كما يفعل العليمان وينبغي ان لا يد على العين لا يستعمل **جرسك** وهو
يخفف من البان حرقه وسود كانه حصادته حرقه في موضع صلب الكركان الى الحرقه واذا
يستعمل الالاسك في الحار والبارد اذ اضعفها في زيلها وفيها **جرسك** هي
جارية رفاق هو في بلاد القوق من الشام حيث لو جد في القوق واذ اضعفت
على النار تولد منها لوسية قد حرق من ربا الكسبي اذ اخلط مع مرهم مؤلفه
لكذلك في الحلاله قد اخلط مع مرهم يخفف فيه بنوعها وهو في الجراحات والضعف في المراتب
الواسعة منها والباردة **جرسك** وهو جرسك يصف في شفا في البسوط في الماء
اذا اخلط في كوكب كاللبن شوه عند العرب جرسك عند اذ شرب العاشق سلا وبهذه
وقيل منصفه في قبل الرئي بسبب الضعف فهو قاتل حرس عذو اذ شرب من ذلك
فيلك عنده **جرسك** فذلك اهل القوق من كره وهو اذ اضر بالكلية حرقه
منها جرسك او امسكها فيقوى ثم حرقها وادرك ان هذا الجرسك في الشبان اذ اخلط
في ماء او شراب لهم فاذا شربوا منقذ الشرب منهم جرسك في حرقه واذا اخلط في حرقه
طردوا واذا اضره في حرقه لوسية العوبة فاذا اخلط في شراب منقذوه كان

كالغبار وذر على الخنازير حفتها ونفانها والطير انما يهنا وكذا يفعل في الفروع العرة
الانسان في اي موضع كانت **جر المفاطيس** مودف في موضع الجذب ليقوة
ويظل فعله وكذا بالثوم والكمون وغيره من الثقل اذا شرب منه ثلث ثوبه لاسات
وهي شدة خرابطها لظلمة وهو ما جعل السهل كبريا غليظا ونفعا لينا وطعم
الاسهال وقد يحرق ويصاع بالثوب لان القوة والفعل وان دخل من ثوبه انما
اذا اسكت في اليد نفع وجع اليد بين والرجلين والراس الكزاز وهو باذنرا الحنك والوقوع
على المرء الغشا او اسكته سهل وادنا والاسهال وان درجته على جرح جديد كونه
جر البولس نسب اليه لان اول من دفنته على فوهة وهو شدة لظلمة وسخ لونه
الانسان لثقله وقيل لظلمة جسمه في ذنبه وهو حار محل فجره من ثوبه انما اعلى في
ذنت ودمه بالذنت بدن النجان ازال اعياده سرعا وصيا **جر المشاندة** وهو
ما يتولد فيها وهو حار يابس ونفوا ليقنت حصا المشاندة وهو السوسج في موضع
يرمكن ان يفعل في حصى الكليتين واذا شحى وانحل يارال السباح الخفيف العين
جر المشاندة هو شحى حار محل اذ اعلم من ثوبه لظلمة عند ابتداء اذ يمدد من الكبرية الرطبا
الرحي **جر البقر** وهي حار والوقوع خزانة البقر واهل الاندلس والمغرب كما
يسمونه الورس اصطلاحا بينهم وهي شحى يصب في حرارة البقر المذكور ولو جرد كثيرا
عند زياده نور البقر يكون مودر امطاول ومفطح وقد نطق صفر من النفت
وهو حار يابس المشاندة فعل في الحال العين حيا البقر وكل ما يستعمل النساء
بمير والوقوع للشمه فيضهم وذلك بان يفرقوا من في الحام او عند الازرق من وزن
حين يكابش ثم يخس في انزله مره وحار يمدد مصلو فيصمنون وكبس الوانهم اذ
سحق وطلبي بهما بعض النقول الحرة والتملاء الساخنة في شهورها الفروع نفع منها
واوقها واداس عطفه مقدار عكس ما هو السهل نفع من نزل الماء في العين
واذا شحى في عين بالثوب وطلبي به موضع السباح خزانة الشوا سود وهذا في ذهاب الغلب

والرحي

والبرص اذ يفضله ان ينعق ذلك في الشرب الطيب واذ كرر يجره ان مغلا من سحره **جر الحار**
بوصلا به لوجود في اس الحوت كمناعه وهو يبيض صلب فقط حار صدمت قد ربيته
نقتت الحما من الكليتين وفعل في ذلك قوي **جر الحار** هو شحى يفرق بين اوج
الجر شديدا يفتك المغزل فيه حيا ياني من اسفل الى اعلاه واذ روا انه الغشاء الحوي اذ مات
وتأثرت اسنواك وقد قد المودع الى السوا من فوجت من الثوب اذا شرب منه وزن النون
الى العين فبنت الحما من اي موضع كانت واخرهما **جر الافوق** يكون يارك
قسططية ويطوي نون الما كالغيشة قد جرب منه اذا حلكه وشره من طبعه العوم
وزن النون يري في الحال **جر الرمان** مودف في الحال المصفا عددهم في النفت ويزيل
الادوم الحارة اذ جودا استعمل في الحوي قويا ثم يفرغ عليه ليل يستعمل كانه بعضهم
يرضه ويجعله في قدر ويصعب عليه حل وعلية **جر الرمان** فيغبرة ووزنه ما في طبعه
المس ياعده وهو حار يابس في البرق المشاندة في المعدة اذا لم يفعل فاذا غسل
صعد وصدل سهل السودا اسهالا قويا نفع من اللجاورد واصل من البرق الاسود اسلم
وهو نفع للقلب كاحبته والوقوع ومقدار ما يستعمل من ثوبه درهم والاسهال في حاله
ان ايضا في بخره ولا تد من الكثرة **جر اليسر** بالبا هو حار يابس مودر صاف
لوجود في كالجوار من شانه اذ شرب منه لادرا البول وفتت الحما ومن ثوبه انما
اذا اعلق على موضع المشاندة من خارج ادر البول ووقوع الغلب شرا وعلفها ومزج
بوجد سائل حده في صرد كبرية سدره كما خازوه الكف من كبرية ولا يستعمل في
الطيب **جر بارقي** منسوب الى بارق وهو موضع يفرق من الكون في شرب الطير الحوي
ذكرناه واكثر ما لوجود في الكف حصف من شانه انما اذ جعل على موضع من ان
من يستعمله لطلب من الما من طبعه من سراهوا اذ تركت في الما طفي ثم شغل في
يسد شلالا الى الفس حتى اذا كان منقطع وزنه نصف من ثوبه انما شرب من
ماء واذ احط هذا يطوي ليد الما في الشمس اربع ماوه دنه فبنته مشهوره عند الطبا
والجربين **جر الحار** وهو حار حار من ثوبه انما الملس من حمره وكثارة

من ثوبه انما
الاسهال في حاله
الاسهال في حاله

تبين بوزن السواد منزلة من كبره الصلابة وهو الاثني من قصب الطمان الذي ليس بالحديد
الصفحة اذ حكت على المس من انما المراد ان شرب من قدره من ماء نصف من اهل الحجاز
وهو من الحجاز ووجد به نبردا وفضل **حجر البهني** حكاكة مثل اللين يفتح مع البول من جميع
ما في السواد من الكوي التي **حجر المسن** موهو في موهو في اللوان في السواد الا ان
واذا جعل حكاكة على الشدى واخفى منها من العظم واذا سوس عليه كحده واذنا على
يد او السلب لنبت في السواد او ان شرب من قدره من ماء نصف من اهل الحجاز
من العرق واذا جعل حكاكة الا ان شرب بعد ان حكت على العرق كما في السواد في
لغتها واضربها وخصها بالان صيد واما الاضداد كمن شوى على الحجر من تحت السواد
اذل الحكة والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع
يجي باض العين وحكة الشفتان على المسن الا ان شرب من ماء نصف من اهل الحجاز
النار ووجعها من اذنا في السواد ووضعت في موضع شفاها المصفرة ووجعها
وضعت من اذنا المصفرة الحارة يطبقها يد عليها ويسكن الالام **حجر القشور**
وصاحبها في السواد في السواد في السواد في السواد في السواد في السواد في السواد
الكثرة التجارية المشي اذ في السواد في السواد في السواد في السواد في السواد في السواد
الوجع والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع
قد يكون باض العين في السواد في السواد في السواد في السواد في السواد في السواد
شده اذ انفس هذا الصلابة غشاة البس والانا وقيل الغسل بخلاوه قوي وهو
كل في السواد في السواد في السواد في السواد في السواد في السواد في السواد
الاستان حله اذ استمرق **حجر السوس** هو الذي تولى عليه جره اسوس
وغلظ من حله غيره وقد كرس اسوس فيما تقدم **حجر الشريط** وهو المراد وهو في
الصبر في السواد في السواد في السواد في السواد في السواد في السواد في السواد
وخلط برقت على الاورام الصلبة واذا اخذ مع فوط من المعدة لفتح من وجعها وشده
الذي صوبنا **حجر الدم** هو الذي في حوله في حوله في حوله في حوله في حوله في حوله

سنة استبان كارد
وتمشيد من كارد
بلونامنه

هو الكنت وقد ذكره في الكنت لانه يوجد في اذنا **حجر المسر** بايا سمي
بذلك لانه ليس للولادة وهو الكنت المذكور **حجر البهني** هو الكنت المشا قد ذكر
حجر شجري هو الحان وسنذكره في حرف الميم **حجر حديدي** هو الحان
ما في السواد من الكوي التي **حجر المسن** موهو في موهو في اللوان في السواد الا ان
على الفقه وهو من الطيور الجميلة ولا يوجد الا بها وهو في قدر الدر الجاه المان لون واحمر
من جره وقره وقره اطراف الحجز هو اذ حطقت من باض حجر المنفرد والرجل موهو
وقيل لونه اقر من الطيور كالحمار فيرقتش للوجع بالان شرب من ماء نصف من اهل الحجاز
البرية وهو الشوق والاولا ح ووجعها من السواد في السواد في السواد في السواد في السواد
الشم اذ سقى من ماء نصف من الحمار فيرقتش للوجع بالان شرب من ماء نصف من اهل الحجاز
منه الصف شفاها لفتح من العرق ووجعها من السواد في السواد في السواد في السواد في السواد
بعض ورس عذب لانه سواد وضع على العين من ماء نصف من اهل الحجاز
براد في كل شربها والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع
الماء بل هو موهو في السواد في السواد في السواد في السواد في السواد في السواد
اذ الطبع على السواد في السواد في السواد في السواد في السواد في السواد في السواد
الكل كركيو ما لو يوس من ماء نصف من الحمار فيرقتش للوجع بالان شرب من ماء نصف من اهل الحجاز
حجر حديد موهو في حوله في حوله في حوله في حوله في حوله في حوله في حوله
الزكاد الاسطام ووجعها من السواد في السواد في السواد في السواد في السواد في السواد
ومن نصف مضيق من الزمان باذنه صلبة وشقيقة ووس تولاد امطلقا اذ في حوله
وطل على الماء او الخرا او بها مجتمعا وشرب منها برا الا السعال المزمن وقره الامعا ووجع
الطلي والوجع في حوله في حوله في حوله في حوله في حوله في حوله في حوله في حوله
منه المعوض الذي قد فاف من الماء لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح
الاش ووزيل التيج والوزيل لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح
مسموم او شرب من ماء نصف من الحمار فيرقتش للوجع بالان شرب من ماء نصف من اهل الحجاز

ص
بغاري كركيو
بغاري كركيو

بغاري كركيو
بغاري كركيو

بغاري كركيو
بغاري كركيو

والقائل من غير ذلك هو بوضوح فضل البطيخ ثم وجع وبشده يفسد في الجو والبرد صبراً
 غالباً يفسد في صلاواته بالحق والادراك درهم من حجر العنقايطس ثم شفه ذلك سقى
 الطيب من قوس ولاباس الحلق الحادة ثم سقى السمن والزبد المثلث يسكن اللزاض ثم يقي
 برفق لذي السمن من قوس صلاواته على برادة الحديد على من يعطى في اليوم ثلثه اما تجارة
 ويسمى زعفران الحديد فهو قابض بقوة اذا اتمت المرأة قطع نطف الدم اذا شرب من
 قرطاض الحبل واذا خلط بالخل والبطيخ الحار المشتمة والشورابا ما سرفها جرب وقد ينفع
 من الداء حسن الطفرة وخشونة البصر والبواسير الشامية في المعقدة وبشده اللثة واذا اطلق
 على القوس نفع من ونبئت الشرف في داء السخلة واما نوبال فقد ذكرنا حكمه في نوبال الحما
 تقدم واما جنة فسيذكر في حرف الحما **جودة** طار مودف وهو حار بالبرق
 لا يصلح الاكل طرية اذا احرق بجملته واخذ من سبرج لسرك وما ورد وشرب على الريق
 نفع من الربو وقيل في حرف الحما **جودة** عمل من شرب من صاحب الرضوخ
 نفعه واذا احرق برشته فخط وشرب من براده قدر ما يملأ ثلث الصباغ بما ابراه النور
 جرب من جفت مرارة في الظل ثم غسل بالماء ويكحل بها الملعوق في العين الحما
 للشق الملعوق ثلث اصبال ابراه وحبها واذا قلبت من الحلافة بدق قليا جده اودق
 بذلك اللسان موضع الرض ابراه وحبها **جودة** اسم للبا وثمان وحبها
 يرشها ثلث الباد وثمان يكثر من ان يرض الشام ويكفره حتى يرد على قدر
 شوالها وثمان وله شوك وسمونه اهل العدى با وثمان يرى واما منبت باجبا فضعف
 القدر جدا وسمونه انك شوك العقب واما ثمره بقدر الجوزة فضعف اذ بلغت
 اصغرت واهل الشام يسلكون الشيايب فيضيقها للبيداء الذي فيه هو حار باس
 في اخراثة ثلثه جلا وقد جرب من ثمرته انه اذ جرد البواسير فيهما والذكي الحار
 فقد جرب منها انه اذ اكل منها الملعوق من ورفها او ثمرها او اصلها ابراه وحبها
 واذا قلبت الثمره في زنت في قدر منق في الاذن يسكن وحبها حلالا **جودة** هو يطبخ
 الحظيل ادم احقره ووردى معنى ان يجنب **جودة** نوحا لجدد مال ورق كورق

بغاري قيلوج وبتركي
 جلعان تامند

بغاري اسيد وبتركي
 لندر لكثامند

الحلاف

الحلاف مستعمل في الباطن وورد في كاليا سمن البصر والبرق والنفوس والحلاف في شفه يولد
 وهذا هو لامل الباطن والعولب الضاد والاحقر ورق الكاستارة والسنفة وورد في
 جده بنوا المشهور واذا اطلق براده ومن الحار كاستارة سفند وقوله لطيف صارة
 في الدرر الثالثة بالسمن التي ترفع الاضلا الحلق المرته وحبها بالبول الحار
 بعسل وترب في مرارة الحما والرضوخان واما الزبادي الاخر ابرى ضعف البصر
 وجرب الفقع ونزل القولنج وحقق الشاد وجب الوراك فيضاد ان نخل بماء الحما
 لاستفوخه وحبها في الصدر والرتن السليم اللزج ويكحل الرباع العليظ المعانة وهو
 غايتة في اخرا السوداء و انواع السمن وهو غاي للمد وعين وشرب منه طرية الاحوال
 التي تكثر شاقلا ولا يصح الجور ودرمل برد اللماع ويكحل السدان شربا وشما واما ثلثه
 ودرالطفت شربا وحبها لا وشرب نضيد كحل السوداء والصفى الدم ويطبخ السبق ورفق
 مسكرة شديدة وهو يفض واصلا به بالقوايض ببول الفواكه بعده واذا اخذت وحبها
 يغسل بالماء الغديب من ان ترحف برفق في وادق عمل محلي حرق والصفى ما
 مغلي قد اربع اواق ولساط مود وحبها في حصة صفة ويرى ثقله ثم يصفى ذلك
 ثلثه اوقى عمل من كل اوقى وحبها في حصة صفة ويرى ثقله ثم يصفى ذلك
 من كحلها وحبها في حصة صفة يرشها ثلث الباد وثمان يكثر من ان يرض الشام ويكفره حتى يرد على قدر
 المعروق كل يوم من اوقى وحبها في حصة صفة ويرى ثقله ثم يصفى ذلك
 حلهما ثلثها با من الباد اعد حلهما وعلامه صلا حمال ايضا الحلوبوم وهو حار باللون
 الصفية للدم وحرك البياح مسوحا بدنه وشربا واذا استرف منه وزن منق والضعف
 مسوحا اشاعر ليل شق من عرق الشا جرب اصل اطول الالبعض اذ هو ودره وثمان
 ايرسا واصح في فز قيقية انواء اللورق وان ابيض الميرد فيق الشبه كان ابلغ
 واذا اوق اطول وخطا بد من الشبث وطلبي بد من عاير الرية واما حرقين والقطن
 او شرب حلى القولنج المرمن وهو مسعود مكره منق واصلا مادا كما من امصاص
 الفواكه القابضة وشربها ولبها وبلادها **جودة** شجرة كاجا يربس في السياه

أرض خشن تر تترك الرات

والوسية سر قشبا نابول قدر القامة وطارد في الوال غير الصومس يروق في خلاف فخذ زباد
القدر فيكون غايه وهي مملوه ليس اذا جمع بينهما في صموقه فطس وكره افده في الصموقه
كل يوم حتى يروى وسرك الصموقه باسم حتى يمتد به والجمادى هي حارة حاده وكانها تخلص
اليتوعات المنكورة اذا حرك الكاف جرب حكا شدة اوقام في الشرف والكت جرب
الحكاك بهذه الصموقه الكاسق في نجد مفضا في الخال يبرس **ترخيص** اسم
سحق للرشاد ووزره وسمان الثعالب يوجب لكس اذا اطلق فاعلم براد به البرق فظ واذ انجلى
هذا البرق مقلبا ناسرا نوره البياض وهو صنف لكن اذا اطلق في ناراد
بعضه ان مختلف الشكل منقفا الفرس في الصنف الاول منها وبقى الورق كثر الشرف
والاجزاء والاقرالى استمداره مع تشقيق وتشرف شبيهة في ورق الجوز والبرق منها
فابا بسنغ الشان والبيسانى وهو الرشد المودف الماكول في النقول وهو
الصنف الاول منها اذا فرغ في البسقي فانه نقل حرة وبيسر من هذه الدرقة والبقل
نفسها بلطف فيقتل الدود وكل اليراع ويقطع البلغم ويفر المعده والمشا نه يحدث
تقطر البول ويصليها الصموقه باء اكل في قوه البرق قوه حرقه كثر الطرد في جود لا وجاع
الورك ووجع الراس خما 11 ونظولا بما يوقد كليل باد ونا صبا اليه ينفع
ويقطع الاضداد الغلظت ويفرهما ويشفي والنباتة اذ جفت قوت في فعله في
الدود ويجلى ادرام الخصال ونصل الاضد شرا وجمول وحرك الجاع في المرود والمطوب
والمتدل ويجلو الجرب المسفر والقوابى واذ اخمد مع الحسل للطحال ابراه مريحا
وسق القود الشمدت من الراس واذ الف في صوا فرجه فضول الصدر وسق من
العوام والسماء واذ من بطله العوام واذ اختلف بالشواك رت فاعل حيث
النار الحارم واذ اخط بالسوق في كل وقت يرفع من عرق الشا والادرام الحارة
ومع الماء والمليق الدما ميل ويجرد الرطوبه العجى والسمك الا يفضل المشا نه اذا امكن
عليه حدث يهبط ارضه البدن ويزيل استمداره شربا والشرب مثلا الى رايه دراهم له
فاجبة عطيفة افرام المواد الروده الحامسة ونسق الضعيف السائل من الخوف واليتمى

الطعام

الطعام واذ اشرس بالما الحار كان هو ان يجف في القويج وانفرد اللدود وجرب الخوف في
الرد من المعده واذ اشرس من يحمق نايبة اسهال وحلل الرمان واذ انسل باء عيشة لوط
الراس لقا من اللاد صموقه واذ صبا رونه ووطه بمل الرب ومنه قنط الشرة واذ انجلى
من الرز منته وراهم استعد البرد من نفع وان من محكم وطلو عليه وعلى البوق اللابض
ياكل لضعفا يناد ان يحمق دم لطف الطيف وطلو به الوضيم عزه نوبنا واذ اخط
بالرشد يدقون ابراه وجر الراس العسر البرد واذ اخط بالغاار ووض على وجه الماشية
وهو اسفل الطيرق واذ اخط بالعسل وطلع من السعال المتبول عن غليظ الاضداد
ويضع من وجع الكبد اذا كان من سوسد وغلظت سفع مع الحسل وصفه اليتمى
من شدة غفل الصدر ويقدم الماده التي القبت اليه بسبب الصدور واذ اخط كان
دواء مسكا بقوه وضمها اذا اخطت للحموم من قيق حوامى ووصو من شاة سقل
او من ازراد وحمق يترسث او نحم هذا صموقه الاستسلاق في الحماج لاد شة غلظ
بلية واذ انجلى وطلو اليتمى مع عسل اوصالون ابراه ووجا لارج كما كان فان غلظ
ايده واذ اخمدت بسلسه العرق يمكنها وهو لقا الكلى والصدور والصلابة ليجبا راوزه
وسكر البوم واما الاضداد الاقر فترسثا صموقه حرق الطوب ويا لونا شاة مسق الكثر
الاطبا سونر فابا بلية الكثر مناشه بها وهو طوبل الورق في قيق الجول ايص صموقه على الكثر
مشرف للادوان في غير طوته لرتة ما وجمق في وسطه فصبه وقبده طول شرب شدة شاة مسرة
وعلى الطرافه زهر ابيض كلف ثمة شدة الفلكه وسبا به الحيطان والسلم والكره الوضيم
وقوتها ايضا حارة حاده ورجما كان اقوى من الما ولين الجرد بسلاست بخوفه يدرس
ويفسد الاضد بقوه وكثيرا شرا وجمولا ويضع من عرق الشا ولفوه فخل في البدن والسهال
يسهل وما وافق ايضا بقوه وكثيرا السلاطه والرافات استقطاها مرارة ولا تزد شربته
على ربه وواثيق والصفه لوزه واذ اشرس من مقدار الكسوف من وهو نايبة شرفها
افرح الاضداد المره باله لقي الاسهال ومنه صنف من خرد لا خار سدا وهو يرض الورق
كبر الاسب وهو اعلمها حارة حاده ويقع جرم ووزره في اخطا الحنق لوق السب ضيق شفا

بينا ويعرف هذا الصنف بالشم ما كثر في اهل مصر والمه من موهبة من موهبة السلف
البيضاء قد يصيب بالملح والما ويزيد في بعض من طبخه وتعمما وكثير من البش من موهبة
المعول بالبلس ومنه صنف يسمى بالكرف المشرق وهو أطول قدر وافر في الضبان وفاق
عليها الورق من كمانين كالسوك الملتوي عمران ودره شبيه ورق السيل في غير النعم
واشد بيضا وعلى اطراف القضان الكدر بما ذكره بعض اذ يطبخ هذا النبات في
الشيف من الابرة والزلا في كحل الصلابة وكحل الملح ومرة يستعمل كالفلفل
طرية في الطعام وهو من الذي يقدرون اطراف البياض ومنه صنف يسمى بالملح
ينبت في بقره ودره او على الطبر يكون مستورا فانه كالماء المثلث في بقره
وهو اذا كان باسما كان في اول الشتاء واذا كان بغيره في الشتاء وهو من عذر
وهو قبلها حده وحرارة وهو مدر بول شيا ومطبوخا فينفع الادوية الاربعة الباردة طنة
وتفيد بولوم ولبان الطوق المبنية الكلف ينزل من الندفة في بقرها من غير تفرغ ولا انا
صنف اسم شبي لا نوع من النبات متوكدة شبيهات فيس وورقة وشمه ومنها
نوعان احدما البستيا وهو الكشك ما الفارسه ويسمى بالورق صنف الاربعة فيس
وقبل من سموا البسري فقط ومنه الصخر والمواض المانية وهو كبره من في اعرض
مشرق عليه يكون يدور في الجبل على السواد وساق دراعين طسا في غلظ اصعب وضمما في
الساق الاعلى ورق صغار شبيهة ورق اللبلا سب طيل الصنوف في راسها كذ شبيهة
بالتفاح وراصول ارضيها نحا طنة ولو نما الى اطرفة والكس كجملته جاري في النما في السبع
الاولى ولا يتخلون بطون فضيلة الغد باصول طرية ارا حرق النار والتماء العصب
واذا شربت ادرنا بول عقلت البطن فيس من قرة الرنة وازالت تعقب اطراف الغسل
والكس كذ طوم على الاكل ينفع ورنه في البيا وحرك الطباخ وبتق ان كثر من اكل البول
والابا زر المظفة وبعضهم يعلو باكل فيصير كليل البيا وقيل انه صنف كذ البيا في الطور
واذا ذيب في ورقه شرب منه او قريبا الكس كذ بعد ان شئت اوان صلاح الاورالم الصل
سبحا وان شرب ما اذ يصب الكوال على الموم والشم الموم ما الكس كذ في بعض البو

الشم كذ

وان طيل يدور الغلاب است مشوه وهو من المة السوداء وينتج من ان حادته
بنفس السواد وغلظ من جبل ما يرب باره واوله موم صنفه ويعرف بتراب الفخ ودره في
وانه ذكره الا ان يوزن باسم مفود وقبل ان الة والمقيدة ليست من هذا الكس بل من بنية
يشبهه في الكوب ومن المقلة واما بده فضعف في حداسه التي وسند الكس في العين
وهو الاصح واما البري المشا حرقه عند الاطلاق وسمى بالورق ما انه سفل مش وبقوة بالحب
بالصيف ودره اسودا واصغر من الكس واما اطول ملوه ودره وشمه متوكدة حديده
قوية وعلى راسها شق هذا الرماذ الكس مشوا كالبيا واصل السواد غليظ وهذا الصنف طيب
عابا بسيف اخو الشارة وصداف اصله كبرولا كثر مشوا في بلاد الانسان
بتراب شربة اذ حرق بالباط وحق المفاص ويكفي الاقراط القاسية المبرية تلك
وطيب اللوق فاذا اكل طراس اللوق البضا ووهو في الطورين ولا يكون ما كونه
الابعد سلقه باكل منزولون عليه كسجينا عاصفا ويصطيق على طيل مقل او باكون مع
سكبا وهو كالمسرا لرا مح الماشا نه والكس كذ في الصدر من المراد الغليظ ولكن
حده صمغيا او بسيف يبا واديس با مطونة قبل العمل واذ يصب في ارض قبل الازده
اللطيفة التي في زهرته اذ استعملت لظونها باكل على الجرب ابراة البسك يكثر في البيا
عليها البس لينا كونه وقرعون انه يبريم وشمه وكلها يولد السواد ويصلح الازدهان
وقى البري في صفة اقرب الى الشوكية ما في السمشي ولا الساق وشمه اخو في
ومر الرب الخوم واما عملها ان مقبسان بخلاف طيب الطراف فان الطراف غافل
مدر وده حوب من الصنف الذي ينبت بالواق وسمى بتراب السبع البرام الساق
البطن في الف اكل **صنف** اسم عربي لنبات ينبت على جبال ارضها ورف
طوال وفاق وفيها منها ورق صفرا طيبة الكس ما السهل وفي طيها عولته وحده
طيب ياب في القم جدا وسمي بانه في ارض الادي كجها الغمغما وشمه بقر ليتها وطيب
طير لوسم حده شرب من كسجه ويزيل كثر من اوجاع البطن اكل **صنف** اسم عربي
المس بلان في البراق وسد اوله الطرية بعدا وقره ما وسند كرا الميا قبل كحل في عرق

الشم كذ

الشم كذ

الشم كذ

الشم كذ

الشم كذ

الشم كذ

الميم ويسمى العوق المزنيل سنة الفها **مزدون** جوان شيبه لانه انتمز وطبه
 قريب من طبع الولد وهو عار المران يابس نفوه و فيه شبيه اذا غلق فلي على صاحب
 الرية في حرة سودا برين منها واذ اخرج جلد و طلي به لسان حده لم يمس الم الحرة
 والقطعه ودميك البره كحل ودره ليعقل الورج فقال سنا وهو كالترة له وجوده الشديد
 البياض العين الا انك انخفضت واذ غلط بلويز انما سر بها واذ اذرك باليد خسته
 راكح حاضره شبيهه راكح الخرد و في شمس خرد الزرار العلو ثوبا الاز ومن الشا من تافه
 نشا و كحل طين نمرود و يمزج بها خمسه المار ثم يصفى حتى اس فر ك مثل الدر و يمزج
 بهو الكردان و يفرغ بينهما بما ذكرنا **جوان** و يسمى المر جمل جوان مودف
 و يسمى اللان حمل الطي اذ اخذت غير مطبوقة و لا مملوثة و حفتت و شربت من غير
 ان يمس لثرا لثقت منفذ غلبت من لسو العقر بجره قبل ان اذا غلى على الحجوم
 ابراه **جوان** و يسمى فاما لاد مالونان و هو جويوان شديد الطارة في حرة اذ اخذت
 الشو النسابت في العين و جعلت في الصوان من نباته و طير سم فاعل بعض الاكيا بعض من طم
 الوزع من القوي و وجع العواد و ما اذ انه باقى ثم يمزج بالعلو من سم الدر الخرد و قبل ان يطلع
 و غلط ما ذه في ما الطام اخذ لوان سحليه و يسمى اياها ثم نزل في قبل ان يمس سم حوى
 يفتل في كمال و يدادى شاد به بدرق الباري م طلاء ثم يفتل و يخلط مع دقة و
 جسد بالسم القوي و يكتى را سباله و يطعم التين اليابس و الرية و يفتلنا **مزدون العيزه**
 و يسمى مبرضا و يسمى في حوشى ابي الصغور في الموان الشريفة و الطلبي شبيه الطلبي لانه
 اقرب الى البساتين و يفتوه كجليه برودة فونه قد حوت من الشمس قويا المر اس على
 اخذت احوالها ضا و اذ اخذت الزرق قطعه و ابر العواى و سكن الطارة و المعبس
 و اذ اخذت بالسن و كحكك برفع من الرغان و سكن و درم اللسان الحار **حجارة**
 اسم على البنية جزية الورق و هى ثلث انواع احداهما بعض الورق اهو و اهلها جزى
 الى الطول ابيض في ظهر سر حاره و له ساق في غلطه لا يصعب المتروك في اعلاه الى اعفانها
 و فان يشتبهين اكله ايلد البرى الى الصفرة كحلف برز اعرضه لا يطير و اوكيا

مخ ياب الى است

بعضه كى كى بركت كويند او
 حيو انست شيبه بركت و
 و بنكش بند و مور او نشا
 و نظرا و هميشه بافتب

ليس نوع او لرد و ما زردان
 لى اريجه نامند

الشكل الطويل و ريف الطير في حوته و طوله و رقه و اصله طير البره و اراذيلها على سحر حواف
 بنيت بالكر الموضع و لا يوصف بغير من الكوفه حارب بالسن لى اهل الشا من سم الحرة و يتم
 الحمام و بطه الريام و لا يصعب الحورين لا يمزج بهم الدر سر ما عافى لاسما بالسن الحار
 و المبلعين و اصحاب السبب ليشا الما مصل فان الحار و في ثوبه سويق و سكر و ما باره و هو
 بدر البول و حطش نافع من اسع العوام البه روة القيم و من حطشها الما السبا و السب
 الصا و حها و الكا و المولى من دوى صمدع الا انه يضر به و المصدة و زرا الحورين و الغم
 و غيره على اطوار المشر و يركب في منفع سداى الورق حاد و الكبر كره و يمس بالظاير
 و يبار و يوزن حواءه و يمس من الاول يتيم من الريام و الاثونه القائله و خصايم
 الصفاسه ثم يملحها بمحشيه تقطع المنى و منه نوع كرمى الورق و اوله كرم على الكا
 مطبوقة اذ استعملت لغضبت و بز ما اخذت طبيب الابه و هو من زرا الاولين بطرد
 الرية و المصدة يعلج مراه الكلبه البه روة و بعضه الطعام و من الريام و يعلج مراه
 البدن و الاثنا و الا ما ناز من الريام و الوجود رالبدن و يفتقه و الكا و الكا و الكا
 و يحمى الكلى و يحمى و يعوى على البه و يفتق المشا و يجرى البول و يفتق من الكا و المشا
 سحر ليه سب بار و نه و يخلط منه رطوبات من من نافع من و درم البول سكر حها و حها
 و ما و ان اكلها **خربشيل** يطلق على اصل نباته من نفعه و اعاد سببه البروج
 و له ورق عريض سم كرم كورق البروج الا ان هذا الورق عليه نفعه لثا يفتق و هو البنية
 قصيره فاة و جفا و بزرا و حطشها مثل الما سبون و الما سباله على اسن من الما فزه
 يبرو مع صفة و مناته بطرسوس و حها الرضى الشا و العفوره و طير و حها على الما
 و حها الكا بالوصول و يفرها من البلاد المسابيه و اوجده الطرسوس الساقون الما
 مع سرارة و اذ اخذت هذا الاصله في الرية كان لينا كانه شمس كحت كادا و يشبه الالطيل
 و اذ اخذت الورق و اذ اخذت في الصفه عند حفاف البنية كانت الاصول صلبة و يفتق منها
 الاصل شمس لا يتاكل و هو لينا على الما كورق و كفتب القندا و هو بار و سر الساقون و يفتق
 شحال قد حوت منه السموم بنا تا كان او قورانا و غلط من حوله اسمها لثا سطر

و زو فراجها رت لرد و كرت

ليس نوع سيم راد و زردان
 جعفر نامند

ميو نى رى با غلى نامند
 و در حرقى فا حرا ص و ك
 لرد و ريش ذكر حور است
 و زرا حها حها حها

ما ذكر في الحصى المكي نحوه الالوان اذا غلفت الشواكر لطيفة على ربه وشفق من العين
بما ورد ويضع من الخل وشمسها واذا طبع ورق الشجره باخضا نسا مخلط على الخال والورق
وايمن الرخاوان وادر الطمشه ثريا ولولم يطبخ نفع ضعفت اذ قربت من فتره وزن
مسطون وموسودا هم سهل لولا ما يراى ونفع من الالوان القتاله ومن شان الحصى
وايكون ان تغيز الشواكر او بطاوه وتليق بهما اذ نفع جانه او يطبخ نفع من الجوز
واذ وضع جفنا الكلب الكلب حتى يبلغ الى شتمها نفع منها واذ اسقى مثل يوم
نصف مثقال باء اسقى وبلدونه فيلزمه وقيل مثاقيل وفضل وفضل
بالسنة **جفتي** كحصى الفجر وهو يجرى صفة حمله الالوان السالكه الفجر
وكثيرا بارده باءه لضع في الطب وكمل السبب مع في قال في شتره نال من جمل
الحصى في اول الماء القوي الاحتيا وندب بفظ المياها والصفير باءان كج الفجر
الى نسو والابيض الرنوبع من الفضا **حفا** اسم من البردي وقد ذكر
في حرف الباء **حلتيت** او اطلق اريد بها كغيرها وهي موزة حاره في اول
الدرج السابيه في اول منضج يذره كلاله الكلى قبل الطامه امرت في لبت
البطن اذ الكلى مع الخبز في لبتا بل باء جففت في لبتا يصعد ويجد شمانا
واذ الجففت كليله مع الحسل وشربت الطلقت البطن في حار ما في الالوان الفضا
الرويه وهو زيل الالوان المرز بالصدر فان لم يكن بالمرض حتى فاطمته البلبه بالتم
الليم ثم توتوه منضجها في طبع معسل وعلى حتى يخرج ويستعمل في الطامه فان
يسروان بجففت البلبه وطخت باء القراطين وهو ماء الحسل وجعلها اذا كان
المدواة اللادرام الطامه والبناطه واذا خلط وضمها سطون وضمه حلال ودم
الطحال واذا جلس النساء وطبخه ازال وجع الارحام ونفع في الرحم المنضج واذا خلطت
الكثير وعرفت وفضل الراص بالحصاة جمدت الشعر وجلبت الخال ونشفت القروح
الرطبه وخذت الرية ثريا وكثيرا في الساء وكحل البقح والرباع ولبس الرية في الالوان
ووضعت على النظر المشغ الصلحه او عاونه وعاها مع ومن رزبه الشناق البنا

در صفتان شنبليلا نامنه

وجرق النار وخذ من اوه الكلف فحس اللون ويزيل الكلف ووهما سده لا تقبل الالوان
وطبخه كحل ورم الرم ويسهل الالوان العسرة بسبب جفافه بلطافه من وجع البرد والكبد
ورالمتانة وتقطير البول وادجاع الرحم الباردة ويزيد في الدم وتولد عنها كجها رونا
منشا ولا يصح للرجوع ووسق ان سدراك السكجج من الحامض ومن الرمان المره لا زبد في
استعمال البنته على غيره وراهم من صند باء من الكلبه الى شتره اراهم وقد **حلق** وهو
شي جعل من شجره يمد لشبه العسل وورقها كالكرم فده بموتة وخطا ثرة في خطا كالعنب
طحا كبر عنب العنقله وس بارده بالسه فوته وورقها يطبخ ويح في ثوقه سكتانه
ونقحت من الالوان فرك فيسب بطوته ونظف وينقذ قطع سمومها في الالوان وطبخه
الصفار حوت منها فده في الصفه وازال البناطه لسكر السب المعده والرق وجماد او
منها شتره اراهم باء **حلتيت** وواهم من خشب البلبه السورنجاني الالباض حار
بالسنة الثمانية يسهل البلغم والاعام والديدان وجب القرح والالوان الفلظ في
من القرح وادجاع المفصل ثريا ومقدار ما يستعمل من الالوان **حلقا** معروفه
وهي شديه اليسر حار ومن ثواصها اذا اخذته نشت طاقا وادوات
اطرافها وكري التبريل في استالته نشت مرات منه من الرنوبه وافرده واذا حوت وغسل
برده الراس لقاه من الخواز والقروه الباريه تنقيه بالذلاله لشي واذا شربته فسه
در ايم غسل في قبل الديدان في البطن وغاسه بالمشه باره واذا كوى باطرافه المروده
النمل الساجد منها من السجج اراما **حلاب** هو اسم شبيه سبب في كل المواضع ففوا
في اطراف العمارات والطايات ورجها وقوم الى غايه ونظفها فاق اذ رزبه الحصى
ولا يطول اكثر من شتره وس بارده باءه اذ خلط بضم وضمق حواري وضمه بها بالكسوة
والفكوك والومع الوش نفع منها واذ خلطت بالبخا ونقشت به ايدى السببان الصفار
نفت بالكله وابتها وصفت من ترند الماء الاصفر وسبلانه **حلتيتا** اسود
يتوق وورقها من الرنوبه وهي شجره حاره وده الكبد لا يصح لشي من اطرافها للاستعمال
اللهم الا ان يكون لهنها لاجل الشليل طلا **حلتيت** موضع الالوان شجره بالان

نوعه زبر در است که حصيد
و در است که از زاده تر سبب جند
در اصفتان شنبليلا نامنه

قسم منقذ اورا بخار سجي
انكوره نامنه وان صبحه الخيل
سببه است که بخار سجي
کرمينه

اصور سابقه في وقت كامل وراثة وابتداء العفا وقره ووكسنة او اسط العصف وجمع
مانظر على موضع الشتر و اجوده ما كان الى الطرة صافيا يشد بالمرقوى الرابحة شهما
وما كان رجبك لكراتش كه المذاق زوده وشموش و الجهد الصالح او وقت فلما
صار كالس و هو شديدا القوه كحش يعرض رابحة و مباشرته و يفتن في حلقه باو
الباقل المحسوس لا يجمع فيه صفات الجهد و هو حار في اول الربيع باليسن آخر
الشتاء و فيه صفة الصفة و اجز الاليجان و احتجنا في الورق في السابق ثم الاصل
اذا خلطت بعسل و احتجنا في احد البصر و ادب الماء النار اذ احتجنا به موضع المتاعل
من الاسنان سكر و صفا و قد خلط بالكنز و يطبخ حتى يرق و يوضع على الاسنان
اللامكن خارج فيرثما و اذ يطعم السنين و الروق و مضمض به فذلك اذ وضع على
العاضة من الكلب الكلب ينع و اذ يشرب من الهوام و اذ يطبخ في نوتة عده الهوم
و كل ذي سم منها و من غرما و هو ريق من الشب السوموم و قد ينفذ ريشه و يجمع
بالسوم العوب و اذ شرطت الورا من الرولة القويتمين الجينة و وضع فيها الحنكيت
لفنقها جينا و اخرها فيها و وس و قد يوضع و صده اومع السداب النطرون و ال
لفق فيها و ندره بالشارب المساريه و العود السانده فخلط لقرطلي اومع جوز
السين اليابس و اذ خلط بكل الرقوان عند ابتداء رها و اذ خلط بالعقنض و الزخار
و حرق في الخنجر و فعل ذلك ايضا اذ الاليجان في الناف و يفتح اذ الكلد و ا
ان ياقه بالكتس و اذ ياقه بالما و يشرب صفى العوت الذي قد يفتح و قد اوس
بجونه للحن الممنوع على الكمان و اذ خلط بعسل و حرك به جل روم اللها و اذ
احرق في الحار حسن او نه و اذ يجمع بعض و اذ السعال اليابس و اذ يحا صا لثوب
واقفه و اذ اتووا بالسين اليابس و اذ اليرقان السدي و اذ يشرب بالشراب
مع شتر فلفل و سداس اذ ب الكرا و قد يوضع منه مقدار ثلثة فراريط و يخلط مع شمع
و يسلق من عرقله في اومع النصاب الرقيه و ميلها الى خلطه اذ تفرز به اذ اقل
العلق المتشبه به و اذ يشرب كحل من ريق من جمود اللبن و اذ اليرق و اذ يشرب

الاصم

بالرغفل

بالرغفل و الطرقت و اذ انقب ترغف و جها فيما منق من السهال المر في اذ اشتر
با الراد او عاء البروق من شجرة العصل اذ اطرافها و قد يذرف بلوز مر و سداس فلفل
في شتر خارا سدوس اذ ارجح الى شربه و يصعد للشراب المشق و قد جرب منه مر اذ اذ اقل
من به علفه و عصفه كما كصه عذوه و شلها عيشة شراب شرفاه و اذ جعل منه البرشا
القرال عليل العطا عافا شديدا و ان صبر عليه و مرع خصصا و مرع نيق في خاروه
و كرايا ما ترجم به اذ الرحاح المرارة غايه و له في قطع الرطوبات و قتل الود و اذ
جمل الرق يدلون و قوه قوته و لفظ ظاهر و اذ و وضع على موضع السهام و الحار السهال
صاحبها و اذ شربته توم و عجبنا نفوس عسل الكلب ينع في الورا المفقيا بالسن
شربا بالخصصه اذ حلق منه نصف درهم في لسان الحمل شرب اذ خلطه اذ و به ما كس
اعان في قطع السهال الطوبى و اذ شرب منه نصف درهم من شدة كبحه و فهو و عليه
قطط الوده و لفظ الحاصل المروده التي تحل اللاس بردها و ينفع من السعال العقب شربا
و يذوق البرودين ما كدورن من اللوسون النجيل و القلق و ينفع من الحصى و اذ جعل في
السن الما كوكبها و اهل الهند لا يسلم زهره الما به و هو زهر شدة و في حرقه و لطفه
في زهره فخلطها كالاس الماء و الاطوارات المودنه لا تتولد الماء الذي يور عليه
و و لا في الشتر و لا في المزاج و خاتمة مسهل منقلى نصف شقال و قد جرب منه لسا اذ
جولا و شربا و كجور و كجورهما بقوه و راحته لفرما لمانع و يصلح للشفق و السيل و لفر الكبد
و يصلح الرمان المره اكله و يجمع من و لفر السفل و اصلا صا لاشوع الكثر و بعضه يصلي
بمقل اليهود و ليس بجهد **فصل ثوب** اسم سطح و يس بالندلس الحرقى العسل الما كوكب
و سمونها البضا و مرما من السلا و عضا برس و خصا مر من ما كوكب الجور و نبات له
ورق شيد لورق الساربع الالان صفة منه و اقل شترعا و له الغضان ذات ثمرتها
شعب كثره و هو انش و كرفا لاشي قره شيد الحاقه كيشيد الذر و رقه صغر و قره شيد
سندره نركه جين و جين شيد ينع في طول النبات شيد و هو دواء حار بار
محل طس السطن اذ اسلفا و شربها ما ماضد الرنتون شقال السهل بطويه ما ينة و هو

منها ما دخل على من جليب المكين حتى وجماء ان كان حتى ويومج الشهوة ويند في ما
العصب ضموا ما اذ يط الطوى ثم تولى وقد خلقته في قول الميزاب السبع وهو غير السدون
ويشبه جليب الدم كما في غير في العجب وفضل في الاطوار السليقة اذ اكل باس او ضلوا
ما بفعل الخلق في الارض من الغلبان والقطيع واذا عمل من غير ان اذ بسبب كمال السدون
واذا الفع واكل نساء شرب فوذه لغيره على الرق ويعبر عليه بضعه لا يرا في الاطوار
وقوى الذكر وسع في الشراب للمرود وفضل الما فخلا سبب علة الحارة وتوليد
الرياح والنجس المخطوط وقوى الازالة العوزية وينتبه الشهوة فهو افضل الما فخره في ذلك
واللادنة واد الفع في الخلق ليدتم اكل على الرق وصر عليه نصف لوم قبل الورد وهو
المحصل البرى وسع بطنه المواقف كذرة صبا ودر طبه مولد المفضل كالمزاج والقلته
كذلك لانها ما في اقله وضع الرطب نافع من وج العرش مكل ادرام المنة
و من المصل المشحون من القطن سف من القوبا وسنكر السجاني في قوله الما فخره
ومن في شتى طائفة ان لا كثره كذا فان فيه جوهر من فخره فخره عند الطبع اذ ما على المين
بالطبع والاخر حار يدربه البول لانه صا رما وه الذي يط فيه من جوهر المين
ومن فوايد من على نفع الما فخره الموم والمصل لاسود يسقط الازلة شربا وسع من
الاستسقاء واليرقان الكبدى واذا اكل المصل من طبخا من اذ في اشياء
طعام الخدر سرقة واهضه مضا حسا لا زيل الخدر الدوائية لا يلبس في المنة والمدة
لظالم وبعده لطفه وزهر الجينس ونقل فخر المدة ومن شئنا ان اعوى ادمه
السدون وندق الدم ويطبخ الاسود كجده الرياح ولبس البطن وسع من الما فخره
الباردة في البطن في المفاصل شربا ونظولا ومن في صوته طبخا في زيل المصل
حاصل جليب اعاده في الخيال وضع وسبغ في الاكل ان لا شرب عليه ولا يقدر ما فخره
يضعف قوته ولولده في غرضه الما فخره شرب عليه من شربا سبان الما فخره
عليه وازمه ان يشرب كجراش كوني والفلان في ان كان حار فليس على عليه كجنا
وتشجنا **مخاض** اسم لنبته شئنا ان يكون حار فليس على يكون حار فليس على

فكرة الزينة

عدده والنق يسمى سلقا برما ومنه برية ويستانه وما سمنت فوب الجبا كالانها ر
الاجام ومس حاصل السواني وكلها اوارها من سمنها صولها جميعا حارة والبستاني
اذا كان يرضع الورد منه فهو السلق الررى وان كان في حياها مضا في الما فخره
البيضا والما صلب المورق فخره كيد الة لفة والبرى شئنا ان الما فخره
حاصل العفر وقره جميعا كجراش في سبب الما فخره فاذا ادر ك الما فخره شرب
اسود بران فزوى صفار ويزه دورته يندو مان بهما واورا احما البستاني الظاهر
المفضل المفضل الورد وهو باره باسبب اواعل الدرجه الشارة ويزه باره في الما فخره
وفها قطن معتدل ويز الطاهر شئنا قرون الامعا ويجها ومن من سطلاق البطن
واختلاف الازناس متويا غير مشوى وموكب الامعا فخره من سحج واد اذ اذ
في شربه مفضل واذا طمخت البنية واكلمت لبنت البطن واذا فخره ما يبا بعد درهما
بدان ورد ورفغان الفعدت القوم الشمنة وقيل اذ شرب من زيل الطاهر فخره
العقرب لم يضره وهو انما حده الحوب المسحوق والقوان والشعاق العاوض في الما فخره
والدريس وينقى ان يطبخ في ادراس بلا حلق في مضمود بعد ان يلك بذه
المواضع من دون وقيل في الشرب طمخرا اذ اصب على النكة العارضة للسدون او خلط
بعضا منها وقول الشرب وطلح ما للسدون انزل كمنه اذ اذ يطبخ في مضمودها والبري
الارثه من الناس من خلق اصل الما فخره في رقيمين رضازير مضمودها كمنه اذ اذ
بالشرب شرب ابرام اليرقان وقتت حصى المشانة وادرت الحمة وقدرت
العقرب ايضا واذا سلفت نبتة البرى واكلمت فخره شربا لصف من الما فخره
في الامعاء المرة الصفراء ومن من الشغل واذا اكل الما فخره من البستاني يبا سكن
ييجان الصفرة وضع القي وشمن الاكل مضمودها طار الا ان شربا ماضا ويدب شهوة
الطين وجوه من الشومات الفاسدة ويسمى هذا الما فخره الما فخره وقيل ان من خواصه
انما اذ شربه في حوزة وعلق في عصف الما فخره الالبر لم تجبل ما دام عليه ما فخره من البستاني
نوع له ورق صفار لفقرا لاصح من شربه على الارض كالسبا ولما ساق مضمودها ماضا ماضا

صالح لوكه شئنا
و شرب
نوع ارضه

سب
البرق شربا
نرشه
غلاخي نامنه

ان مقدّمه من فونه المحض اذا سخن من زره ملته من قبله وشره ما يخرج من النفس
وانزال العود وهو يربى الخفقان الحار وهذا البرد البنية ايضا البطان الخفق و
يصلى المعدة الرزقة واذا ادمس ياكلها ابرى الرزقان ومقدار ما يستعمل من زهره
مخلو وفر مغلو ثلثة دراهم من البنية او قيه ونصف **خاص الارنب** قبل ان لا يفسد
وستذكر في الكاف **تحفيض** من اعلاه من بادية بانه من بادية الرول
نقص في الاضيق طبعه وبعين على الهضم وقع الصراخ نوع من الخاض وقيل انه
النوع الاخر المذكور في خاص **حام** هو الجوز البستان العروق لورق موزة
وهو بارد وبس فسل ان حار بار من الشانه الطار الاول زره وهو العلب
واضد لورقة لا تترافق ونسب زره مصلو الاصح الا سعال المرمن من ورد وما بار
حشر هو المير الهندى وقد ذكر في حرف التيا وقد سمى بهذا الاسم لغير اليهود
وستذكر في الفانث اسما **محمم** هو لسان الشو عند اهل الشام
وذا يركب **حمض** الحض غبارة على علم من النبات وكان منها فنت لورق خضبا
ولا يركب وان كانت بطيخه بغير طيبه ترهه الدواب تلجأ به ويستعمل على عظامها
المكذبة ساناها ومنها ما يعلف الشيايب فيضيقها كما لا شمان وغيره **حام**
الحام في الفية كل مخلوق وقد اصله على التسمية نوع منها وهي التي ترمى في السبوت
يسمى الحام والاهلى والهادى وهو الوان كثره مفرقة ومحممة وكلها حارة المراب باره
وهو لون واحد اذ في اخر لا يوجد فيها غير هذا اللون والذي يرمى في السبوت
يسمى الحام الالهى والهادى وهو الوان كثره مفرقة ومحممة وكلها حارة المراب باره
وضوحا ما عتق منها وسكن البرد وما صغر منها وضوحا عالم سمع منه بطلونه
فضلية وحرارة ظاهرة وضوحا الالهى فانها كثره الرطوبة افضل منها صا الكلي
ترند في الحقي والدم ويمتد واذا شعث العروق وهي حنة وضعت على نرسه اللاني
ولسع العرق نفعها ايضا وكذا اذا حمر به الترب الطالع نفعه وحصل عليه ابره
يحت اذا اعيد الى مكانه لا يكان منه فساد ونحوه من اثار المذوق واذا اخرج

مشهور راسه بلا اضطراب
وذكره بربطها في مشقان
لصفتها في كبري سوسن
غيرت في حذو

بغار كبري تره منه

راس حمام راعي مع برنه الكنى برنق من العشاء وطاره البرد ودمه نافع لجرار العين مكته
الدم والعشا والطره خصوصاً دم الريش الذي يكون مع فراخ الحمام منقبة لطره حاله
نطق الرخاف الذي في جيب الذي ما عطلا على الجيب من شراب من يابسه نادر عتلاه
واذا طرح من دمه حار في شق الراس الذي وصل اليه العظم نفع والطره ودم من الورق
لقوم مقامها وزيل الطام سنبه الحرارة والسوسنة يبلغ بها الدرجة الشانه وضيقها باره
وخصوصاً ان اعطفت بحار المراه واذا خلطت مع شعر وحده بالادرام الصلبة لها
اذا خلطت على وضع على الجناح وصلها واذا خلطت على راسك من فخر الورق الصلب
وقلح شكره العرق الحاصل من النار الفاس في 11 اذ خلطت بالرب امرا حرق النار
اذا خلطت بنار لوزف مدقوقا نحا وكذا مع الخراول وتجرن بها الموضع التي زوت
او زوتت نقتل كالنفوس النقيقة والصداع واوجاع الجبين والظفر والمفصل واذا
نقص النور فربط على ابرك على وطب على الكلى والعسل وضعت به اليد على
والادرام الصلبة حلل امرا واذا خلطت بالدم المصروب الماء شى من فخران
ومحى حتى يهرم حاد وضع على الرص في فوخه وركب ثلثها بام ثم زره وجد وعنده
نفع ويفعل به ذلك شى جرا واذا طبخ الزبل الملى وجلس فيه من ربح الورد واد
بالسفة ففورا واذا طلى بالكل على الاستسقاء ما حنافة نفع وكذلك ان سقى منه
بسكتن من درم الى ثلثة اذ لم يكن جرارة واذا دق من زركتان وضمه الجوار
حلها بحرب لاجرم من الحام اذا شرب من ابره درميين مع ثلثة دراهم دار صنى
نفع من الحصاد واذا اخرج في فوخه كنان حتى يعبر ما د خلطت رنت وطلى
على عرق النار ابراه واذا اعطف الحام زركتان او سفت من زهرها انما ت
المصاه وابلها بحرب هو يفر الجوزين وصلها لهر ان الخوا ما ياكل منه او قل
وما كلوا اعليها منها وقلها لب الشاه وقيل من قواصه انه اذا اسكر في عرق
منها اما شتها او فوما برى وامن من عذره وبارتها امان من الخلة والقلادة
والجود والسبابة هذه خواص محرره من خواصها انما لو شى المحوش وقد ورد بذلك

الجزائري صلي امر على قبايل **حجار** مودف ومنه اطلق على كل من هار المراب بالاعط
 روى القدر الكلي الباطنة اذى كبره واما واش واذا هم غيره الامتصاف واما الابل فاذ
 المكور في ما يطبخ ازال كراة وخصوا ان كان من سرع حارهما اذ هو سقى من العروق
 مواسلا لضعفهم لا تراو في استعمال كل مرة على نصف درهم واذا شرب منه دفعة واحدة
 الى درم مع اذ يحرق بالمرست على الحمار طلاء واذا جعل الرما ويجعل الاثر على الاطفال
 المشغى شفا تا واذا هضمه الشفاق الردي ازاله وكيدما اذ يطبخ ومنه اكل المعروف
 على الرق يعرفونهم الطار الا على عبيد الوان العرق الى اوان البدن وقيل من فوج اهل
 اذ جعل شرب من جلد حية اهل على شدة راس المعروف سنبطوطا ثم يجمع المرفوع
 عنده واذا اكل من حافة العيون فاقا ولبيد المرفوع لم يعرفه ورسوخ لهما فقط للمنعش
 طوق عرق اذ اطلق على واطي على كبره اذ درس في الفة او شرب على باسرة خلا
 وينشق او يعصر من طرفي الفة شتى والذي يرضى الشفا اذ خلا من ريزه بزره صغرى
 نفع من لسوا العرق صغرى عظيمه بزره ومن تواه اذ اطلق على حية الحمار على البصيان
 نفع من العرق واذا سقى من دية اذ الصل الكثرة الكما وزن من درهم لم يبيك
 واذا شرب غير روث فقت المصا ووزل الميزا لفعلى كفا ومفرد ما خرج من حبس البيت
 والمشيئة شرا ومن تواه اذ اراك مسرع العرق حمارا وجعل جمل في زينة
 ضاع وجوه وان اهدم الملسوع الى اذن الحمار وقال انى لدغته ذهب حبه ولسق
 الحمار ليز بالكلاب ويصده حتى زبما حواء من شدة الالم واما الوضى فاذا اريد
 طبع بها وبلغ وشبثه ودارجنى ودرجيس وهرى واذا اكل من شجر او شمس من رقه الممشك
 في الفاصول وجعل الرماح العسلط وكذا ان تلحق يد من طوز الزنت ومن ادمها
 او اضطر الى اومانها فلتقا هيدنه ما خرج السوداء ووطب عليه يند وبرد به بالادمان
 والعامات اذ حصل من اكلها تمدد واطا حود وادفع الابدن فينبغى ان يبارد
 الى اذ اريد فزجات اذ جوارشات مسهل الى نفع فيها التبريد السقوتى ونحوه نافع
 من الكلف خلا واذا اقل من العسلط كان نافع من وجع الظهر والكلى الحار من السليم

والرج العسلط وحرارة منفس واما العسلط والمدد الى الطوخا وقد حربت باكلها من المر
 الى عند يدم حوى البهره على نزل الماء **حاربان** وسمى حرقبان واما البيت المدة
 وسمى بنسبة الشيخ وقد ذكرتها لقدم من حروف البيا **حجر** اسم للفاس وهو حيا
 الذى تولد في الاسره والمطر وسند في حروف الفة **حفظل** مودف فاذا اطلق
 اريد ما يفره لضعفها وانقر امنها والى اخره الاصل واحدة فقط فربده وهو حسان كرمو
 زين يسقى الصغى البان فزوى ايضا ليستعمل وايش وهو حرق حفيف اهل السطن
 واذا اخرج الشجر عن بلخيه ضعيف فيسقى ان يجعل على حاله ولا يخرجه الى وقت استعماله
 وهو حرق في اول الربيع باليسن اخر الفة وينسقى ان لا ينجى الا في الربيع عند
 طبع سبيل وهو اذ اصفه واخذ في الحفاف ولا يستعمل منه الا النقي الغزالمسلة اذ اشر
 من شجره اربع اوقية لو ساست وسمى اشارة فخرطامع اذ رومال وهو ما والمطره سبيل
 بلعوا ان حلا مطروون وبل مطبوخه وعل من هذا سبيل السطن اهلها لانها اذ ابر
 من الازاد المرسة الباردة وهذا المقدار اكثر والاولى ان لا يتجاوز الى نصف درهم
 مصلى واهل قراط واذا اخذت الحفظل وحققت وحققت وحققت بعض الازاد في
 الحقن لضعف عرق الشا والفاج والقوقج البلغى الركي واخرجه فراط وداق وحققت
 ولا ينسقى ان يستعمل ما ذكره لانفوسى بل ما يرضى حية او كحلها الى الورد اذ ابره حرق
 وسحقها الى درهمين واذا اخذت من شجرها فزجده فقلت المنين واخرته واذا لفت
 الحفظل وراعى ما في حوزها وصر عليها طين وحق فيها فقل في بعضه وداق وجع الاستها
 واذا يطبخ فيها بالقرطون وهو ما السسل وحقى وشربه على كرموسا فليطبا ويحل منه
 شفا فاحات حولا ليعسل واذا اذ لك بالشره وحقى حضره وحقى النساء والورك كذا الومباد
 واذا اخلف دماغا فاحفظه من الحفا والعصا لانه كالمطوق السقوتى وله خاصته
 عظيمه يارض الراس والعضاق والصرع والشقيقة وجع الراس النسيان والحقا والمقوه
 الزمنة والزلزلات العسلط في العين والصد ومن بعد الرخس اللصقا في احوال الربو السكا
 المرص وحق الشا والورك الكلى المشا نواذا اسيطبا على ازال السرطان السخج وهو روى

بفارسى منه وادنه لوي حويل
 ومرتكى لوي حويل قار يوزن خمسة

المعدة والرأس منقحان السابق في برد شديد لا ينجس مكرهه برما لا يجلد برما لا يجلد
ولا في آخره ليس يبرح في اخره بالمعدة والمعدة وبرا ببحث الدم ونحوه العروق
ولا يكون شي موجود منه لا صاحب الابدان العليظة الا خلاطه استعماله بالجلط
والاغذية العليظة والالبان والابحان ومن اراد شربه فليصله بان يخلط بمثل
عربي او كثيرا او مثل السمود او نشا سنج مفوده مساو موافق مع اذنه واذن
كثيره ما ذكرنا والعرض للصفحة في الكثرة وكثيره بالجلط من افاعي البدن
والاجود في استعماله في الحنق القاهه صحيحا وادراكه بالاضغمة اسهل في
مرار اكثره ابراهه وادق وقدره حجب في ذلك اذا اقتضت تظله في حجاب
ومن يترق وسد الشفتين يجمع باطبخ جعل على النار حتى يغلط ثم يترق
ويدين في الشوفان في سمود الشوفان ومنع برده الشيب والورث بل برده
غسله في الماء والماء في مرضه بلط ما للسر الترمه ما كونه فيون ثم يترق
ياكلوه من غرطج وفيه برارة بسيرة فيسهل فيهم وبرا عرض لهم وادق
والقتر والحسد اذ تانما واكلا والرائد في شربه فيسئل الطبع بالاسهال
والالم والقطيع وورقة العنق كحل الاورام اذا صعدت به ماء الشاي
والعرق العرم واذ يطبخ في كحل البقول اسهل الطبع اكله وشربه في
ويشرب السنجي وورقة الخبيث من شجرة بعد الصبح فمرة ثم كحفي في
الطلح حتى لا يبقى فيه رطوبة ثم يصفى بالمشايخ والعرق العرمي
او حنظل يكون صالحا لافراغ المرة السوداء خصوصا اذا غلبت
اذا غلبت بالسوسون في افيون بل يمدى او يمدى في اسقطرى
والعرق الاود في اسهالها ولا يبلغ اكثر من درهمين
وقدره من هذا الشحم في الماء
والعرق والوسواس ودار الثعلب ودار الحمر والكماد
ورما في انفس الضما ووصف
بجدام حتى قوه الورق سنين في ملحة والشحم اذ بقي في حنظل
نفسه كثيره واصل الحنظل يصفى في المشايخ في الملوحة
ويمن شربا ونظولا وهو عظيم واما المشايخ
نصف درهم منه الى مثقال يسكن لسد العرق طالا ولا سما
الصل الذي كثره واذ يطبخ الحنظل

ما يترق

في السكك قطره ما خالوج الاون ويسهل مقل الاسنان اذ اطل عليها
قطره ودر على المعدة الكلد ارا وادار الشس السيت سطح الحنظل
قبل الغرغرة في موضع من موضعها
وعدا واه من شرب من قاطع الاسهال كلبوسه في الماء البارد
ومع الحنظل في المروا والمقومات والمطبات للنفس
وما في العلاج من شى الطروق الاسود وسدر الحنظل في
الاسهال **حنظل** هو اوجده الحنظل في زمن الصحو اوجده
ما الهنئة السكك في ناهما ولو نهال الغفرة مع حمه
وسباض الكالسيوم العرق المعتدل من الحنظل
والصلاة العظيم الكمل السليمن التاكل وصى معتدله في
الرطوبة واليوسه وصى حادة في الاولى
كثيره العدا واذ اضغمة جعلت على البدن
من فحار كانت حرارتها في الشاي
والحنظل اذا اكلت الحنظل اضررت بها
افراغ اشيد واذ اكلت نبتة ولدت
الورد فصفها الرطبة والحنظل السودة
ارده والمصلوكة بطيخة الينفقا ترلكن
اذا استخرجت غدتا كثر من سبارا
وهما الذي توتت فخالته وشدت حنظل
قريب الشاي في التسديد والحنظل
بطول الناحية واما حنظل الحنظل في شرب
وهن نصف الغرغرة في شرب السون
ويشفي ان يعايد بونه بالاسهال المعتدل
كالغائده العرمي والين وما يشبهه
المطوية والمركوبه فخاله ما جوش الكون
والخلاف في شربها فانه يولد
القولنج الرمي حاله الديق
سج طيخة وعضها كحل قرب
عمده وصدى يكون عاقلة وقد
تتمد من حنظل مع عسارة
النيج سبلان العنق الى الاعصاب
التي السار من المعاد واذ غلط
ومن حنظل بالسكنجبين
ويضع على البثور الغليظة فلهما
وقيق الحنظل الكحل بالكل او باشراب
سج من سم الهوام واذ يطبخ حتى
يبرش الغوا لعق من يبرسعال
ونعش من الصدر واذ يطبخ
بماء وشفق وزيدكان نافعا
للسعال في حنظل الصدر
وعشار الرمي الما فودع
من حنظل في حنظل في حنظل
بماء الرطوبين وهو ما لاسل
او ماء وزيت كان كحل
اللا ورام الحارة طلاء
حنظل روميه موطنه
نوس وسدر في حنظل
حنظل مودق وسمى بالهنوية
ازرد وما لوساير لوطوس
في حنظل

بغاري كندم ناهنه
ويترق في حنظل

ورنظ است ولا حنظل
ويست في حنظل
وجاقا ويغاري في حنظل
حجاز في حنظل
يعرفه فرق در حنظل
كوبينه

موسى عن مندوقا الرمانى ومنزى ومركسنى والسنا حادى الى عطف عتدال
وفضل عتدال وزره اجردا ليس من البنية واجودا اللبنة الصغرة الورق كالمظفر
عصارتهما اذا خلطت بعسل استملت في قروح العين نعت خصوصا العود التي يقال
طها ارجال يونان ومى قروح على الاكليل وكذا التي يقال لها باقاليادى قروح عن العرق
والتي في طاهر العود وسيل يتلوس ونزول اثر العارض من القروح ونزول عشا والغير
وزره نزول الكلف وهو ما في من الاستسقا والكل كثيرا كدش في الخلع الموهين يصلى
الحسن والطننا واما البرى وسيل العود الذي في غير بعض الخبز الجاه في ساقه طوله
ووزن كبر ولده ريشه من الخبز لانه صغور وهو كره العود ويسمى اليونانيون لو طوس
ايوس واغريا البرى وقد سماه مسعودى وس طريق الفضا وهو جاربا لسبع
الشارة والبراح و ايس من البنية ويسمى به بطريق في اصطلاح عظيم من المعصر
وذلك لان هذا الاسم ليس الدوا المسماة باليونانية وسكنه فاضا فاضا هذا الدوا
التي تاتي الى الهند فوفا وهم البوارج الرامب الرارى ومن تتجها تتجها ويسمى لو كوكبا
اصلا قوم اجرس المعصرين لان لو طوس يسمى بالبينين ايضا وقد ذكر في اربابا فاضا
ششاسن اجوال الى الهند فوفا واول من فعل ذلك صين برتمة ويتعاش في افندوا اسنا
وان نزله وان يكون والفاضى وفي هذا الرى وزره جلا وقوه من غير نزل الاوسان
والكلف من البنية عموما واذا خلط بالعسل والبخ علك كان اقوى واذا وق من الخبز
وقا ناعا وزن درهمين ونزول شراب لظلال الفهم اوجاع المشاة وكذا لو خلط
بزر الملوحة كان الفضا ليد والاستسقا ووجع الاشس فماد او شرابا ويضع
المعدة الباردة ويخرج الريح الخلط وما ذه يشد البطن ويضع من البنية فيقوة مدرة
ويضع من وجع الاضلاع الطاووس عن بلغم غليظ ووجع المعدة عن برد ونوع منها الريح
المودنة والبنية مصدره تولد ما عكرا علفا وكثيرت ايضا الخفاف ووجع كلكي نقوة
ولا سيما في كان محورا ونزول فرده الكوزة والطننا وهو ما في من العرق وزر المشاة
وتعظيم البول كن برد واذا استسقا ما في من يكون والصرع وتجندها اهل افندوا عموما

فصحة

فصحة وحسن الوانهم واذا سقى من زره وزن درهمين حار ازال عرق العين السدى
واذا طبع اخذ قوقى اجلس الضيف الذي الطيب حركته اسرع عطفها بهما وكذا ان تحاكية
حتى اذا وقع الكبار الذين قاروا الرمن ابراهيم بزره تبيع للباء ومقدار ما يستعمل منه
الى ثلثة دراهم كالمطبوخ **حنا** نبات برقع وقد سبل في عطفه صغرى السواد عظم
الشرخ في عطف عظم السم ودورقه شبيه بورق الاس الا ان اعرض منه والى عطفه ابرسى
فاخره كفا عطفه طيبة حادة لو نما الى السباحة في غصبا قمر صنفه في السواد وهو يور
في السندرية في منابها كثيرا يرض العرب اذا اطلقت الفاخره وادبه زهرها وادها
الحما اريد بالورق الذي يصبه في هوى الجرد والبركة كعتدل الى البرد يجلد كلى في السيرة
في الشاة وبها كفا عطفه كره من باراضى حار معتدل اذا طبع بالماء وصعب على حرف
المساقفة ويسمى في البرة الفضا وسرى قروح الفم يصفى بالخبز والكبوشا يحمى ويدرب
بطلع الصبان وكذا مضغ وردة الطراى واذا اخذ زهره يحمى مع خل صلبا عطفها في
في خفاط الطيب ليعطرها واذا خلط ما وودنه الطحال يفع وهو كره قرحا من دم لا يكون
واذا خلط القعا مع شمع صاف وهو من وردة الفهم اوجاع الخشب والوهن الكامن فيه
ووردة مضغ سموى الا شاق قد حوت نالشم اذا اشرب من يصفى الطافره و
واليس منها ومقدار ما يشرب منه ذلك عشرة دراهم في عشرين ايام ومن كوف شح
فيلتشر من يصفى فاكسهما وينتجها في اكلها واذا انقع من وردة رطل في ماء عذب
وعصرت وشربت من صغرى عشرين يوما كل يوم ربع اواق ما اوقد كره من استعا
اجزاءم في قروح الخ الطوقان فان شره شهره لم يبرافانه لا يقبل عطا جاد اكل عموما
على الاورام الحادة التي ترشح ما اصغر مسكن وجهها ان كان وجع وخفت للمادة
واذ ملت لا ايدا جدرى يصبي فغضب اسافل حليز عموما ما افانه لا يوس بل كلك على عنبه
من النخج فيها جدرى واذا نجي في حبه جباه الصبيان واصدغهم من الصباغ
المواد الى اغنيدهم وخصوصا العين بعصر ورق الكوزة او يتسوها وخصوصا الصغار
النار واذا نجت رنته قطران ومثلت على الراس اغنت الشعر وحسنه واذا نجت

بصحة

زفت اسود وكن رست او درين رو و جعل على فوه الراس فنهنا وادخلت في فوه
 الفايضا نما اذ جعلت مع شارب العوض فنهنا من السوس وشراب السمك الخ
 لضرما كلتي حتى يبرما فيقبل اذ اشرب منه قد يصلح وبعيد الكثر ولباب برقطونا
 مع **صنا القود** اسم سم الشجر وسند كفي حرف السين **صنا** بجمجمة اسم سمير للوحم
 وسند كفي حرف الواو **صنجره** هو طرف قضيب البرمن جملته هو يد يارده بابه
 غرضه وفضله وخذ السمير او هي روي ليدوي المعد الضعيفه والامراض الباردة وينقي
 اليها كل ما فانه حارة وشراب عليها شراب معتدل بين الرقة والحلطة الغليظة
جوز يقال الراز والرازال اول المرشح معروف كبريتا بقا السيلاد الباردة المتشبه
 وهو صمان عطري ورومي وقوتها كرمه من تومر الرمي وماري وهو الى البرد ليس
 اميل السيل الطيف شجر من الرومي ولا يحرق صمما واذ اشرب من قشره ووزن
 مقال بغير قشر الشا وبعده البول وقيل لقطع الجبل كجاسته فيه وخصوصا اذ اشرب
 مع قليل حب الكحلج بل ودرهما افضل من ذلك لفر شربت منه بول الطير وخصر
 ورحها حارة لعقوه صف الم الاذن وبعدها مر بوجوش نفض وزنها وقرنا وجره
 حسب الصور الالهة فقد الحفظ اذ اخص به وده رطبا مخلط وقلط حب والحقاب
 ابر العشاءه وقيل انه اذ قطع بعضا تضعا او غرس في فوه لا ينبت المرطبا طول
 سنها فطر الوكل واما الرمي شجره الكبر في شرب الطول هي حارة في المده
 الثالثه بالسه في الاولى وقره هذه الشجره هو النور وكنها سنها بلفا ورو في شرب
 الشا وطره وجره كلف زر اسم المذهب السرد وولم يمتد لانه رطوبه يصعد في سده
 من الكبريا وسند كفي حرف الكاف اذ اخذ قشرها وخصها بها ولبعضها على قشر
 واضرم فيها نار ووض كحباته سال منها ودهم طيب قوي الفحل اعراض السيلاد
 ويفشش وارجوا فيها الصنوبر زهره ثم رده ثم زره والرهه الطيف من الزره واذ اشرب
 بوقه ياكل نفع من العزبان العاص من النخر من قد يقال ان زره اذ اشرب على
 نفع من بصره وقره متعال اذ اشرب نصف متعال مع عن المعده والامساك

وتباري رخصت فزركيند

القر

الربوبيات نفع من النضات **حاصل** سمي لك نصف من العود وهو الكي هو
 صفان البيض واخره لو قد توصل البيض منها وعمل منها فوه بعد ما غنما وجعل الى
 السيلاد وسمي لك الكي الابيض بذلك وهذا الجوان ادى اللحم غلظا كثر الطونه وقره
 الابيض يصلح فاذا اريد الكي طيف حتى تنهرا ما لكو ما د الراسي ولو خذ على رجل مرادان
 ارجع الى بعض الجوارش ناس السيلاد اذ با الراسي وشمها ربت فقلن نفعها
 والقوة المعول منها يصلح للشباب الضعوا وبين **جوكك** هو السيلاد وقره
 في السيلاد **جوكك** اسم للتم الهندى له في الطر وقد ذكر في الشا **جوازي** اسم للقرن
 الذي قد نعتت كخالته وكان اقبيا وقد ذكر الدخ من حطه فما تقدم من البيا
جوانه اسم على الطير ليل السيوما وهو لو في حرمانه وسند كفي حرف الظاء
جيوه الميوه اسم للقطران وسند كفي الشين مع شربين **جيوه** معروفه
 وقد سميت بذلك لظول جيا تملد قبل انما سميت كذلك لثبات حوته بها بعد ثباتها
 الزهره غيا المشهور انها طول العود وليس كذلك وهو ليس من كل النوع والذكي
 طها تانان والاناث ارجوا بساب هي حاره بالسه وخصوصا الافاعي وقد تقدم
 ذكرها وكلمها اترقوى في النفع من الجذام ولولا كالا فاجي قويل من نوحها انه
 اذ ارى انسان سفادها ولم يقبلها او قتل احد بها است عامه ان احد
 جيات العود وارجفت في كورطيس الراس حتى لهر ما دا وغلطت نبت وحققت
 به وطلبي به على الحمار وصلها واذ بهما حرس فاذا افسد سنها وارجح جعل في
 ومن بز الكسات اياها ابر النواير الضعيفه وقد جعل اوسها واذنا بها ورا برنا في
 وهو على ان تهر او يتعفن فيكون وما سنده القوه ينفع للحم في الحوضا ويزيل
 الشايل طلاء وهو مومي وقيل من نوح ان المرأة اذ تخطت جريم لم يخل ان
 حاملا اسقطت هذا كان من الخوف فان لم تخف جيا فاصبر واكل لحم جيات
 الماء والبوت يدي قليلا النفع **في العالم** هو نوحان كسر وصغير وبعمان
 المونانية يرون اي دايه الجيوه وذلك لظلمه وقره صفنا ولا شانا فاما النصف

الاسود والاسود والاسود والاسود

بغاري ماركيند

بغاري ماركيند

الكثير فيبت كثيرا بحال ونبات لساق كودراع والتري لملط الابهام فيها رطوبه
 وبقوه عليها اوراق كالاسن فاق محمد بطور كما لا تشمان للاخضره ما كان منها قوسه
 اسفلها فان يكون مستلق فاذا ربيتهما كما كان قابم الورق لبعض فوق بعض والبريه
 زهر العيسيم بين البياض الصفرة وكثيره سببه الناس وما باروان في الثالوث فيمنع
 ما اذا نغرسه وحده او مع السويون الحجرة والنمله والقروح الجفيرة والاورام الحاره العاصره
 للعين وحرق النار والمفرق قد خلطه عصا رديس ورد ونخل به الراس من العرايع
 ويشقى من غده السبله ومن كان به اهل او قرحه الامع لثرب غدا وقدر ثرب في حرم
 الدهر والسبب طيل من الطين اذا اتصلت المراه من عصا رديس قطعت الرطوبات السائلة
 وقيل ان يحرق ورق العياض البلخ في الكلب وقطع الاسهل المزمج مجرب وعصا اذوق
 في رست نفع من وجع الاذن الحار قشور او قشور الكحل للرد في اسن الفضة كما
 العالم الصفرة سرحطان والسخرة والمواضع الطليله وقضبانها ربح من اصل
 واحد وقاصفاره امليه رطوبه وفي وسطه قضيبه يبلغ قدر شبره عليه كليل زهر
 صغره وفعلهما كالاول في قبل ان الصفرة الطويل بعض الطليل اذا شربته وقيل
 بل بما يضران ويصلحها الطين الارضي مقدار ما يترسب من عصيرها الى النصفه وبقوه
 ومن الورق المسبقه درهم وبذر عصا رديس حاره الخس ورقه ورق الخس ورقه رديس حاره
 ان من في العالم نوع كالبقله الجفاني قدما وكورهما وعليهما غيبه هي حاره فخالطه
 الطين اللادس يفرح الجفاني واذا نغرسه حرم حبل الخمار **حرف الخاء**
خاني الترو خاني الذئب ويسمى خاني الترو ما نسا قوتيل وهو نوعان
 احدهما يقبل الترو والاخر يقبل الترسب فيما اما الاول فهو نبات له ورق ثلثه اعلا واور
 شبره ورق الغشا الالهة اضره وفيرشونه ولساق كوا من شبره والاصل منه من شبره
 مخرب كالجفاني وهو شبره يرد الى غايته اذ قرب هذا الاصل الى العصب ما بها
 فان قرب اليها الطين الاسود اجما ما وضع هذا الاصل في الاودنه المسكنه للجان الكلب
 واذا صيرت هذه البنته في طين او طين به واطم حرم السج فتلها اوراق البها ويقبل

نفع ٣

تمرة ٣

واذا نغرسه حرم حبل الخمار
 من شبره يرد الى غايته اذ قرب هذا الاصل الى العصب ما بها
 فان قرب اليها الطين الاسود اجما ما وضع هذا الاصل في الاودنه المسكنه للجان الكلب

خاني الترو

بخرها بطور فما مال الانسان فانه يقر على الكمان صلواة في الذوق مع قرض ثم شبره البها
 ثم جرح المبروس ورطوبته في اعينهم ثقيل صدادهم واصحابه صفا في اذنه وورق كثره
 مبهوله ثم يصير عسره وشحج واعمال السان وكوده لوان واقتاشه على ابرو العين
 وان يسقون منقده ما وفت الصغرة وسد البقره سيون وان شمس ابرو قيصوم
 او كحل يخطوس وهو يادونه بفراسب او اذوقه الجدي او الارنسب او اليايل على شرا وفت
 كندره او الحيدرة نغرسه او العسب الغضليه ما كان احداث ببرد وكحل او كحل في التراب
 وتضع في سلة وثرسب الشرايب لسقون في الرما مع الشرايب اما خاني الذئب فيجمع
 من قوتيل به وورق شبره ورق اللد الكثر فترفعه منقده اضره او شمس او اول ساق بها
 اغصان جرد بطور وهو يجمع بالذئب مع خنا الكحل والعلج والعلج **خاني الكلاب**
 ويسمى خاني الكلاب الغشا ويؤش له قضبان دقاق طول عمره الرض له وورق شبره
 لورق النبات المسمي قوسا وهو للسلاب الكلب الا انه ليس واحد اطرافه يقبل الزباديان
 من رطوبته رية صغره له حله في غلظته يعلف الباقا في قول الصبح في قرحه حبل اسود
 صير صلبه وبقوه اوه حار في الفايه ورقه كوني فعل في الكلاب الضاربه والاساق في الخ
 هذه الخس منه شبره شبره السنن اذ يحتمل منها فخره حلتت الكورام والفق الخليلها بافا
 وحما وعلج من سقي منه بالزبد والخبث والفضلان اصله كالحال في لقوته الصلبة فترقا
 الباردة **خانا سوقي** وبعضهم يسمونه في سوس في اسم التين باليونان في خانا اسم الارض
 ومن يند طها عند ان كوا من ابرو اصابع الاض على استدارة وفيها ليم وبقوه
 ورق شبره لورق العدم وكحت الورق بخره سيرة ولا زهر لهذا النبات في لساق
 والاصل دقيق لا يفرح من حارة ما يسهه قريبا من الثالثه حادة جلاسه مناجتها السخيرة
 والمواضع البياضه كثر الوجود بمصر خصوصا بين سراسر اجلس انقصانها فما االون
 طلاء على التماسيل المشكوهه المساهه بالمسارنه وعلى الجبلان نغرسه وكذا الفعل طينها و
 واذا عوج باللسان وبما يطبخها الاثر الخليلط العين مع غسل لبع وزيلان الخليله الحارنه
 عن الاضراط الخليلط وسفع في اسن الماء واذا دقت للاضغان وقاناعا وطلعت

اذا راقح لست كيه غاركي
 كحل ما منه وورق شبره
 دانسته لست

ما تتراب اصفهت كسنته مع الارحام والادام السليمة فما اذو بقع سائر النوازل الصبا
 بساير النوازل واذا طخت واكل منها اليرسنت البطح والينها الفعل ذلك لانه حطر
 واذا طبع بلبنها سقط العصب ليع وسق من قروح العين التي في ظاهرها واليرسنت ما في باطنها
 ومنه يشار الفوق بالعين ويرتكون اهل مهرا ان الانسان اذا اكل منها طرامع
 جزعها اذ يمت البؤس ويصفها **خاما لاون** هو طوبى ما لونا تروقدو كرفي حرف
 الماء **خاما لاون** **الوقس خاما لاون** كما هو لا يخمس الاسود والابيض العويرة وقد ذكرنا
 لوعيد في حرف الالف **خاما لا ا** ومعناه زهر من الارض المسمى بالي و هو كذا
 وسد كرفي حرف اليمر وخطا من المفسرين في قولهم ان الماء لونا اسد الارض لان
 اسد الارض خاما لاون والسفاسنة عليهم لما يرضع الحروف بعضها **خامير وون**
 ومعناه باليونان الخطافى وهو العروق الضعيفة الطبا وقيل سميت بذلك لانها
 شبت مع ظهورها وكيفية تدرجها وقيل لانه يداوى بها عما هو قسلا يداوى بها برقانها
خاما ميلين اسم لونا ما يداوى بالارض وهو البياض وقد ذكرنا **خاخور** زعم قوم
 انه المراد الوض البرق وعنه اهل عصرهم للهرطان وعنه ما هو اسم طير النيات عند
 طوى وقيل اشتاده وهو يتبع مزاج بالغة الا ان القوى فيه ضعيفة لكون الطير في قوته
 وقال ابو حنيفة نبات البوادي لسبب كونهما يدفونه بجملة ولا يقع في الطب
خاما نطس معناه صنوبر الارض وهو الكما نطس وسد كرفي الحاف انشا
خاما نوبس ومعناه بلوط الارض وهو الكما نوبس وسد كرفي حرف الحاف الص
خامنته هو الشيطح بالمصطلح اهل الشام بعبد المقدس وما والا وسد كرفي
 الشيطح في حرف الشين **خاما ذقني** معناه خار الارض وسد كرفي الحاف الص
 لانه صنف ضاوه الا شتر كرفي الاسم في حرف العين **خامري** هو نوعا من السني
 ويرى والبسني اسم الملوكية والملوكية البرى نوعا من خشب شتى وهو منو وفتت باليونان
 وبين الزرع وهو جوده واغفره واذا اطلق لفظ الخامري فاما براديه هذا النوع فقط
 ونحو وهو لظني وسد كرفي باب والبرى الطيف الحاف من السني وفي قوله فقواه

از جنس خط است بفا رسی
 نان کلاغ و بسترک و بترکی
 ایچ کما حج نامند

مکرسی جو مالخ حاد من جو اطب ماش و باره ارض سرد و هو باره و طبس الاول لبا
 للمعدة بلین للبطن سدر البول واذا طخت قضبانته و نرب من سنجها مقدار نصف طل
 مطبیب کرفی قرة الاسما و حوذا لثانته واذا مضغ مع صندل مع ملح نعی و هو العیون السنت
 طمبا واذا ارید ان یصل السنت معضو غابلا علی واذ اغرد بسن السع الزبابه والنخل
 واذا سجت حیا و صندل مع البول فوج الراس الرطب لبراما واذ بسبب کتبا واذ و فطط
 ریت لبراحرق النار و الحرة و هو لورده و رده اذ طمبا انفع الم الا و تاقا لبرما و قیابیه
 متواترا و زره باره و طبس منی غیره شریه من السعال للباس و الحار و وقع فی المویا
 و المسهلات و الحرق فیضفها و یس السع و الرقی الا و نه الحادة و مدفع و مرع فعلها
 و وقع لدها و ملین الصدر و مدفع من سحر الرتلا و یستعمل منه فی المرة الواحدة الى خمسة ايام
 و الرما دة لا یفرک من یحصل النفع منها و دونه اللهم الا ان براد لقی مع السم حکمته واذ
 منلر الطوق البریه و نربیه زرابس کن و ج المشانده و عمل من حقه خاصة للذبح
 الامما و الرجم و المقعدة واذ فمدا علیا و لورق البتة الا و رام الحارة و اسکنها واذ یسها
 و اما الحاری البسک و سی الملهة فطول نبتة و کثر ما نبت مع العطن و معلو صی حی
 شجرة و اورد قیاطل ملته البری مدور و اورد قیاطل حششته و سی سینه الطوم و سی ابرو
 و اطرب من الحاری رده للمعدة الضعیه و الباردة و التي بها افلاط علی طه نبتة
 و سی یسین البطن و الصدر و مدفع من حشونه و یصفی الصوت و اهل الشام و مکرکون
 من اهلها و اورد ما اکلت ان یطبخ مع لوم الطور کما لم و العصاره و القفا و المایحویا
 و یكون نصف القوام و لو کل باخا و نه حارة کالدار صینی و الخوجان و الخلق و الیبل
 و لا کثر نبتها و المجر و لا یفره و یصلحها الخلی و الحو امض و اذ احس نفعها او تعددنا
 فیلحقه قیما اول یتریب علیها من الشراب اللطیف المرقد صال و طها زهر صندل صغیر
 زهر القضا الملسع الی اسسملت لسکره یخاف بزرا فی سنه و دونه الشکل حضا و هو
 اسود و یسین و یسین و یسین المراره اذ نرب من وزن و یسین اسهل منها الا و
 نحوها **خجسته** هو اسم للوردی و قد کرفی حرف الساء و قال بعضهم ان حبه غره
 بغاری قد و حمره

مشقة لحو

بغاری قد و حمره

صنوا صنوا الى السواد وخصه بمرض وتورم والتورم مطاوع المبرزة والبرزة وسمى زلزاله وهو جوارب
بجلبب بلاد الكراد وورق نباته متساو في قرون العنزة في قرون الحافس فان كل من قرون الش
مذوقه يابس حار الجوارب وخصه بمرض بارد في الجوف والخصه في كوكب السواد وسمى
يصنع المولن والوطونتها الزيادة لو افق صلب السواد ويضعه من اذا استفت منه ما كل يوم
متسا لان مضعفه سكر كره كل يوم عشرة ايام يصعد السدان وتسا قول في هذه الصفا يوجد
في التوردي وان وقع في صورة الجوز اصلا في ما يكون سبب السواد وخصه في الحافس ان يكون
بريا وبستانها وقيل وورق البستان كالعريون والري مطاوع ان يكون في حافس الحافس
جش الجش هو وورق الاجساد المطبوقة اذا سبكت في وقتها وخلصت من حادتها
ومضيت وجوده واقواه فلا جش كحدود مختلف في نوع السواد في كوكب السواد وسمى
بجش في المشاة واذا جش كحدود في وقتها في كوكب السواد وسمى
الاذون وهو كحل الاورام الحادة فحاده او يصفى من حادتها في وقتها في كوكب السواد وسمى
ويشتق بطولها ومنه سبب اشتغالها اذا اشترب في وقتها في كوكب السواد وسمى
ويحضر في بلادها في وقتها في كوكب السواد وسمى
منج باد وبعينه كان من الكراد وورق المبرزة والكبد الطرية وكلها كان باطنها
وخصه الى الجش في القبض والخاصة في وقتها في كوكب السواد وسمى
ومع غيره وحده على استعماله كونه مختلف في وقتها في كوكب السواد وسمى
ووافق من اذ على صنوه بمرض كوكب السواد الذي يكون سبب السواد في المطبوقة والسواد
الرخاذه واذا وقع في كوكب السواد وسمى
اصابعه وتصل حتى يذهب منه قشره اصعب مما جعل فيه اذ قد حرقه في وقتها في كوكب السواد وسمى
عمله من كل عذابه بالاصبع فانه يصفى العروق والسدان وكوكب السواد ويقوى اذ حده
وتخرج عنه اوصافه فصاره من قوامه اذا اشترب منه كوكب السواد في وقتها في كوكب السواد وسمى
خصه في وقتها في كوكب السواد وسمى
في اذو العين ولا يستعمل منه اذ في وقتها وخصه الرصاص شديدا في وقتها في كوكب السواد وسمى

يغرب الادوية ويحلبها على صفحتها
فانهم درها صلب السواد في وقتها
ولقوله وضعف سبب الحافس

الانف

الاصفر الكشفت المكثرة الرض الصفاني الشفاف وقيل يغسل بان يحل ويحرك على الماء وورق
مرات حتى يصفى الماء ويذهب غليظته ولزوقه فاذا اخذ الماء في الصفا وضعت الخلة
حتى ترسب ثم تصب على الماء وتقص برف فيكون دواء صالحا للعين كالجش
يلجج اجابات العين وقرونها وضعت الفضة فطيف جيد لمرض العين ويغني في المراهم
المليحة والادوية المنقحة المليحة القوية العين وقضيه الصاقوي وجش العذبة فهو اقوى
فعلا والظف مرضت الفضة قد جرب من انه يذهب رائحة الباطل اظلامه كوكب السواد وسمى
عن شرب جش الحديدا الكثر منه بالوضوح عن شرب برادته وعلية **جش** موزج
من نوع يسمى برادته وهو يوصف في حال الرزح وينسب في حال الرزح وسمى
المحج تقيت به ويخبره ويوشع مزاجه للمعمل من كوكب السواد في وقتها في كوكب السواد وسمى
والنار حرارة والفتاح وقدرت الحادة مكره في الحافس العلية وهو في وقتها في كوكب السواد وسمى
والاصول الى غيره الاستعداد وهو ما قسم فيه ما يجزئ في حاله وما يجزئ في حاله وما يجزئ في حاله
وما يكون يفرق في سبب الظفر ومنه ما يكون حطه من حوله وقدرته في كوكب السواد وسمى
جز السباد والرافع وهو التوردي مطبوقة او مجعولا على كوكب السواد وسمى
ومن يصفى في وقتها في كوكب السواد وسمى
والثقل فالكثرة التي لا تسرع في وقتها في كوكب السواد وسمى
وعلا كنهه واكوارى يحتاج الى الضماخ ازيد والنخالي ضده والحواشي صالحا للتورم والبراز
والنخالي المنسحق والضعف واهل الدقة والكثرة في النخالي المنسحق في وقتها في كوكب السواد وسمى
التقليل صالحا للتورم والضعف والابدان والبرق في وقتها في كوكب السواد وسمى
الا الضلالتون وما يجعل على كوكب السواد وسمى
جز منه الملهوق ضرم الجبول على الجبول والبرق وسمى
على كوكب السواد وسمى هذا في الطابق البضا والظف من النخالي وسمى هذا القرن وهو
ردي لا تراق ظاهره وخصه باطنه وهو صالح للتورم المنسحق في وقتها في كوكب السواد وسمى
قليل الغذاء لا يبوله واهل الضمالي وهو الذي لم يجس حطه ولم يشرع في حاله

بغابرة العين

والجوارب في وقتها

والنخالي المنسحق في وقتها
والنخالي المنسحق في وقتها
والنخالي المنسحق في وقتها

البلغم في بعض السرد الكثرة والحواري بسد في بعض الحنجر بلغم الغيظ السرد ويعد كلما
كبر الخفيف في تلك المكان اخف من الصنوبر الكثرة والقران اطبما والطين اجتمعا وقل
بل الجدي وطارق المله جرم الجبس ان لم يكن مجعها والمردق منه لغوي المعده وفتح
السرد وكما المعده وما تحق منه باليس او السمن فغلظ على العضم مؤثر وانما صفة سخن
وتخفف البرط بسبب قدر تقير وجزه والبارد برطب واذا اخفف البريغض الجيوب فعملها
فان كان خشيا شانووم وان كان ثوبيزا او كونا او جلاورا اياها شمس فيخفف ويضعف
والبلي نورا اذ حسب الربا وحلل البرغ والطري مناعدي وارسع اخذاره واليباس
بالضد وعطش والخرنوبية عطش ما كان طبيا او يابسا فاسمها الحواري والدرنج
والنقد وسد الكبد وحصاة الكلى وخصوصا في المستعدين لذلك سمن في رجبها
من بغداد وذلك يفتح النخالي ويضع خرمي وخصوصا الراني منها والرقاق كثره
والمع البوسنج ويتعامدا كثره السمن الرودي واخذ البريغض وركب الكبريت
الطرز وخصوصا اذا احسن فقل الاضلاع من اجناس البرغ فان كان في اليمين
فانيسون عوضه الكبريت واما الحنكاري فيتولد عنه دم سوداوي ويحدث له منها
وسرع بالهرم ولضعف البدن ويحدث كثره جردا ولو اسير وكذا اعال الياسين كواكب
وتخفف المتعدي بل كثره السمن الحواري وما يفتح خرمه الاذنان في الحواديت
والالسان ويخدران لوكل عيلا وموش من الاطباء والكواكب والرفاقت في ما لا
علمه واذا اكل يعقيد الكثر في كان صالحا خصوصا مع زيدوسم او بس جليل في الكلاوة
ترد عنه يثيرة الاذنان يصفق في بوسنة واصلاح الفطر كاصلاح الحواري والكفر
الميز صيف الغدا قليل اللبث فينفعي لاكل ان كان شديدا فليسا كل مع الايام
الغليظ كما كان والجاصيل والبراس ولا يستعمل موثرا بل جارة او مرقة ولا يباس
شرب جلا غليظ وان لم يكن ذلك بل اذ اذنته فليسا الى الصلابة والكثير للملح والبر
فودي من الاخذار قليل الغدا فليد رندر الحنكاري والحنجر معا وقد يشف من الحنجر كواكب
شيا على التاريسم وكما وبعضها طوي يسمى المنسوب لصلابة فومار بالس لقوة بولده العطش

الحنجرية
والسمن
والبرغض
والريغض
والجيب
والبرط
والسمن
والرودي
والبريغض
والكبريت
والحنكاري
والفطر
والصلابة
والحنجر
والسمن
والبراس
والسمن
والبرغض
والريغض
والجيب
والبرط
والسمن
والرودي
والبريغض
والكبريت
والحنكاري
والفطر
والصلابة
والحنجر
والسمن
والبراس

والحلى والعشق واصلا الاذنان والبطبات والنفات واما الحنجر العول من الشجر من البر
لا يصلح للبرد وان اضطر اليه يستعمل مع عسل وقرانيا نجي واما السمن بايات المتوبله
وترب عليه ما العسل خصوصا من خشك مفصله وتقر قوبله واما الحنجر العول من خشك
الانضمام جدا مؤثر ولد الكسيفي ان يخرطه او لوكل ما ويطع واذا اص في مرقة الاسد كاتا
المعول بسمن الدخان يصل وان اكل فورا ولما وجا صعبه احتشائه ورا بامر فربو وينشف
فاحدث قوبله زليبا وركبا والماء في الكلى وتعد في المعده واما المعول من الارز فاذ ختم
من قتره وعمل كان باردا استبد السمن مقوليا لكن اسهل فربو من صمغ اسلم فاعلا
والشوي قتره وصاله الاذنان والاطباء است في الامراق الدمعة والاسانك المصلوقة
والمشوية والميزيد بسمن واما العول من السباد ففتح لا يداني في الفخ فربو مثل اللراس
مصعبه وان اضطر اليه كالمع الامراق الدمعة واخذوه شمس من القويج والاطباء في الكبر
بذال من بغداد الفخ وكان مرود المراج صنف الحارة قليل الكدر ان كان غيره كغاه اكل
والخفف من صمغ الالراس فالرمي وهذه من الجيوب المضادة بان كثر غالبها واما
ما كثر في اطراف الارض او على التادرس الباطل والبشني واصول البردي والسنبلم
وغره فيوقضه من فساد طبيا واصلد الصلابة ورحف عاكره ما يفتح فربو اصله عفا
ذكرناه **خرومي** هو الكلك المشمس فطليهما قد ذكر **خرف** هو الاخشاب وفتح
الكبر **خرف المشنج** اسم لجره من المنسوب وقد ذكر **خرف** هو الاخشاب وفتح
خشا اسم لانبال البقر قد راجع القرف **خشو** قال ابو يوحان البردي في صفة اسول
العتا ان قال ان الخشو هو عظم جيرة الثور الكرفي في كلس البلاء وهو عيون الناس فيحصل
لاجل دفع السم وتقولون كل انا يقع قبل السم او في عدا بصون الخشو على اس الطعام او انا
جبر شخ الثور وتقولون هو عظم جهتها الكركدن وهو الثور الماش وكهون في عظم في غناه
العظم في جوارهم قد انزعت الفم منه في طول الزمان وتقى العظم فساد من ثمة الالست
قال ايضا كلس اصل اسمها بل اسنادا في حنجره في عفا والصبوح تافه
قال كحل كلس في الطرناق اذ انشركت كلسه فربو اعين مرابهم ويحدو وانا واضقتهم و

هذا الزيد ع ٣

وما شالوا رومهم الى ان اكتشف الشرسالت عنهم قالوا هو شوق ووصفوا بصفات عجيبة قالوا
هو عظيم في عمارته يكون في ذلك السوادى من العين والزوج ولا يكون في ادى
وطهارة يكون الغيول الكبار التي لا تغردون على الارض واسم هذا الطير بقية خنزير وهذا
الاسم عندهم عظيم مثل الخان والخناس وهذا هو الخنزير يكون قوره وقيل يوجد في سلبين
منشئ وانما سموا به وحدثت في كتابهم هذه العبارة فخرن الخنزير فقال انه قران العبي
ويضع من انا طيب الكلب فينوضع على جوارحه الملك فان كان في طعامه سم سائر النصاب
ولقد اتقته الملك الجله سباع لصاب منه سمه وسمه **خنزير**
مليستاني ونزيرى فابستى هو الشامى وهو خنزير عظيم حتى يبلغ قد يخرق كوز ولده
شديد الحفرة امس السدور ما هو ينضد على اقصاها واحدة هذا اختها حتى تجرة
قوتها مخمض مرد ظاهروا وترفع في طها فتره فالضطوة كالقرون وهي ما دامت
طرية غفلة يطبق البطن بالعصر كما يبلغ فاذا جفت جفت وجبت البطن وهو لا يخرج
عن البطن برنوعا وطردي للمعدة يدور البول صحاح مع عذ العند فاذا اذكت بطيب
التسليم فليها وسمها سهل جرد وسمها العسل او الجلاب عليه وهو ثلثة اصب
احدها لطيف اسود الجله وبقين القرون خضراء وهو جرمها او يسماها لظن الصدر الزرة
والمعدة وغلظت حتى ظاهرا ككاهة يعمل منها بامان وهو قول الناجل انما
يعقل وهو متوسط بينهما وهو عدلما حلاوة واقلمها بقتها قضا ويسمى له جارة حمله
الطيف وسمي بالشم الخور الصيد لان وهو الجلب السواد وسمها معتدل في الخ
والبر وبالسوق الشارة والظاهر ككل من فتر حرارة وما ليس كلفه بارد في الورا
ومما يفر الخنزير الفانيند وجر باره بالشم بوالقبض اذ في فتره بعد قطع
الوجع والصدرة والوقى والرعى فتوعان كبر شحمى وهو قوسب من الشامى الاربع
صفار اطل اسود لا طوم له شديد القبض لا يوكى الا في الجمان والآخر ضيق وهو مثل هذا
الشوك الصفار الجلب الشا وقرن كالكوا الصفرة وهي قابضه باره ما يستفي في اخر
التارة وخصف اكثر عاقا للمطن في كانه فتره فيقوى المعدة ويذهبها ويقطع الاسهال

وذا قيم عظمه في قرونه وركب منه

مذبوح

وقد يوكى في زمن الجمان ويجوز من اكله ونقطع الطشت اذا اكثر من اكله واذا اخذ من اصل
شوكته وضعت في الاسنان المتساوية فليها وسكن وجها والخبث الى حد ودون عض
غرضه وعلقت من جعل اسم شوكته القناد لا تخرج الكثرة وغلظ الرامى في الجمان حتى
قال هو شجر الجمان وليس له لان الطاهر هو العاقول وقال في الكافي انه العوج وغلظ
الضا خنزيرى هو الجمان شجر وسند فيما بعد **خنزير الشوك** هو طوبى الشيط
وخنزير المبول وقد ذكر من خنوب **خنزير الخمر** هو انما خوس وقد ذكر
في الالف **خنزير موى** و**خنزير قبيلى** هو اسم شجرة القزط ومن هذا
الخنزير يعقر الاقاصيا حين غضا فتره وسمي غيره رب الفط وسند في حره والفاق
خول من ميري وسمها وكلامه لودق كالف صغار لان المري الضور وقاه
بنية وكلامه لده بر الصفر ويخلف جبار المري الصردا وما كلفه هو حار ما يستفي
اول الاربعة اذ اطلق الاربعة الجلب فتره الجمان الكبير كيم صفر الدهن الملب
اذ وضع قلع البلغم واذا وضع في الماء وغلظ باره الى اذ فومالى وما شجره ما
المطرا وشره وشمى فخره وانق الاورام العارضة في اصل اللسان وازال الغشوة
المرنة العارضة في نصبة الرية واذا في قوسب من الخوخ حرك العطاس والبلية فتره
وكذا النساء التي عرض لمن الا حثان من وجع الرحم واذا مضى من الترس فقلن
الراس يوسى جديه ونضبه في شره فيضيق واذا غلظ ووضع على الجبل الى الشجر وانق
عرق النساء وورم الطحال وما كلفه فانه موافق لكل وجع خصوصاً اذ اذ كان كجدينا
من عرق البدن واذا مضى به اراداء التقلب اذ غلظ بالعسل او بالشم او بالمرم
الذباب الشامى الوجوه او دب سكتة الدم العارضة تحت العين وقد كلفه ما كلفه في طبع
سالمطرب المسحوق والقوي الممنز فترهما وقد ذكر في جرشا وشره بما لبعض كيميات
وهي الدور تدعى غلظ وغلظ الرية فيضيق واذا غلظ بالمرم الجرب فيضيق اذ غلظ ما كان
دوضع على الاذن الفع من نقل السم والردوى العارضة لها واذا في وقيل ما كلفه
بالعسل والتحل برفع من العشاء وحسنه بلجون وقد لو ضمن انه اذا كان بظلمة

قصر ليزير اورا بتركي حتى غمد

بالشم

القول العارض في طبقات المغزبة من ربح العيون دسي في ظاهره وان في اعين مكي
انما والا فاسع اخرى العنق من الشايد مكي باقيا واخرى يحرق البلغم مكي القوام
قوما وقيل اخراهما يكون كالشاة والدفان وخصهما بلين الجارية فانها توم و
يسكن الوجع واللين من الطميط قد يسقى في ليل لسوء العوارب الرسل ما يتبعه
انقل ما ينقل الزلزال من صوف وقد يحرق اللين من آتية فرف بعد ان شمس كالفعل
سباير العصارا ولا يقوى السكا على تبريد ما عظم من المادام الحارة وهو يقطع
الدم في الدم المتولد في ناروى ولا في غارة كجودة صالحة من شكل المبرق شبايد
والجودة من عتده في شجرة مصلصة وهي سبيل الرقيق ومن قال انها بولده ما كثيرا في
لان القول مامرة لانقال فيها ذلك في نفس كثير من القول وهو دواء صالح
للجور وهو نقل جلد الحار المراه على المرفق ليع الشرايب للعدة واذا انزل من الكه
اهل وارفي والصفى البرد والاصلاح النعم والكرفس ويتيق ان تعالده من كجيلة القوتيا
ويتعا بدعيه تعبيرها الرانبا فيها واذا اكلها ككل كعادة المرة وقد جوب منه
اذا تلج باكل وهو من اذهب الرقان وسكن وجع الشدي ويزيد في كجدة لسوء القرب
ويزيل جع الصدر والمغسول منه اذا اكل عقيب غسلا ورت فراز يزيل الكرمون
وقالوا انه دواء من علاج السياه والاراضي يزيل الكرمون المشامة صمغها واذا
عجن مع ماء وقن الشير مكن من العين جهاد او مطورهما واذا اخذتيا ناكل سكر الصواع
الصفاوى عن الجدة ومن في صدره قبح اور يطعمت كلك لانه رجا فخره قال الفلح لم
ذلك تقيوا بها العسل ولما اخذوا منه ذلك طينها رذا وكوهما لسبل العث
ويكلمو من كان السعال يابسا ويكده حرقه من رانبا شمس الفلح لانه يفتح ان يعطى
منه المغص من الجيوبين لالا نعيد دهم كى تومهم كمال بل يبرد ويطبق سورة الدم
وسكن جركه واضطرابه **حق الجوار** هو الصنف الكرمون الشبكي راسن كجلى
صيفى في حوض الشين وعضهم مكي به الشافى وقد ذكر في الشا **خردار**
هو كجلى الشان وسن كجلى بعد من هذا السباب **حق الشس** بستانى هو جود

وبرى وهو الصنف السكا باره رطبى او امل الشايد او غلى وسهما واولهما
وصبوا على الدماغ الرعد وقد يفرس من لسب الضما واذا وقت الروح غلظت
بالسويق وخصها الاورام الحارة والحمة ونفع وقوم يدقون الرودس طرية ويغوصها
ويرغوها واذا نجحت الروس الى ان تجف قوتها ثم تخلط بذلك العسل وتكمن
لجوع السعال الغضول المنصب الى الرية تعلق للاسهال المرص واذا اريدت قوتها فخلط
عصا والرو فسطح من الاقيا واذا استعمل من زره عشرة دراهم مدقوها في
سكونم واذا شرب من الصدر والين السعال اذ صب في الجلود والفتح المود الرتجو
الصفراء واذا شرب من عشرة وضد به مقدم الدماغ ازال صداه واذا اضيف الشل
حلية كجدة وطلع نما وروا شرب على حسب حرارة العله وضع على الرية في استانه
سكن الوجع وروى المادة ونفع من السعال الحار بترديه واما ما هو يطوبه رقيق
بتخلط ولما شرب بجمده وروى العفة والحبس فمض من جود الشايد واذا اذنها
وقد جوب من قشره اذا اعطى منه ثلثان كجدة نصف درهم وشبهه مثل عند النوم
سقيما بما يادخل الاسهال اذا كان مع حرارة والتهاب في فمها طرد عسل ويطبخ
الاسهال الخليلي والدموى جرب فيضربا رية والمردوبين والصلبي السكر والمصطكي
واذا ما نطق الباه واما البري فنه الاسود وهو شدي البرد والافيون عصارته
وقد تقدم ذكرها واما ما هو خسر جليل ان كجسته فونفعل جميع ما ذكرنا لغوه ولا ينبغي
ان يستعمل كثيرا من منخال ومناسيق وهو اقل بره من الاسود وكثير من السكا وكجلى
انضج مثل الشور لانه سريع نثره وورق مخالف لورق الخشبي من شبيه لورق
الجرية مشرف طوال مع خشونة وله سان خشنة وروس صفا كجلى الشون شدي
برده ياكلوه مجموعا مع الخرد حله قوى في جميع ما ذكرنا وول الاسود واذا شرب
منه وزن درهم وربع ما يفر من وهو ماء العسل ليل البطن يلبسها تقيها منه
صنف مكي الخشبي الموزن وورقها بعض شرف كجلى العسل رطب في ام صفر
يخلف شرا في فودن تحية تدهن بدهن شيبه صفا كجلى في جلا وفتح حار المراه

مما خلقه من جنس الخشب لا يجلد في الكلب حتى يخاف من قرونه ويخشى شئ يحرقه لما خلقه
 ما ينبت في ترب السواحل من طبع اصليها حتى ينبت نصفه من عمل اليد السارة
 زهرته وورده فانها من اللوز وبها اجناس الوسخة فاذا انقبت كرهت في العباد وفاقيد
 الكلب في لانه لا يتغير على التشكيل فيلحق خشكاته الفحات السالبة ومطبخه اصله سري
 عرق النساء ويرقق غلظ الاغصان واذا ترسب من بزره مقدار السواحل في الاقلام
 ويرجع بها الغرائز سهل اصلا لانه بقوة واذا اكل ياره ازال عرقه العيون التي
 على الكلب وسبغها في عانا والغاية وسمي بالكلية وغلظ من طبعه في الصارفة وورقه موشيا
 ما يشاء ومنه صنف يسمى بالخشيش الزبدي وسمي بذلك لانه يشبه البياض خفيفه هو
 اقوى واحد اخر من الجوز ويسمى في بعض اللغات كما سوسه مولد سابق يعلو قدر
 ذراع وورق صغارا جدا مطاول عند الورق قرحة والاصل في قشره وقرحة الموشى وهو
 حار حار ومقوي حتى عند اسطه الصف اذا شرب منه ذوق وريحه الغرائز في اقباسها
 حنا ويغني الدماغ واسمها في المصروفين في حاصيته هذا البراقع السليم
 ومن تحت وطبعه قريب من طبع الجلبان والاكثرت في بعض الاغصان وعلها في علاجها

خنجبين اسم على السواحل الغاريس وفيه قرحة موشى السودا وجره ليس
 يشبه الجلبان حار واكله من بهال فارس لدا كره حاره ولا يجوز استعماله الا في
 لانه يشبه الجلبان والنقش بعرض عيش من اعراض عمل البلاد **خشل** هو المفضل
 المكي مستدرك في حوصلة الميم **خشي الكلب** وسمي باليوناني ارضه هو لونه ابيض
 نباته وورق ينبت على الارض او قريب منه ينبت من اصل الساق وهو يبرق
 الرتيون السام الا انه ارق واريف واطول ولها فصان طويها حتى يمشي شرب عليها
 زهره زفرى ولها صل يشبه باصل السلبوس الا انه الى الطول والدفقة مضاعفة في اذواق
 مثل زنبوبين احد عناقق الاضوي واحدها ممتلئة والاخرى رقيقة معتدلة وقيل
 هذا الاصل كما يوكل البلبوس مصلوبا وشويا ومناجته الموضع الخجيرة والرطبة وطبعه
 الى الطرازة والبسوسه مفارسة للتانة وفي الكبرى من الاصل بطونته فضيلة العفنة

البحر

ليس فيها ذلك بل هي احوالها فلذلك كانت الكبرى في كل الجاه بقوه العفنة يقطع
 والبضا فان الاولى اذ امت طرية جعت واذا جعت ربما قطعت الجاه ونحوها انما
 للنبع مصلوبه ليس الموشى فانه ينظف الغاظ موشيا او يشبهه عند انفاكس ان النساء اذا اكلن
 القسم الكبر ولدن ذكروا ان كل الباض ولدن انا ما النوع الاخر وهو نباته درق
 يشبه يورق الكراث طول الاله اعرضه في رطوبته يمد له ولسانه كومن يشبهه في رطوبته
 واصله يفتق منقطة والنبع صغارا ملتصقة وهو حار ياكل باليس كالصغير من الاول اذا خرب
 حلال الاورام البليغ ويقع العفنة وضع النمل من الالبان طرفه البدن وقطع العفنة عنها
 واهرا العفنة الرطبة في الفم ويعقل البطن ولا يوجب تنوية الجاه بل يقطعها ونحوها صام الا
 ويتبقى اذا وضع على العفنة والاورام الخبيثة ان يكون مضافا **خشي العفنة**
 وسمي باليونانية ساطو يين وبعضه يسمونه بطلان ومعناه ثلثه وانما لانه نباته الكثر
 اوراقه ثلثة ما يركب الارض يشبهه في ميلها يورق كالحض اودونق السوسن الباض الا انها ازر
 وفي لونها قرحة دموية وساقه دقيقه طويله كوزع ودرقه يشبهه بزر السوسن الباض الا
 لنبته البليغ الا انه مدور في مقدار جوده حمر الظاهر بعض الباطن يبرق حلو حار طيب كما
 يكون في الشاندا في شرب منه ثلثة دراهم يبرق حلو حار طيب من الكرا والسنج الذي
 يمل موشى الرقبان يملح وان يجمع الجاه بقوه ومنه نوع نباته كالاول الا انه ازر
 يزره الكسان الا ان هذا الكبر ومو يراق السلبوس يشبهه لانه كثر الرطبة الفضائية
 اجمع كالسقفه ولا تصلا قشره وريقه اذ اخل بعض حلو الا انه في رطوبته حار طيب
 المكشوفه من الجبل ومن جواهره انما امك الانسان للاصل يده حلو طيب فان شرب
 منه يبرق حار كثر ولا يملكه البزر هذا كلامه ويستور بدوس وقال العاقب الذي كره
 ويستور بدوس غير مودع بل المستعمل اصل نباته وورق طاهر كالاصلي المصلوب
 بالارض والساق كومن يشبهه في اقلها ما لو اذرتان صفراء وان في وسطها كوروش الموط
 والاصل منقسمه لغيره كما انها ينبتان صفراء في كل سنة في رطوبتها منها
 دقيق طويل سلس في رطوبته صغرة وكما كبرت هذه بجدة نبتت البصل المتصل به كمنه في

بفارسه تعلب كونه

في كل وقت وابتداء من خال فيه ولون الاصل يميل الى الصفرة في طويلا وده حرارة لونه
ورايته في سب من الكلى التي اذا شرب منها لوان متعاقبين قوت على ايجاع قوه عظيمه
وقوم يربونها باصلاح استواء وقال ان منه صنفه زهره في شبة شكل الخوخ على
واصل النبات سوي في تحريك الجذع لكنه اضعف من الالوان قوه يادون البنية كجذعها
اصلا هيلفه في الرزق يستعمل في الاغلا سوما وهو قوي وقال ان منه نوع
اجرا الورق والقضيب من اقله جفت يده على المكان وغلا جان كجذع النبات
ويجي بلوم وهي نبتة وحلح يسجد **خصي الديك** اسم طيب مدور ابيض الحشيش
حب العراب الكبار وهو جاريا بسكن في الدرجه الثانية محلي للبراهم الغليظة الجافوه
واذا جفت من الالوان الصلبة السوداء وينفع منها نفسا تجسدا ومقدارا ما ينفع
الى درهم ماء الينسون **خصي برمس** هو الجلبون وقدر كزق الحما **خصية البحر**
اسم الجلبون باسنه وقد ذكر في الجيم **خصي اللوان** هي من الاغذية الرطبه وفيها حراره
وهي رويه بالخلط زهره بلية الحشم غنقه واجود ما كان من حيوان قتي السمس صاعا للحم
فخصي النورس والكباش والثيران رويه وفيها الحمر من غيرا وعلتها شديده الراه
وخصي الخنازير والتمساح اذا استجرت كما ينفع وخصي اللوان المشي الطاهر خصي
الريوك لاسما المسينه ويصلح الرخصي شيها واكلها بالملح والصبر وخصي العجل انجفت
ودقت وتربت فادست في الاغلا ويعال النحش الابل اذا انجفت تربت
بشره نعت نعت الاغلي ويا نختخصي كل حيوان الرنيم اعضانه يعني ما يجا حيد
خصوه حرة اسم الحزنه كستره حرة اسم طيوانه **خصلاف** هو اقل المكن
وسند كزق في حروف الجيم **خصي** هو صنف من الجباري البري وهو
صنفان اصله الساق حواره على حوي على عظم الشجر والوراق على الاغصان حواره
تسا من الساق ولزه برصن واجركه واهمصاف وفقرى الخيزر ذلك في عطره
نقل وخصف نخت قضبان على روهما ورق نخت من اصله اصد لاره لونه يسي
الخطي الذي يعضه سم الخطي الاول خطي سستاني وهذا الاخرى وفيها روه وطاره

داود

داود انها مسطحة مستدرة خشنه وكلف زهره اسود الطاهر
والذراخي واصل طويته زهره مركب القوي في حواره كحل بها وينفع في روده شبع بها ويرج
ورطبه ترفي بها اذا جسد بسكن الوجع وينفع الجراحات في اصله الصابون راجعت الحصى
في الكلى من الماء الذي يطبخ فيه الخطي ينفع من فروع الامعاء ومن نخت اللوز والبلوط
البلوط اذ يطبخ النبات بالشراب المسوي في القراطين وينفع من كان على الجراحات كحلها لوروم
الطاهرة في اصول الالوان والحما زهره الاربست والشدي الالوان روه حار والمعهده
الواروم ما ينفع الجراحات الششم الالوان روه وفيها مال واذا يطبخ اصله بالشراب ينفع
من حر البول وبول الحما والفضول النجس وينفع من حر النساء وقره النساء والالوان
وشده واسطه الصلابة والحشيشه ينفع من نخت الحشيشه واصلها لوروم الحشيشه
وينفع من النساء وقره النساء والالوان ينفع من نخت الحشيشه واصلها لوروم الحشيشه
ومنفسه يسكن وجع الاسنان وزهره طرا كان اوباسا اذا نخت كحل في النبيذ الشمس
فعل النبيذ كان قليلا بالربن كحل ويطبخ من نخت حرة في الالوان حلا حبه وورقه
زيت وشمه نخت الحما نفع وطرق النار ايضا واذا نخت اسود وقلطها بالاجود
ان يجعل في حرة صنفه مشده ويجعل في الماء ويختم الماء تحت السماء فان الماء
يحد في اي وقت كان واذا اخذها وخلط بطيخ التيم في الاغصان والشح فطلمها و
ناعت من السعال الحار ويسهل النفت زهره او مضاف حرة حرا وغيره وورقه
صالح لذات الخبز والريه فحاده او اذا خلط بزهره او شمس من الاصل في الحمر والادونه
المسهل الطاره المشرويه ينفع حرة وكسر من جذعها واعان للاسجاد اصله حال المعقده
واذا اخذ الحما بزهره بالماء الحار الفرب مع منفع فابند او سكر بالسعال الطاهر
وطا اصله قوي التحليل والالوان اذ يطبخ بالماء والبرن الاغصان الصلبة الفاصل المنجوه و
ورقه اذ يطبخ وكرك باليمن وشمه الالوان الحارة النجس حرا واصلها لوروم
في طيخ او طولها المساه وشراب من كرافهم وازال العمم من الرب واصلها
المستعمل عندنا هو من الورق والقضبان نخت الراس اذ نخت حره وينفعه ينفع

بجز آنکه نصف الغشاق قد يكذب من غير خطي حتى العرق ومن نوى البساق ومما كثر قيله واذا
اخذ من حتى نوى البساق في من سمس من تيزه ومن معرق النافع لا سيما اذا خسر من مراد
وشراب من قاسم البطن واخره فضولا غليظ واذا اخرج كان رماده كماله صالما البصر
وصدته وكما البساق واذا طرزه في اناسه او صديده من نوى حتى ينشف ثم
يقره بالدمس ويقبل ذلك حتى يتهر او صغى واذا من يد نفع صاحب النفوس والغان المنقاه
والار تماشى التورم في الحسد والرو وان سجم بدما في اسفل القدم مع الباه وادخل
انفاسه في الماء حتى يصب في الاجليل او البول وان سجم بمرارة في المراه الخ والجم والجم
ولدت بالاجرب طان صبت منه في ابرن وقد فرغ صاحب الغالب ابراه وزيد شدة
الحرارة والبساق وسيله ابراه اذ اطلق به على القوي الالهة اذ ما في ماء البصل غايه
في الماء الساخن كمالا واذا جعل راسه تحت حدة انسان وهو لا يعلم اسره وكذا ذلك
يفضل قليلا وكذا عينه فقط واذا من راسه في حرم الحمام القدر قليل من نوال جعل على
الغار هربت من ذلك المكان لئلا يضادته الحرارة كبره وقيل على انوى حراره وهو
سريع النابيل في مشال منه فاعل وهو يولد في المواضع التي ياد بها معلقا بالسفوف
وايحطان ابيض متقرب لغير نصف اصبح واكبر الصغر شديدا بالانفاس قليل تاخذ
ويولد ايضا كظنه في الحرارة والاذا بدد كظنه زيل البساق الغليظ وهو يولد في العينين
ان يكتسبه في ان البساق الشبه وهو يعرف بالجلد قبل اذ الشبه واليوس ينكره
المشهور ان من يمشي نسات الشبه ومن عظم الشبه على كليله كيشته **حق**
معوذ وهو كرس من جهرس في شلطين احد ما ناري حاد الاضراسي باره والجم والجم
الطيفان والباراد اظهره بسوقى سبل الثالثه وروده في الثانيه وهذا اذا كان الكلي نقيها
اي عاويكيت يحدث في النصف عند شمه وبما كليله على ان ياد في نوى
صالح اللعده المقهيه والبيغيز يفتق الشهوه ويقطع نرف الدم من اي كليله كان باطنه
وظاهره وان اجمع الكليل في جليس فزده اذ اطلق على اذن السبل الذي سبل البهائم
واذا بله الضروف والاسفغ وضع على الجراحت اول عودها ابراه ومنه ما من ابراه

بغار شرب سويك بتركي
قران فويع نامند

شرب بون

بغار شرب پره و بتركي
بره سي نامند

واحد اذ اطلق

بجز آنکه نصف الغشاق قد يكذب من غير خطي حتى العرق ومن نوى البساق ومما كثر قيله واذا
اخذ من حتى نوى البساق في من سمس من تيزه ومن معرق النافع لا سيما اذا خسر من مراد
وشراب من قاسم البطن واخره فضولا غليظ واذا اخرج كان رماده كماله صالما البصر
وصدته وكما البساق واذا طرزه في اناسه او صديده من نوى حتى ينشف ثم
يقره بالدمس ويقبل ذلك حتى يتهر او صغى واذا من يد نفع صاحب النفوس والغان المنقاه
والار تماشى التورم في الحسد والرو وان سجم بدما في اسفل القدم مع الباه وادخل
انفاسه في الماء حتى يصب في الاجليل او البول وان سجم بمرارة في المراه الخ والجم والجم
ولدت بالاجرب طان صبت منه في ابرن وقد فرغ صاحب الغالب ابراه وزيد شدة
الحرارة والبساق وسيله ابراه اذ اطلق به على القوي الالهة اذ ما في ماء البصل غايه
في الماء الساخن كمالا واذا جعل راسه تحت حدة انسان وهو لا يعلم اسره وكذا ذلك
يفضل قليلا وكذا عينه فقط واذا من راسه في حرم الحمام القدر قليل من نوال جعل على
الغار هربت من ذلك المكان لئلا يضادته الحرارة كبره وقيل على انوى حراره وهو
سريع النابيل في مشال منه فاعل وهو يولد في المواضع التي ياد بها معلقا بالسفوف
وايحطان ابيض متقرب لغير نصف اصبح واكبر الصغر شديدا بالانفاس قليل تاخذ
ويولد ايضا كظنه في الحرارة والاذا بدد كظنه زيل البساق الغليظ وهو يولد في العينين
ان يكتسبه في ان البساق الشبه وهو يعرف بالجلد قبل اذ الشبه واليوس ينكره
المشهور ان من يمشي نسات الشبه ومن عظم الشبه على كليله كيشته **حق**
معوذ وهو كرس من جهرس في شلطين احد ما ناري حاد الاضراسي باره والجم والجم
الطيفان والباراد اظهره بسوقى سبل الثالثه وروده في الثانيه وهذا اذا كان الكلي نقيها
اي عاويكيت يحدث في النصف عند شمه وبما كليله على ان ياد في نوى
صالح اللعده المقهيه والبيغيز يفتق الشهوه ويقطع نرف الدم من اي كليله كان باطنه
وظاهره وان اجمع الكليل في جليس فزده اذ اطلق على اذن السبل الذي سبل البهائم
واذا بله الضروف والاسفغ وضع على الجراحت اول عودها ابراه ومنه ما من ابراه

شرب بون

بغار شرب سويك بتركي
قران فويع نامند

واحد اذ اطلق

كل من منه وهو ان يصالحها ليوافق من الاثر في يتقبل ان السدان العظيمة توافقت بالارفة
والمتفردة يسب الاثر وتسمى استحقاق الكثرة والكثرة والوقت والسر والرمال
والمكان والتميز بالانوع حسن الترتيب حفظ العود عن البدن وحس اللين والوجع
ودفع العقل وحفظ الطعام في المعدة وتفذه في المساريف وجوهه في الكبد والسرور
تنفيذ في العروق والكبد وتصلح سلة الشرب وخصصه ليلان في الصغار في الفرج
عظيمة بالجو وما ملطف بالبول ثم ما ملطف بالمرور في البركة والفرج الصغار بالبول
والعروق والسفوف السوداء التي وكل الحواس والشد وقوى الصلابة والاعضاء الاصلية
وانزال الشهوة الكلية وانزال التوجس وسوء الفلوس وسط الامل وتجمع ويجمع الخيال في
المالين والى وطيب الاطلاق وجعل يجرى البدن وقدره ودفع ضرر الهم وفادته
الشيبه كحل الجاه وادب ما يحسن والتزل وانزال الرمد البليق والاصل فمدان لا يرتب
على عظم لا تعقب لا يجمع مفرطه لا شيبه مفرطه لا شيبه مفرطه لا شيبه مفرطه لا شيبه مفرطه
ذلك احدث المشاعر العظيمة بالبعد ما عانف البعض احدث البعض ثم احدث الرقيق
لطيف سريع النفوذ وقيل للسرور والغليظ قليل على الهمم مفرط للاعضاء خفيفه وكما غليظ
مفرط المزة رديه مفرطه للمضغفة للعصب كحدث لوجن والقالبية فيها جعل
ويخشى الصدر ويدينه وجماعه التحلل المرة اجمودا وهي جارية في ثامه والاسود غليظ
عمر المضغ الا يرضى بضعيف والامر صمد والاصفر قوي والحمر حمرتها كمنه مصعب
ويسمى الرخاوي والمنزج هو مصعب بهج الامراض مما كالتنفس ما وريق قليل النسخ
سهل الاخذارة نوعي قوي لمن يولد جينات حمادة والمطبخ غليظ من مفرطه جيد
للاعضاء بصعب والمدنون في الاراضه السلي غليظ مفرط على الهمم كثر الملبث في
البدن يولد جينات حمادة والعرف هو جارية عاتر للاعضاء سيجد المنزج كثر ارضي
والمنزج باعتدال حسن صلح المعادل النفع والقبيل ردي منى للمهنة والتميز لطيف
عناد الكبد يولد الرمال وكفى سره والصافي بالصد وسبغ ان لا يرتب الترتيب

المعظم

المعظم لا يدمغ عليه بعد كونه سكون يوما وبعضهم يرى بان يرتب بعد بعين يوما
ولست الاه وسبق لشارب الجيد من ان لا يتعدى حدوده انما ان لا يرتب منه
بمقدار ما يسكن عيشه وسدق طعامه لا يرتب عليه وهذا اصل المعجزة من علم يجمع بين
عند استعماله كذا الشافي ان يوفيه من ان يسلج الى سرور النفس والخلط والحركة وهذا
صلح المعتدل للمزج والمردودين في كذا الثالث ان باخذ منه الى ان كحدثه بزيادة دور
عروق من اصناس شغل ما في الحواس وميسر التوهم وهذا اصل الغليظ للبدن الغليظ
لوكرة اللين الا خلطه واما ما جازوه هذه كذا في المسك الذي كحدثه ليجل العنان
واضرب الكحاس وضا والخيال وضا مشيد في الراس في السدان الارض فقل التوهم
فهو ردي حموه لا يتبع ان يدوم عليه بل لا يرتب فلك كان لا يرتب فيك في الشهر
مرة او مرتين فان توارثه كذا احدثت امر الصار فيه او وقع في اصلا ليسيل
الى عملها كالمجسات الرية والغليظ واليد وسفوف رايه او امر الطحال والكبد بلطمان
الباه والمضغ والسفوف السكر والرع وموت العجاة مسير الاراضه ليدركها وهو
الاستحقاق الذي لا يقبل العلاج بانواعه كالادوية الباردة والسخية والنفوذ
واسرع بالشيبه علم ان من استعماله اذ يظن احدثت في المرارة رديه بهج يد السودا
وامراضها وشفقتهم وارتق محلهما واصحابهم وادرتهم فساد في اللون في الخلق
وما كخط الصبر ويتبع ان يرتب ليوافق الحماة ليوين او ثقفا وما ولا يرتب الحمر
ثم اعلم ان ارباب الخلع السوداوي يعرفهم الاسود والغليظ المرور الكدر والعرف
والاسود وصلح للتمكين ومن يريد ان يرتب يوزن الامر صلح المنزج معتدل حكم معتدل
والمرور فالاصفر صلح الجاه والاصفر ردي لهم صلح اللين للمردودين والابيض
جيد لا يصلح الكدر الرباري فهو المدفون والغليظ والكلوس ردي يعرفهم يعرفهم
المرور والاصفر الرقيق في الماشق والمطبخ صلح المرودين من اللين والمطبخين
كذلك الغليظ المرور والعرف صلح المنزج ردي ويزن في ما يزدري للمصدرين
والمنزج بالصد والمرور يرتب فضله المعتدل معتدل المرور حرقا او قليل المنزج الغليظ

بغار في زرع كوكوبينه

طرا الاوراق من بين وكذا الصلابة هو دواء حار رقيق حلو والمليح من مطلق **خمدوس**
منسحق من ملح من الحنظل الروماني وهي شبيهة باليسر والعقل القوي من الارز معتدل في
والبرد اذا لم يخل بغيره بل الجرب المتعقله وبرا تشق الاظافر وتقتربا وبسرى التواء
التي في العين اذا مضى وجعل عليها في اسنانها وقيل من طين حقيقه من قرح والاماني
لوز من ماء الورد **خشقي** يسمن للبول البراق وغلظ من جعل الصلابة لا يرسس لانه يفره وقد
ذكره مابنه وبها نبات لدرق وشيرة ورق الكراش الشمس الالهة العطف منه ويخرج ساق
مليح في زهرها زهره يرضى بالاصل طوال سنبهه شبيهة بالبولوب الكبره من بقره حنجره وفيه
قوة مجففه يعلقه ويحلل في شمس من الماء العذب خصوصا اذا احرق اذا شرب منه دون ان
ادخل الراج الحمشة ووزن درهمين من قرح والحبيرة والسعال ومن العسل او اكل
من هذا الاصل بعد اليسر سهل القوي وتلك دريمات من ثلثه شياطين في شمس من بقره
العوام وينقى الى عذبة بالورق البضا والاصل الزهر يخلط بالشراب والاصل يرضى
الشراب في قديمه من القوي والوجه الحنجره واورام الشرى والحرق والارواح والصلابة
واذ غلظ بالشراب في قديمه من الورد الحار الغليظ واذا في الاصل واخرج ماوه
وغلظ بالشراب في قديمه من الورد الحار الغليظ واذا في الاصل واخرج ماوه
ويترى بقره حنجره واورام الشرى والحرق والارواح والصلابة
ومرور على النار وقطر في الاذن التي يسيل منها القيح واقفها وفتح واذا قطر في الاذن
المخالفة جلا الطرش اللامسك واذا احرق وضد ربح الادهان ان ثبت الشوق في
التدبير يعلق في ذلك قبل ضد حرقه واذ جوف الاصل وصبي في حرقه
زيت وضع على النار واغلى في الشقا والعراض من البرد ومن حرق الشايق
من وجه الاذن وقطرها واذا ذلك البهق الابيض يوق في الشمس ثم يطبخ في الكحل
بعد ذلك بعد واذا شرب زهره وقره شراب في منفعه بالغمس لسوا القوي ومن الى
سبح بسبعين سببا والصلابة القوي وكما عليه وضاد ابره ويقدم في حرقه
ومن خواصه اذا سخن بالكحل طلي بها الابرام التي من تاخر الفرس اللامع ولذا ان قطر

من الاذن

في الاذن الحنجره يطويها بزيت فاذا سخن بعسل وضد بطن السنه قد وساد الغض
اذا اكل مصلوبا كحل زيت نفع من الرقان نفعها بلينا وكان قوي من كل علة واذا
اطم منه ايضا ضد حرقه الصلابة اذ يوق في سحقها اذ السبع اصل العين ماوه مع الاصل
او باض البض دواء نافع للبول السار واذا خلط بالكرست نفع العوامة واذا سخن بماء
وقوس الزنبق وطلي به نفع من الحكة وينقي النيماتا يدى عليه **خففنا** جومان خرد
وكثرا با حنظل من الروماني ومنه طبارا ما يجبر عرقه في طبارا كبريا ربه وصغار كبريا ربه
والطبارا قوس كيقود حده وهي حنجره اذا اعليت في زيت وقطر في الاذن
سكن الوجع من سببه ومن خواصها انها اذا وقحت في رده فترت وكادت
ان يموت وان وضعت في الرجم ان تشمت واذا جعلت لوس الحنجره في حمام
او في موضع اجعت عله واذا قطع بموخره ونحس في ظهرها مصل الكحل يطويته في
البرق واذا مضى ضعفه وغناوه واذا سخن في ذلك بهما اللانكيا وهي قرح الشرى
نفعها نفعها ايضا وان سخنت على لسوا القوي **خرد** جومان خرد
وبقال ان عدل اللجوم الحنجره وقيل في اللجوم مطلقا والعليل اذ الالهه لا الاصل
عنها بل جزوا الحنجره وهي صغارنا اهل فداء واسرع خردا لكثرة رده فيها وانما
ان لها سلة اللجم اللانكيا لا يفرق بينها عندها ايتهما قولنا ان قرح
الخنجره قبل ينسا صلبه لهذا السبب من انهم كانوا باعده يبيجون لهم المنقش به وهو
جومان خرد كثره لطلبه يحتاج استعماله ما لقطع ويرى كالشراب والكرو القابله
ويغزو على قدر من الحنجره وضعفه وقوته وكلا اذ ايل ان يطر لورثه لطره واكثره
وضاد العقل وعدم الغيرة جربا وكعب المذكور اذا سخن ومنه شراب ينزله في شفاها
نفع من نحر الهوام واذا احرق حتى يصفى شراب منه فتنفع لطل الشفاها
في قولون والمغص المزمن في قول الخرب البري له قوة بول التور لكن يفران من شره يفتت
حصاة المثانة وهو طبارا ونبلا او جفف شرابا او شراب قطع نغص الدم من الصلابة
وسكن وجع كبد فاذا استعماله كحل نفع من من العسل واذا خلطه مع سمن ورد

بغار في جعل تامنه

بغار في خرد وسركه وقلون
وليس يصحح لان قرحه
كثيرة وطلع حله ودهن
بها ويطلع نزولها والمعدة
الضعيف صح

بوم

منع من التواء العصب ومرارته لتسول لزوجة الأذان وغيره فيضع ويختم بلوج اللزاق
والمقعدة ضد اسوداد حروق النار والفتق من الذي اتي عليه زمان طويل فيخرب
واذ غسل في شراب صلب مادا وكس الفومين بنوعه وكان صالحا للامراض الخا
وقد برهن لبيد اذا احرق ويحق ويطلى به على الجرح يجلده ويطبق منه
خديقون اسم فارسي لشرب حرك نافا ودرست في الكليات **خولجان**
هي عروق منه عطرة يسيل الحرة وغيره جوفه الطعم لذنه وهو جاريا بسحق اول
الشالفة جيد للمعدة يطيب الشهية يهضم الطعام كما سر للرباع موافق لرباعه الخولج
واكثر الحامض ويزيد في الباه جدا ويضع من برد الكحلج الحامض ووجوهما نافع للحمية
البلغم والرطوبات المتولدة في المعدة ويحرك المعوي يهضم اذا اخذت عودا وسك
في الفم قليلا فانها تخط العاطش تبدأ ووجوهما نافع لوجوه من نصف نافع
او درهم بسحق وقيل يدعى نصفه لوقد اذ قبل بسحق يترى ويشرب
على الربو فانه يترك الباه كركا بالغا يهضم بالمعدة والكبد الباردين ويقوي الأعضاء
الباطنية ويكسر البول يتراد الاكثر منه يهضم باليد ويصلح الكثير ومرق اللطيف
وبدل وزنه درصني وقيل وزنه في القرفظ وقيل وزنه في نقل **خوخ** شجرة معروفة
ويسمى نقاح فارسي وهو صفا ان حد ما ناعم الجلدة ويكون اجودا وهو طويلا
بها ونصف الخوخ الجلدة رطبة العشرة ويكون اجودا وهو يسمى هذا بالفارسية
شفتا لو عندنا يسمى بالصوفي ويسمى بالشام واقرب من شجرة في جهات الشام
وقيل ليرد اما ثمرته فركم ما يبرغ غلبه حرارة ليرة وهو بارد طيب في الاولي
ورطوبته اكثر من سبب ذلك التركيب يبرق فسادا وينقل على المعدة ويولد الحميا
ولا ينبغي ان ياكل بعد الطعام لانها تطوف وتقل المعدة وتوخم على الطعام وبعضها
يفسده وينبغي ان ياكل عند فتل المعدة من الاخطا الفاسدة وقها ما لم يفتق
الفاسدة فيها او رطوبة غليظة وورقها اذا دق وضميد البرق فتل الورد والكل
اصحى بالذراع اليابسة من الثمر لم يفتق واد اجودا النافع في بخر العذب

در الصناعات ريشه جزر مانند

بغارش شفتا او نامند او بركوت
لوزله زرد استخبر بملوكوت
وغيره لوزله زرد

الطعم العطر

الطعم العطر الذي لا يذوقه فاما الريح والمرودي عاقل منقح منقح منقح منقح منقح منقح
واذ اذق تقاوه وورقه واخضره ونظير كما انقرب منقح منقح منقح منقح منقح منقح
والجاسته ووزنه اذ وجع منقح بما الكلب قلع التامبل مال الريح منقح منقح منقح
منقح منقح اسقط الاجزاء الجيد وهو سموم ويهيد واذ اذق لوزله زرد قطع راكبه
النورة رطبا كان او يخبخ بالبرق ودرستية للطعام والطييب منقح منقح منقح منقح منقح
والشهوة ويزيد في باه الصاحب للابدان الحارة واذ اذق من اذق منقح منقح منقح منقح
الحارة اذا كان يخبخ به فالعذرة ووجوهما نافع لوجوه منقح منقح منقح منقح منقح منقح
كما اقل المشش الا ان جهه انقرب واطول مدة من المشش الجبل للمخرج الضعيف
والمعدة الباردة منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح
غير منقح وقيل ان خشونة قتره جلد شاده ولينقح بالبخار ان يترك لغيره ويكحل
وهو صالح من الطس واخف وارج وقطره القوي اذا جفف فيق منقح منقح منقح منقح منقح
جبل السهال محرب **خوص** هو ورق الخيل والودم والناجر منقح منقح منقح منقح منقح منقح
وسنك كل منقح اذا كان منقح والارثك عملا **خولان** اسم للخصف
وقيل للخصف مطلقا وهو صفا الفيل منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح
في الكا **خوليان** اسم فارسي معناه دم الخوخ وقيل دم الشيوخ وهو لاجه منقح منقح منقح منقح منقح منقح
في حرف العال **خيار** معروفة هو بارد رطبة في اخر الشتاء ويزده اربو
انقلا والقل ابر من القنا وهو كذلك لطيف ويزده في اول الصيف الغليظ وعصب
المعدة والليف كما يذوق في المعدة ويولد الحامض اسمان كلما عاها انقشام
وبرد المعدة وانقلا فان تصفت احد شت ظفا سميا واخصها منه الكمال الخيل
ثم البليج وادوه ما كان منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح
منقح منقح منقح حرارة الكبد والمعدة الملهية والطيب منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح
الى النفس فونها وسك المضعف كما دشتم الاقلافا الحاد منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح منقح
او كان الصابغش ويزده نافع من اقرا الصفر وورم الكبد والحال او اوعا الكرية

در شيراز خيام الكركه در اسان
به درنگ مانند

والفرد في حرقه وجعل الانسان اسد راجع عن الشهر العظمي تحت مساهمة ما يهبط من السائل
عن جانبيه في **الادى** توهان غلظت وودي والودي هو طينها فيقولون وطه
نظرا والعي ليس هو سدر في حرف الهاء اما الفارسي فهو حب شبل حب الشيرازي
واوقى واوقى اللوان والطعم هو حار باسحق التي فيه وحرقه اهل الجبل يسمونه
يوم يروا افعالها هو بارود او ارجل في الالبنة منها من الحوضه وعقل البشر بعينه
لمن من الصلابة استه جو نافع جدا لاجل المصنعه ويزال استه حاد لم يجلو حسا
في طينه واذا الت من فندان ورمي من فستق نفع من الحواسد ويزال غلبه السهم
واذ يطبخ ويصلى في ماء جفيرا ان كان كندت المقلقة والرحم باردة فانه يقضي باردة
واذ يطبخ بالعسل وهو يغلي اللدود والحبات فيقضي المصاق واذا شرب من الفل
احسن كراهه والحرارة والوجع في سدره كراهه وان افطر عرض من دوار فعدايات
ولقطن في الامعاء ويداوي بالقي والاسهال البهيم والكلي في جعل الصلابة
ثقتا وزن لوز ونصفه من زبادي في السائل البهيم **الارطال** هو زباد
الغفلق وليس يشبه بل كل المسافرون ان يجلب من شيرازه وشرابا عظيم في شرب
لان ذلك كلفه شجر الرمان والاسم هذا شجر التوت في الغرض من شجرة التوت اذ
وتقضي على جفرة في الصلابة وفي موضعه الغفلق وهو قتل حواسد الصلابة
ما كان من قتلها فخره شجره ولفق بينهما ان الجيد لا يتل في الماء ويكون طعمه
طعم الصلقل وهو حار باسحق الثلثة ويسد اقل وهو شجر يزل المرارة الباردة
وتحل الحشا ويهضم في كل الماهة كوكا صا والطيب الرطب ونحوه اذ اصح واذا جعل
مع كبد القرموش في القفا ويقوى المعدة ويكسر الطعام سهول ويضع من شجرة
العقرب في الرمالا وكلاهما من سدر من السائل في حاله وقبله بالراس ويطبخ
العقرب العربي **ار قبيل** اسم فارسي نوع من القرضعة الكثر في اهل لبنان
وجبل يهودت ثلثة اسس سدره كراهه منصفه باصنافها في حروف العلاف **الركيس**
يقبل انها الطاليسه وسندرك في حروف الطال وقبل انها البسار قد ذكرت

فخطه من بار حرقه

بفارس غفلق دراز كونه

في البيا
رالا

في البيا **الارطال** هو زبادي في السائل البهيم **الارطال** هو زباد
الغفلق وليس يشبه بل كل المسافرون ان يجلب من شيرازه وشرابا عظيم في شرب
لان ذلك كلفه شجر الرمان والاسم هذا شجر التوت في الغرض من شجرة التوت اذ
وتقضي على جفرة في الصلابة وفي موضعه الغفلق وهو قتل حواسد الصلابة
ما كان من قتلها فخره شجره ولفق بينهما ان الجيد لا يتل في الماء ويكون طعمه
طعم الصلقل وهو حار باسحق الثلثة ويسد اقل وهو شجر يزل المرارة الباردة
وتحل الحشا ويهضم في كل الماهة كوكا صا والطيب الرطب ونحوه اذ اصح واذا جعل
مع كبد القرموش في القفا ويقوى المعدة ويكسر الطعام سهول ويضع من شجرة
العقرب في الرمالا وكلاهما من سدر من السائل في حاله وقبله بالراس ويطبخ
العقرب العربي **ار قبيل** اسم فارسي نوع من القرضعة الكثر في اهل لبنان
وجبل يهودت ثلثة اسس سدره كراهه منصفه باصنافها في حروف العلاف **الركيس**
يقبل انها الطاليسه وسندرك في حروف الطال وقبل انها البسار قد ذكرت

در اصفهان الخوي كونه
در ارام ورو جملی است
بفارس مویز کوسی وکشش
کالیان آمنه

در حجاب اسم من يعطى على اليك فخذ في البيا ولفع الضاع على من يلبس ان فخذ في
في بلبان في حرف البيا الضاع **در داء** اسم فاعل شجر البين وسمى بالانس
بالشم الاسود وسميت بحرف البين لانها تحمل الفاعل حلة رطوبته واذ اجتمعت
وجرت منها بقى فحصلت بحرف البين بالشم البياض والادوية هي من غطاء الشجر وفي
جميع اجزاء هذه الشجر فحسب جلاء ونقصها البين والى ويغلب عليها البرد والبس
واقوا ما يفسد لها الصلابة ثم فادما ثم ورقتها وورقها يطبخ كورقات الطرزة بهما واذ
لما واما ما يصل ما كل كل ان طلاء صالحا للحم الممتوم واذ اشد من قشر الشجر فحسب
وشرب بخمرها بار و اسهل على البيا والحم وورقها فخر او ان طرزة او لطف على
جلده فحده وكل من ورده او لطفه ما دام مضاعفة اللثة والقوى المعده ونقص الاله
وقد يطبخ ويؤكل خبيثا واذ جرح فخر الشجر على طلي بالبرونز واذ اجتمعت
وجعلت في النار فخذت الرطوبه التي تظلم من الطرف الاخر وقطرت في الاذن
ابرات العجم الحار من طول المرض وعصارة الورق اذا قترت وقطرت في الاذن
اذ جبت ردها واذ غلطت على الفل بها اذ جبت غشا العين **در حجاب** اسم
فارسى لا حول ناست كثر جوده بالثم خصوصا بكل يورثه وورقها كذا
بالعقرب وبنات ورق الاصق بالارض شدة ورق اللوف الا ان الالفه عاين في
نم كرم من وسط الورق فحسب له جوف طولها عان واكثر من طول التضييب
ورق فليس صغار عاين شمس سيج متسا طره بعضه اشم بعضه ورق التضييب الطول
وادق من ورق اللصل وعل طرف التضييب في هرة صفرا جوف شبيه صفرا العنان
وله اصل شبيه بكل العقرب يضحى كل سستين بوجهه ويختلف من البعض البيا في يحصل
ايه كسب ذلك العاقد من ابلقته في اصل واحد في ظهره سبرارة وعلل عليه اوجوه
الصلب الزبرج العطر البياض الطين وهو حار بالشمس الدرقة الشانة كحل الرمان
وسفع من لسع الهوام فخذ ما ستره وبنه اذ اعنده سفع من كحلان المبار ولسع
وجع الارحام وعلف الرمان العسلط في المعده واهل الاعا ولسع من لسع العقارب

و لوراد و زهره شسته و ما زينه
نيزك كوينه

للعله التي تفرق معها الجارو
لما و اذ ارضه طرا و لطف على
الواردة الطرزة لرد لها و يطبخ
اي اذ انقطاع الاعضاء
او جلس فيه لرد على برصها و جبر
ما اصابها من كسر او قطع و يطبخ
عده فو قاسمولا ملحولا لا يحل
صالح حج

والرقل شرا و خادوم من معمار ما يستعمل من االي در مين و له ما صيق في فوج العلق فحونه
لكل يضر الجود و روبا و حشره منقذ ان اعطى لثوقه فله صلح خليل مما سكره شرب
القطار انعام او ما و خراج بهضم الطعام و تقوى الكلب و سقن الما لوليا المعامره و نظرا لارا
و صلي زرا الازلي و في الجود و هو مع رب محرم او الرباس من جواهره اعلو قطع
داخل الميت لم يذوق الطاخون وان على مشقود على امراه حامله حتى تمها ويكون
العود مشقوبيا مشق و دايخ من قرحها خنقا و لثامه ان افر صلب الحبال ان كان مشقود
الولاده سهله وان ثقب العرق طول الاكش على الراس من الاكله البرد و اذ
الفرغ في النوم و بدله في دفع ربا الارحام و زنه سد و لثامه و زنه نقل **در دوى**
هو اسم لبا برصه في العصارات في اوانها على الطول لكن فبجرت عادة الاطباء ان
في ذلك على ابراد و دوى الكلى و كثر و دوى الكلى حار بار برصه الشانة و دوى الكلى
شبه البير و احوه و ادم من الجرح و يسيل الا حوله و قد عدل كجف في وضع على
بنفسه و في كوز مشقود على من يبيض و صند لفرقة و جرحه شدة لاجزاء العفدين
يكلو و لطف اللحم الراس في الفروع و بعضه بعضه شدة و يسيل الى ستم و هو جرحه
لان اذ اطال زمانه ضعف قوته و قد يفسد في لطفه و يضعف منه و صند لفرقة
العين كذا و الدردي الحرف مع ورق الاس الغض صالح للمل و ارام البلقه منقذ و اذ
بما سفل البلط و عل الفروع قطع طرف الطرش العام و كذا الطرا حات الفرفيق و يسكن
او رام الشدى و الحرق مفرد اذا غلط برانج و لطف الشو و ترك بسله جرحه و دوى الكلى
نفسه كجوه الكف و الشمس و الاثنا العدره في الورد و فره خصوصا اذ سح و طرجه
اشتان و كره فله و قوه كجوه في الفرفيق و حصل و لطفه فله استسقم من اجلاء
و كسب اللون و رتج الوجود بدل في دفع الرمان الشانة في الارحام و زنه سد و ثقت
و زنه سد و بدل جرحه زنج امر **در دجاج** قبل هو الحصى و وصل موصف من اللباب
ضيق الورق سد على الارض كجوه زنه سد و كره لثامه و ثقت مثل حب الكلى اذ اكلت
البلط خصوصا الصبان و سكر العفدين في حرف البيا و اللباب استسقم في الام

كافور

بغارسى لانه ناسنه

سحوقه

الرواب الزاوية طبع ورتق بالفرغ من الماء حتى يمتلئ ثم يصفى ويملأ على كل بطن نصف
 رطل زيت عتيق يطبخ حتى يصفى الماء حتى يبقى الدهن والقوي عليه ثم يصفى بقرش رطل
 وصررهما انرا لوطب الشربة واكله بجر او ما حارب الضمان لا يدرى كسبك البهرج
 ومن ورق الدخيل جوز ومن الكبريت الكافور ووردق الادوية ما عجم بالبريد ويطلى
 بالخراب المصفر فانه يبرد في طمس اسيرة وغاية سهرات اذا طلى بعد الشفة
 التامة البرص انما يقره اذ يبرد اذا عمل لورقه وزهره القطن ياكل في مس عتيق وزيت
 عتيق واذا ورق وقربا ساد شرفه القوي جفرا وابدله في كليل الادوية الصلبة ورتق
 اكليل الملك ابع بالونج وثلث وردق التين والوضار لشاربها من طين اوكسها
 ورتق اذ يهره كرت بسبب انضغاطه وحقه في طين وصداد اذ يلقى بالشفة من كارتا
 في كل من الرغف واكتفى ويطلى ابرق الدجاج البرد المبردة والاحسية القوية والحجاب
 يرتقون اذ ومن دره بر من كرت واكل البر الشربة وعس في الضميمة وهو لوطب السباد
 الاصفر والاجر وقيل ان زهره في رطب فيجوز كالكث ويسمى هذا الاسم وقيل انه
 البرني وكذا اكل التين بالعسل وقيل ساد في رطب العسل الى البرود وادوية
 الرطب **دخان الكندر** هو كمن الكندر وفضاته الذي يقع تحت برده وخاله هو الحظ
 وادوية الكندر وسنكر الكندر في حروف الكاف **دليلب** هو شجر عظيم
 موذ في تشبه ورق الخروع الاله الصنعة وصداء في عظمه ويطبخ في غلظته
 المكسرة لوانضغاطه لاصفره وغيره يخلف جمالي الطرية والبرق اجوز كصنعة
 الطوع ونبهه المواضع الطيلة والادوية وجره الشربة يادد رطب مع قصب طاهر
 وقشره ورتق قوما بسبب برود قوى وجوبه في اذ يحرق ورتق الطري وقشره لادوية
 الحادة في الرتبين يسكنها سكتا طاهره وطاقا اذ يطبخ باكله في موضع اللسان
 وعلما اذ استعمل مع الشربة ابراجات الحادة عن حرق النار اذ احرق طاقا
 كان دواء جفرا اذ اوجبه بدمونا بالما العشر الجذير في اذ انثر الرما على الارانب
 الوثيق التي وقصت بسبب طوية نضج الهمال الشفة ونفع والعيال الذي يمتصق في رتب

بغرضه جازان زانده

كغواذ

كيفية رده سفلان كغواذ اذ يحصل منه شئ بالشمس قصير الرية احدت شربة ووضعا
 وانفرادا بالعصوت وجره قطع وان يحصل في الصبح والبصر اخرتها حتى يربها بالظلمة و
 ودواء الانفا والصوت الشوز بالربو والعسل والماء وشرب اللبس والشمس
 ورتق بجره وصداد ادم العين من السبب الهمال رطب ابات فضي الادوية المبيضة
 بالعود ووردق وقمره لقتلان الحماض نورا اورشا مطبوخة ورميا بجره عليها وقشره
 اذا احرق كان محققا جلا حتى يراش في البرص واذا اقط من ثمره يبره في اللف
 نضج من الرغاف **دليلبوت** اسم عربي للسوسن الاجرد ووق المنيجف الحراب
 وهو كورق السوسن الاله الصنعة كثره ساد قدر وراع عليه بمرصع موزق فخرى
 وكلف ثمره سدرية والاصل الصلطان احد ما يرس على الاحوي والعلما كرت
 والسفلى صفة واذا جفرت صلاية قوته عليها شربة ليقية والسفلى طاقا
 كالصل على صحت منبته المزق والاراضي المعروفة وهو جار بالسبح رطبونه فصلته
 في الصل واذا جفف الصل مع بقداد وشمس حطب النافع والابرية الشا وجره في حطبها
 وكسبها وهو حاد بجملا وشمس بمره غصير فاذا جفت باللسن طابت في فخرها ووج
 الباه بلا فخر في اكله واذا اضمه يتابع الكندر والشربة الازرق والسلي من اللحم
 واذا اقطه رطب الشربة والشربة المسمي القراطش اذ ادر في وصدت ساد البصر
 المساه بالفرب صلها وكذا اذا ابيضت المرهم المخلل واذا اصحلت المرهم الشربة
 وعلق الال الصل العسل اذ اشربت حركت الجماع والشفة اذ اشربت المرهم اقطع
 عنها شربة النساء قد تقدم في الادوية مثلا واذا اشرب الصل من الاله الصنعة
 الما الشربة لاهم وادوية في منبذ المسكر كل ثلثة اصول في رطل وشرب من كل
 لوم كوما نصف رطل ل رطل جفرت البواجر واذا همب باجرهما انجبت بجر
 واذا اضمه كل لوم وزن درهم ماء العسل فعل ذلك واهل خذوا استعماله
 في السمنه كلا وفي البرية طلاء هو كثر الوجود والمساة بالقران **دليلب** اسم عربي
 لثمر الورد الذي يخلفه هو ثمره جاف نضج وقصداده وسمي بالثام بجره المذكور سدرية

در اصفهان سن كل ورتق
 ايت برود لا كوينه

مع الورد في حرف الواو **الذئب** اسم سفيد ولبون الكلب عند سكان اهل بيت المقدس وهو نوع من الكلب وسكن في حرف السين **ذئبي** اسم نون يوجد ماروس وبلغار الى السباحين صنف الكلب من السنور وروان الكلب وهو حار طيب اكل لحمه في السباع وقله جعل منه فراوسى باسمه ويحل على السباع وهو يصفى قرا من السمور وفضل وذاوى كرمه الرابطة لذلك للبلد الملوك **ذئبين** اسم نون لحيوت كبر اسود اللون عراض بالرشيد اس الخنزير وقرطه وشكله قرد وله اسنان تقطع بها ويسمى بعض الاعراب بخر الجحر وهو من دون الحيوانات لا يتحرك عن موضعه ولا يسبح الماء في جهاد على بعضه ايضا وله كثير اشبع والدهنه حار اللزج اذا وقع عليه واذ يصب على ما من يحمى من السم الحار من وهدى رش وعلما براد علق على الخنزير يحمى من علم كلب الملاء وادى اكل الكلب ووردون قوى اعفاهم واهل اجسامهم واذ علققت اسنان على السباع لم يضره واذ اكل من لحمه لعفن او جاع المغاص وادى اذ خربت **ذئبان** اسم عربى لغتة يرمى سبله قد صفا الكلاب سكر الغنم في حرف القاف **ذئم** اسم لورسان مريض حرمه هو اسم من نوع من الخمر يوجد بارها لظهوره من طبع الذئبان وقد ذكر الوردان في باب الواو **ذئم** قد ذكرنا كثيرا من اجوال الدماغ حيوانا لها كلبها الخمس موصولة ذلك افره ولبابا وعضة نكرها العاقل من على جانبا الطمع وعضة صباها لم يخوف ولا ماوف والدم بطبوع حار طرد وفضه يفسد حلاوة ومخلف حالته تامة في الكفر ما كثر جملة اناة واما بالنسبة الى انفسه الى غيره من الاعضاء اطوارات هيكون دم احمر من دم غيره وارتبط به وبره وكون احمر من حيوانه واسم ارتبط به وقع غلب على غلبه اخر قد صنف وخرج عن كونه عموما والسبب طبعه حوى من الجمل فخلط به ولم يكن يفسد ذاهبا واعدل واصحى دم الانسان ثم فخره واذ اسقى من الماء يجلس لاهى الكلبان لغوهم واذ شوى واطم من سطلق لظن او كان مختلف اجزا فزاد بهم تقوية و قد حارب من دم الكوكب والدعا قطع الرعاف ثم نادى بجمعه وما قيل

ذئبان من مكرهه وبقارى له وبتربك كوسا نامنه

بغارى مابهم بخره وراز نامنه

اسم عربى من ذئم

من الذئم

من ان دم كلبه وخرق ان يعض المعروه من فالتباس سمه والجزيرة لم يمتد جدا واذ اخذت في الجدى بظلمة غملا غملا ثقبها وطح على غلبات ثم شمس لينة بام على الروح حرب في قطع الدم ووضعه بالقرظ ودم الخنزير والكباش والنبوس والبنزان بكل الواو ام طلاء حارة ودم القردان الكلبة اذ وضعت على موضع الشرا المتوقف بالاصحاح ثم قد جرت في اصحاب فلم ينفع ودم الخيل قبل له شربا كبره لعينه بخرى اذ اصاح الجسد وحملة يكون في سيرة قوته ولم يركب ودم الغارة يباع المشاغل والمساير كالتى ودم البس والمغرة واليابان الارانب افعلوا تستعمل في امثالها ينفع من ذئم الامعا واذ شرب شراب نفع من السم الحار الموانة لطيفتوان ومولدهى السم به الكبد يستعمل من بخره واذ اخذ من عمره اربع سنين فخرج او اخر من بخره او استعمل في قدر يطبخه من حمارة ولا يستعمل فيها من الدم الا وسط الاولة والاخرة ثم كرس في كبره ويطبخ صغارا ويجعل على شئ يفسد في ينشروا الشمس ويطبخ بوجاهة يفسد في حارة الخبز ويوصل اليه بخره فاذ حجب جفان تاما فخرج اذا وقع من صبا حبه صاه بالكلية من شغال القدر ثم اطل شراب ملو عنه يكون اللام ثم افره حبا ونفا بجانا **دم الاوجين** اسمى من الشين ودم الشبان الفضا وهو اسم لصح الكلب من جزر سقور حيت يخلط بخره الغاليق يدادى به الجراحات فيلجمها ومما قوته باردة في الدرجة الثانية من السائل اول الشاة فربما يشرب به بخره في السيف والنفاس ويطبخ الدم الحار من منها ومن اى موضع كان شرابا وهو بخره السبل ويندب كراه الكبد والمعدة والامعا واذ اخضع بعقل الطيرة قوى الشرب وينفع من سحر الامعا اذ شرب من نصف درهم الى شغال في صفوة بخره ثم شربته بقوى المعدة وعضة شفا المفعلة **ذئاع** حذرنا كثيرا منها مع حيوانا لها ولكن جرت العادة ما فراد اذ ذكره افند با شربها بالنسب وسيد العادة بها وهذا انما يعجز عنها وت مزاجها يستعمل في جوارى الالى حيوانا باره ويطب على الكفار علقط الحنا لولدهم على السلك في الامعا وتواضره المعدة وبه القى الشبان وطهنا اذا اعطى الانسان بعد اكل

بغارى نخون سياتوشن وبتربك قارداش قالا نامنه

بغارى مغزسر وبتربك بين نامنه

بالنسبة الى بدنه وهو باره ورتب

دماغ مطيب زيت قينايا وزيقا وقوم رصلي زبا لوزغ وقوم الملع المطرب بالكافور وبقا ذابغ
استعمال البيلون منضد الكثر ومصلى العنق والعلق والجزع المرى والكل والذ
والرسا الكاني والمنوى من ابطا احما وقل تطبي المصنعة وفضلها اذ من البرص
يكيلد من اذ من ذوات الاربع دماغ الحبل ودمع العجل والملا ودمع مدخل في طعام بعض
المسويين والمنهوشين **دماغ سم** اسم شجرة اللوبيا وهو صغار حمر كلالا انه
اصغر جيا ودمع صخرة من اللوبيا واصغر لونا والصف الاضراس صغور لادل ولونا حمر
اصغر من الاول والحق في راسه نقط سودا ووجها صغارا ان يلبس ان يقطع بالاعمال
الطصل على اذوا الصبيان وقرهم وبقوا ان وقرهم الشربة من لم نصف في الفين
ديما اسم شجرة لود في ارض الفلج بالارد من كورف بمردا والابا بالسييا ودمع
في حوض السبع وقودتها التي في ابطها جسي س ان الجرد ليس هو الرطبان الجري
كما قره صين **دند** هو طرود الصبغة غلظت ان جلي وان من من جنت صلاه
المما هو بدار وهو ملتحا صاف صين وجرى ودمع في الصن كبريت شبة الغسق
والجري شبة جبرودع الاز من نقطه نقط سودا وضرا والظن من متوسط في المقار
من الصين الجري وكما ان يفرض في الصفرة والصين اورد ما تم لخدى وهو
دوا عارفا كدادان يلع كره ودمع الدرور الازقة واللثة بضم فسيفر ج فيها
لسان بنت من شصفت اللثة الى ما جبرها شبة بطرارة سلع احو الازود هذا
الدمع ودمع القنطرة قشرة واللسان سم جوي كما ان يكون لاطلاق الشبة
البش في قند وقتله والذ من خلف الافراط الغلظ ودمع والبوق الذي نصب
الى المصالح اهل الهند يخلونه في المعجون الكبار والاصطخ من است لا ينسج ان يخل
في الابدان الضعيفة والبدان المجارة الكثرة التحل كالعروق ودمع اليرق ولا باس
بشر في البدان القوية لا عندل والباردة القليلة التملك الكثرة واصفها ان
والبدان الشاهة الالهودة البرودة واذ اريد فيها ضد من الصن الا في طرد
الطرى النورخ ولا منقوشا واما الجري فيمن ان كمنية ليرطبل والاعمال ويجردت

بغار جود البرق في ناسه مشو
بجرب السلاطين است

مضا

مضا وكره قنطرة قشرة الال على كس والافرب الشفا فانه منسج نجر ما ادا
وكره وكجدها برصا فاذ قنطرة قشرة ودمع سانه ودمع كسان الصغور يرب
وبعنه ما انها صمان موجبان درهم من لا يقبل علاجا ثم يمدق اللب من شى من
نفا سنج وور دمع من افي نه ويسر قنطرة فاذ اخرج بدوا فليكن بدوا اعين عليه
او بصلي كالمطر يد ودمع صارة العاقص والافربس لالاقون والعزبون ودمع كلف
جمع الالطرا الفج والغلظ وكلف سودا الشو ودمع الشربة من لالابدان القوية الصارة
على الالسهال المحملا المحملا النجني البتيم من القوس نصف درهم مع مصلى نه
وهو يقبل ليرطب اما ان يرض في الالسهال فصيح وكبح الالسا او يفض ويكب
ونقل وعلق كقال صين ان يقا شارة بدوا الالسا من اللب الكليل يفسق في الالسا
الادوية كالتب بوزة مثل البقلة كحمها ودمع قنطرة ودمع غربي وكثرة دمعى من الاز
والشربة الغشيرة من درودما القاح والكهر من برش طرد بنيد ودمع كالمطر فاذ
مع بز الفرع وفي الغض والكرب بالاطلق منها مثل الالسا القوية وكبح من شرب
اللبن الكليل بعد الالسا الطسقة ودمع يالين كالمو كاسل والقطف والاضمة المارة
والاقاصية **دق** هي اسم للردان وسنكر في حوض **دندان** هو
اسم شجرة صغار صلبة مدورة ملسا الى السواد وتسمى بالنونان اذ ياد وهو ليس بصنع الاذن
وقلظ كذا وما يمد وجين وركب الشمس سعت ساعات ثم اعيد عليه ليرطب الاز
وعن حمدا ودمع من الاز ودمع الازقة الشربة بدمع الصلا ليرطبها واذ الاز جاعها
وهو غداروى منقح يجردت القوارج الرى ويصل الى المحلى **دوم** هو شجر القفل
ولها قوس كقوس القفل وسم القفل وهو قوس صين نصف منه حمر وغرابوهى تجرة
قودا ليس وكفا في القشرة منة القفل فاذ كان رطبا ليس به شفا فاذ حمر سموه
الحشف وسمون سوبق مثل **دوايا اغريا** اسم شجرة وعنده القصب كجلى
او البرى وهو فضيت بينت بين العود والارض المحبب للصلبة يعلو شرفها وادى سممت
الداخل بشو بدمع ليرة وعلية رعب من استخلا الى اعلاه ولون رطبا الى الصفرة

وخصت في خزنها وعلقت على الجموم اذا وادى وضع من يحتمل ان يثقله في حيا
خطه ويزن بيا مائة حنبلون وخصه بالين **دوغ** اسم شجرة الخيل
اذا نزعته من فيقده وهو بارد يطفى حرارة المعدة وينفع من انما اذا لم يكن بالمراس
ويستعمل وربما امسكت اذا سدت من وقطع العظم وسد كالكبر يا صنفه
واصنافه في قول في حرف اللام **دود خشب الصنوبر** طيبة ترطب من طبعه الذرايح
وطفا او كرتا يستعمله في عسل النوى من الذرايح وهي حارة المرارة حادة اذا اخذ
بها اللحم يدق في قرحه وهي ارجح الشئ ما يحتاج اليه ابط واذا اعطيت
السان تعال قبل في اعراضه كاعراض الذرايح الا ان التبريد والرطوبه يكونان
شددا وليكن التبريد اكثر **دود الخيش** هو الخيشيا وقد ذكر في حرف الخيش
هو ماء الطيب الذي يستعمل على معادنه وقيل بل يشبهه قيل بل زياده
وقد تقدم ذكره في قوله **دود الخيش** حار بارب سبع قبض ما يبلغ او اقل
الدرجة الشان في صنف من وجع الاضراس اللثة الوارمه وسارا الاوجع السادة
ونزله كحل الاورام الباطنة وسرى جميع انواع الحكة حتى في البهايم وينفع للابيا
وهو طلاء جيد للمرض فهو صامع ادوية وهو علاج صلب لتبول الفم اذا امسك
فيه اذا ادرم طلاؤه انبت اللحية من حار صنعت ان لو قد من الزهر حردون
الزيت المسح بالانفاق ما يغمره ويرد على غيره بمقداره اخرى ويجعل الجميع
في جاب وفي الشيش طيب الصيغ وليكر عليه في هذا الزمان الزهر في حرات
تلقه وبعضه يضيغ شمش السوطان فقط وبالاعطاس فقط في حردون عليه الزهر
الصفا **دود برقي** قيل هو الذي خمر شره من الحنبل بعد نقده لمعرك في مسح
او لغرب بعض **دود الفجوان** سمى بواقي التواء العصب في صنفه لرايات
خصوصا في الاعضاء العصبانية وينفع او را من السفل موصفا ويدخل في طلاؤه
منقصة ابروز من صلا الرم طلاؤه من وجع الاذن خطوره او القوي شره وخصه
كالادوية حار كسبع ادره حارة عطرية ومطهرة ملطفة في حار تجتهد في حار

دود اسم فارسي هو التبريد
البرسي سكر البسبح في حرف
العين **دود** اسم ليزابكر
البري وقد ذكر في حردون في حردون

المركبات

المركبات في موضع **دود الاس** بارب باسفل نفع في افلاطون المراه المدهم والفاخر
للجوع والقوى الاعضاء وثباتها وسنهابا من قول المراه ورميل حرق النار وقروح اللحم
والسج والشقان ويشد العظام المرسية ويخفف الحرق والجماد وكل مراد استحفا في حردون
وشرب شئ من مع الادوية التي مراد بها صال وله خاصية عظيمة في قوة الشرب وشويته
ويجسده وجوده الاضطرار في الحرق من ادوية الاس وفي طبعه مرارة وصغر ان يقيه
ورق الاس البري ربما كان بارب سمانيا وهذا هو يدق ويصفى ويخلط بعصاره
بقدره زنت افغان في وضع على الجرح ينشف حار وقدمه بان وقروحه في حردون
يشقق في ريبته في الشرب من قومه يدقونه وينقعونه في شراب لوز بلبله
يلجونه في شرب مع الزنت وسعدوا في حردون هذا المركب **دود الخيش**
حار بارب مطرف صال للفاصل ويشد المعدة والدماع ويسخه ويندم في حرقه الصواع
السوادوي من ينفذ في حردون الغليظ ونزل رابع الاذن ورميل انما الرعم
وقد اضاف اليه حردون في حردون في حردون في حردون في حردون في حردون
الاس وادوية ما انضروا في حردون في حردون في حردون في حردون في حردون
دود البارد حار حار اذا شرب من نصف او ربع حار في حردون في حردون
صلح للاضراس التي يلقاها الطوبى الباردة وعلمه كعلمه الخيش وكما كره على العين
او راقه وزهره كان اقوى وادوية وقد طببت للزيت او الشرح كوجع حرق
فقدوى كنفه وسنكر مع المركبات **دود القيصوم** يعلل من حردون وزهره في حردون
عمل حرقه وهو حار يحلل سبله التناهي يصلح لانضمام الرعم ويدر الحشيش كحل
الاعضاء وسحق الرعم وقدمه شريف في حردون في حردون في حردون في حردون
دود الشيش حار ملطف يسلط كوارته الاولى وهذا العمل مفرد فقط وهو ان يقع
في الرست لوما تحكيه او في الشيش ثم يصفى ويحرقه عليه غيره ليس الصلا به واوله في
النافض والشور في حردون في حردون في حردون في حردون في حردون في حردون
دود الرافق هو دود الكسبي الابيض وهو حار بارب كحل الاذن يسلط حردون

المركبات في موضع **دود الاس** بارب باسفل نفع في افلاطون المراه المدهم والفاخر
للجوع والقوى الاعضاء وثباتها وسنهابا من قول المراه ورميل حرق النار وقروح اللحم
والسج والشقان ويشد العظام المرسية ويخفف الحرق والجماد وكل مراد استحفا في حردون
وشرب شئ من مع الادوية التي مراد بها صال وله خاصية عظيمة في قوة الشرب وشويته
ويجسده وجوده الاضطرار في الحرق من ادوية الاس وفي طبعه مرارة وصغر ان يقيه
ورق الاس البري ربما كان بارب سمانيا وهذا هو يدق ويصفى ويخلط بعصاره
بقدره زنت افغان في وضع على الجرح ينشف حار وقدمه بان وقروحه في حردون
يشقق في ريبته في الشرب من قومه يدقونه وينقعونه في شراب لوز بلبله
يلجونه في شرب مع الزنت وسعدوا في حردون هذا المركب **دود الخيش**
حار بارب مطرف صال للفاصل ويشد المعدة والدماع ويسخه ويندم في حرقه الصواع
السوادوي من ينفذ في حردون الغليظ ونزل رابع الاذن ورميل انما الرعم
وقد اضاف اليه حردون في حردون في حردون في حردون في حردون في حردون
الاس وادوية ما انضروا في حردون في حردون في حردون في حردون في حردون
دود البارد حار حار اذا شرب من نصف او ربع حار في حردون في حردون
صلح للاضراس التي يلقاها الطوبى الباردة وعلمه كعلمه الخيش وكما كره على العين
او راقه وزهره كان اقوى وادوية وقد طببت للزيت او الشرح كوجع حرق
فقدوى كنفه وسنكر مع المركبات **دود القيصوم** يعلل من حردون وزهره في حردون
عمل حرقه وهو حار يحلل سبله التناهي يصلح لانضمام الرعم ويدر الحشيش كحل
الاعضاء وسحق الرعم وقدمه شريف في حردون في حردون في حردون في حردون
دود الشيش حار ملطف يسلط كوارته الاولى وهذا العمل مفرد فقط وهو ان يقع
في الرست لوما تحكيه او في الشيش ثم يصفى ويحرقه عليه غيره ليس الصلا به واوله في
النافض والشور في حردون في حردون في حردون في حردون في حردون في حردون
دود الرافق هو دود الكسبي الابيض وهو حار بارب كحل الاذن يسلط حردون

لطيف يلين ويقوى الاعضاء الرخوة واذا شرب منه حمة وراهم سهل مره صفوا وبيد
البول وهو مضمق ويزيل القشور ورسق الدماغ البارد وظل وشوقه صفة كما ذكرنا
في الاقوان لكن منافع ان يكثر الزهر وكثرة وقد تقوى مادته فخره اذ فعله ونفعه
كيفية سكره من المكسرات بلده وهو السوس مطلقا وهو الغار **ومن البزير**
تار طرب يحلل سفع العصب كسك الصداق السوداوى والركبي ويقضى ويقطع فرم
الرحم ويلين اوجاى واذا ادرم شمع صمد الجور وروصله من اللينوفرو وصنوفوه
كما تقدم من كبر الزهر وكثيرة ومركبه يكثر في موضه **ومن الحام** حار مضمق
ربا يغشى الدماغ شفا وظل ويقضى رباب المعدة اذ شربته شفا لان شفا العمل
ومن الرخوان ويسمى من الحلون ثمرة وصفته وهو حار بالرسق الشفا
وهو يلين للعصب منوم مخرج سفع البرسم اذ ادرم من تخيره وسقى القرح ويلين
الرحم وصلاته ويرى فوهه كقنينة حمولا صفا مع موم وح وصفته ان يطبخ
على كل مقدار طال نصف من الزيت للعص الجركم والشح وخرها من الاثان
المكسرة تحسون شفا لاس الرخوان ويدرهم كوكبا ما تمتد في السوس يصغى الكنا
ورمى شغل الرخوان **ومن الحيا** اما موده فيشكر الفاعية في الزنت اذ فوه
وهو حار يحلل تقوى شفا النفا ويزينها ويكثفها وكسك اللوان ومركبه تقوى في
التخين ويستكر في المكسرات بلده من الفوهه **ومن الابرما**
وهو من السوس السامى كوني ومفوهه ان من الران في مضا من مضا وصفته
كما تقدم مرار وفعل كفضل الران في اوجوى في كل اجواء واذا شرب منه اوقه سهل
البطن تقوه واذا دمنت الاصب عند الع اعان على سهلا وصفه من شرب الينج
والفظر والكزهر شربا ويزيل حنونة فضته لاريد اذ اقوز به مع ما العس وبلده الغار
ومن عجر العنب هو ان يجعل عجر العنب في قفل في الدمى ويكره على في الشفوق
يلطخ به حتى ينقص ما ينبت وهو مضمق يحلل للاعبا الى غاية وقد يركب في تقوى
في شرب المراض الباردة وسكره في شفا النفا **ومن الدار صيني** اذ كان

مضفا

مضفا كان شديدا الحرارة ومفوهه ينعف عن كسكته خالصا للفقيرة واذا دار
الطى وصفه من لسق العقب الرنبا واذا خلط برست وموم اوج نادا تليده ويصير شفا
يعمل كما يعمل من الرخوان ومركبه يكثر في موضه **ومن التار** في بعض من السابغ
الهندي فيكون قوما مادا وقد اجل بد من البران او زنت الشاق في مفضل اذ فوهه
يصيقون النفا ودر اجمه فوهه ما الاس فوهه يلطخ بها يشرب ويكافى هذا الذكر
كان جوده مضمق لطيف من وج المعدة والكبد والقولنج وبرد الجوف اذ شرب
ولا يراو على فوهه كذا ان فوهه اذ احتقن بريل روالا عضوا وصفه من الاول فوهه
ومن الصداق والتعريفه شفا ولا سترها المشاة زرقا في العصبه على كبر مرارا
في شفا **ومن الحلب** حار حاد مضمق يحلل عصبه يليل الديدان وعلل الصداق الرقيص
ويكوي خالما لراس فوهه صواب الشغاف البارد ويخلط بادوك الكف والعقود
الذي لطرفه راكبا كجده وفي طم حلاوة مع مرارة وصفته ان لو حمن الحلبه شفا
صدق حريشا وصفه في شرب تليتها بم بلبية ليرما ويلطخ في الدمى حتى ينقص الماينة
وقد تقوى مادته حارة ملطف **ومن السداب** حار مضمق من روالا الكلي والمشا
والطبر والرحم ودر شفا العصب مخرج الجنين ويسهل البول من الرنم ويحلل الريان
وصف الناضف اذ ادرم به واذا سقى منه نصف اذ فوهه في اجمه اذ حب الرنم حارب
وصف سد الاذان ويزيل ابردهما فوهه اذ ادرم من العصب والقولنج
الذي يكون عن فلف ورام غليظ وصفته ان لو حمن السداب فوهه يطرح على شفا
اشاله اواروهه ويطرح عليه زيت لكل حرام السداب غيره اجزا زيت وفعلى
حتى ينصب المار ويصفى **ومن البزير** وصفته نكار درده في الدمى من شفا
تقوى الدماغ ويخرج فضلا زيقوته وقها يكلفه وصفه بانها صفة من الشوشا الباردة
شربا مع حمة ومرفا بد من فاهم ولا شرب الكثر من اوقه **ومن السابغ** حار خفيف
ينفع من الاعيا ومن شفا العارض عن اخفاف الجلد ورمي التمدد وصفه من سبان
الاعضا ويحلل الاورام المركبة وعللان لو حنوا روالا الصفا وكبر في الدمى في الشمس

اوله على ما وقع الرست في النهر **ومن السقريل** ومن بارد فالحق قد قيل بان يوقد
من الرست جرد وكر عليه هره وقوم يطبخون مع الرست مع الماء احد الغضون بما ذكر
وقر الطلع وفضونه قدر السراحت لا يوتر في كيفة طاهرة وقوم يطبخون ماء السقريل
المختصع الدم حتى يذهب ما يلد وقوم يطبخون في الدم المختصع فربما يطبخون
ايامه وكرهه حتى يستحصل قوته يصلح للوجع المصروع ونحوه لا الراس والاسه وقوم الغم
وسق حرقه الرحم البول احتقاناً ويخفف العرق وسق نفعاً عليهما في سقي الدراريح ووقد
خشب الصنوبر وسق من غيض الدم والصداع الكار شوقا وادراهم الكبد لظهور
المزمن والزرع الكار بن شرابا احتقاناً وطلا وسق من قرحا للاعانة جينا واذن
بالحناض **ومن نهر الكرم** وفيه قوه رادعة قابضه قوه معام ومن الورد
الاقى الاطلاق والحيل في علمها ان زبل وسق في نبت بوسم بعصره كره اذا راد
القوه وهو توي في جسر العرق وسق شواربم وسق الساعه **ومن الكرفي** هو
ومن قشر الطائفة وهو بارد وشده القبط وسقته ان يوقد الطائفة عند الحاجة
ويصفي في اجانه ويصيد على الرست وحركة حركة وانما نثره باسم ثم يهرس ويخلو في
الرست وقدر الكرفي سوي يرض من الصداع الكار وجسر العرق وافضل كثر من نفعه ومن
الورد الكار جسر البطن وسق قرحا المعاصضا **ومن الورد** مركب الكرفي يسق
الكار والبارد وقبض وروع وهو افضل اللذان واصحها وفيه قوه اسهاليه
ويطفي التبار للحمدة ووجها الرطب ينشئ الكرفي القوم الحمية وينقي بوايا القوم
ويشدهما ويخفف القوم الطير ونزال الصداع في ابتداءه ويخفف بوجع السن ويصلح
ان مدق في ضاها الاضخان الغليظة وسق من قرحا الاعما احتقاناً ونزاله في
الدرناغ نظولا وكجس الاسهال المراري واذا صادف ناله لته اسهلهما ونقوى
الافضا اسهلا وروع ما نصب اليها ويحلها حصل قيرها لانها في سق
الام الحارجات في سدها ونفع فيها فعلا كاللحم واذا ضربت كحل وضع على
الدماع سكر او زباد ونفع في اوراها اذا كره وضعت في حرقه سوسه ووضعت في حرقه

سقريل

مع الشرج الكثر ينكتها ومع الرست الكثر تقوده وقد يلبت به الزور اسهله المفرز كز فطونا
وزريره ويزالهاض وما يشبهها وبالسفوفات الجاهله تقوى فحلها في الاسك
والسكين بوجاع المعاش المستقيم وسق وجع الاذن الكمال السبع من قرحا بها الصفا
اذا فترق فطو وقطر فطرت شبيهة ونزالها بوجاع الكاحل من الدم لطريفه
مسكن لثمة ان مسح به البدن وجمع الافضا مفروبا بماء الاس الرطبع مثل
خمر وتقطع حشرة السمعات العرق المغوط وان فطو ضرب بعصاه حاض الروع
او عصاه لمبغيا وكذلك باسفل قدم المحجوم الذي اخربها الصداع حط الجبال
للصراع واذا احتقن به منزع صخره يقطع قرحا الاعما الكانه المني المستقيم
وسق الزير وادخل السرج وان غوليت باطراجات العائنه تفعمها وادملها في
طبرها وما يزره القروح والبثور الكانه وسق من سقي النوره والرزق والصابون
والذرايح وما يشبهه لشفائه لسقي شرا وقيدها الشده الكار في نوره وشين
وتنقيه على قدر العرق ثم يسقى من نصفه او مع درهم تبارق الفادق ومينر يكون
بذلك خمارة السيم وضعتة العائنه كانه مرار في ان سكر الورد في الدم حتى يلبس
ويبدل وقوم يدقونه ويغسلونه وقوم يفضون الرست بالاذخر المدق في الماء
ثم يطبخ عليه الورد المنزوع وقد كرهه نهمانه ولا يضره الا اذا رتب له اسائر
الازهار المعمول بالمد من خمرة خمر ويبدل وقد تعطر في السدول والتكر على
سبع مرات ومنهم من يصفى الجراح قارة فليس طبقه يقبل فخر في شرتها ذكرنا
ويجده في بعض قوم يصفون البتس الكار جسر لونه ونقوى تحميد وقوم
يطرحون فيها لسلا الفسد وموادى احواله وغوضه نصفه ونزله من نفعه
ومثل وزنه ومن الخلاف **ومن البنفسج** بارد ورطب يبرد نوم جمل الحار
سدهم بحارة الجسد ونزال الصداع الكار شوقا واذا فطر منه في الاضخان سكر قرحه
وحره المشاذه واذا حل فيه شمع ابيض وومن به صدها الصبان نفعها طهره منقوه
قويه ونزال سكر الكيشيم وانشاره العجوة الراس تقبضه والكار جسر او اسي

والعج كما يحتاج الى قوة الاستيعاب لكن بغير البول وهو من سبب القرح لا يدرى بخلق العيون
والكبر والصداق وحرارة القلب في حال البدن ويقطع في الاضيق من سبب الماء والاع
يلين لمره لوم وازداد انقفا **ومن الامع** يارو بالسلي السوي والشو وسوده ويحمسه
ولطوله وكثافته من الانتفا والتخفيف صنعته اجد منقوع من لونه واسه وقشره صل العنبه
بالسوي يطبخ بالماء جيدا ويصفى ويصب عليه شربا ويطبخ سارسته حتى يغلي الماء ويوضع
ومن اللادن حاد قوي الشو وسوده ولونه وكحل الزكام الرطوبي ويناسب بارده
العشره خصوصا ان نال البرد من خارج ويصفى ان كحل اللادن كل اوقص في رطل من سكر
لوما ولبده ثم كرم على حارنا ما يجبت فصل السكسكن الدرس بل اقل حاد
ومن الاجر وهو من المبارك الدرس المنقعه وهو حار شديد الحرارة واليس
والرطوبه اللادن الحارة والقوي او انجها ويقار بالانط في موضع الفاعل من لطافته
يحق الاجسام يصفى بها البرده اذا شرب من شغال لغم في حصى في موضع
كانت سبار عمل المشا ودر البول ينقص حتى ان لا يكثر لظفره في ان شرب من شغال
قتل الحيات الدود وينفع المحض ويجمع لارده والرياح الباطنه والظاهرة وينفع اللان
قطره او يقبل دودا وينفع الحيات واللقوه انما بالحاد صانده وشربا حارده هو
يا ذره لرق السواد اجاع المفاصل والظهور اذا صلب فاستش وجب في اللطال
اذ شرب في افرس صده وان قطره من قطرات في الفم المصروع لفعده
النسمان ان قطره في السلسا كلفه بغيرها وسكن المهر وقيل دودا وان استعمل
في فرزبه ادر الطمش لمرقه واخره من حيا وميتا وحيانا وان استعمل في صوفه
قتل الدود الصغار في القفصه والبقه افواه العروق وكحل الدم كجاده واذا قطره منه
على شرب الرزق وشربا نقي الرمد من الفضول واذا صب فيقن النفس اذا ادمن
سابع من برد الهوى واذا كحل به من الماء الساخن في العين ورجعا براه في
من جميع السموم الباردة كالاقصوان والبنج والبرنج وما اشبهها ووسرى لسكنه
علاوه على غيره من اذيه وصنعت ان لو خد من الزيت العسق القدر الذي اذ

بما

ويأخذ اجزاء جديا مكره قطعا كقطر او قسا وقوينه يوقد عليه النار حتى يحمى ثم واصده
واحد ككثير في غطفي في الزيت حتى يفرغ جميعا ومن شرب الزيت يزداد قارصا ويطا
يدخلون القرح المخرج بعد تليين ظاهرا بحيث لا يصل حر النار الى العروق ويستعمل
ماء الورد والحكم واصطحا وطيب بصير الطين الحار او غيره حتى يشف ثم اذخل النار تحت
بطون القرح وكلها تجفت شدو النار فلان النار شدو وشو حتى يخذف شيئا حار
شدو حمره وان شرد حتى تقطع القطر ويمنع ان يتحجر من شدو الا ان يخذف
الدرس ويستعمل روليل الحار وهو من اعمال الطب المكتومه **ومن الحار**
قديس من حرا اذا ادرك طيبا لما وجع ما يطفه على الماء ومنهم من يعلق الورق
الحار الطري الجليل العرض الورق وجده من الناس من كل شيه بالانزله
وعطه وعصفه وغرما وسند كالكسب منع من الكباب والوجوده الا فخره لاني
فيه مراره وهو من مفتح لافواه العروق كحل للمصابين ووجع الاعصاب والاضيقه
واوجاع الاذن والتهلث اذا شرب حتى شارب وينفع من كلكه وجره العيون
البلغمه اذا ادمن به في الحار ونصل البدان والقول والصبان وينفع من القروح
الامر به ومن اثار التعلب في رطل استعمل البدان وينفع الشقصين بروده ويطوي بوجها
وبدل في اثار التعلب في رطل **ومن شجرة المصطكى** يعمل من ورقها وثمرتها
اذا ادركت كما يعمل ومن الغار وهو حار قاطر بقوة وقد يحصل الزيت بالسواد في
وهو دواء الجرب المتخرج في النساء والدمه في رطل ودواء الرطوبات للزيت المبرك
فيه وهو جلاء لطيف ونزله لك بله مناضل **ومن المصطكى** يعمل المصطكى
المحرق ويحفظ من الرزق في قديمه كحلون في كل بلد اطفال شرب تحت اوان
مصطكا يطبخ حتى يذوب المصطكى ويضع وهو حار كحل ليل او صابا لارصام ويضد
مع غيره للعدوه الضعيفه لمن ساهل من بطون وتحقق به لقوه الامعاء ومن شرب
من مضاعف الحار والسل ويطلى بالورق في رطل انار والاضيقه كسب لونه وينفع من
الحده شربا وغرما **ومن الخروع** حار يابس حارده على حدة ان انقشر النج منه

يؤخذ منه

يرص

وهو المتسا من شدة وبرد ويغلي الماء ويحج ما طفي منه وقوم يصفون البهجة الحارة
واللغاب فيزجده وبسره وكليدا وقيضه على قدر ما كلف به وطبقة وهو صالح للجرب
المقحم والقروح الرطبة بالراس وشفق او رام المدهة وشفق من الصغار والرم والقلابة
ونزل الاثار البقية والشمع صونا وشفق من وجع الاذن فطوة اسكنم الفواد شربا
منه متعانا لان وبعده من العجل او زيت شمس **ومن اللوز المر** حار في اول الشانية
وهو مع رطوبته يخفف صلاب لا ورام الارحام والقلابها وجهها الذي هو من اللانثا
ونزل وجع الاذن ووجعها وطبقتها وشفق من بروج الكلى ومن بروج البول شربا
واذا غلبت باصل السوسن الاسمانجوني وشفق من اجن او دهن ودر نصيب اصحاب البربو
واورام الطحال اكله حار وادققت الحصى ويخرجها شربا وقلع اثار البول من فضول
البدن ونزل الكلف طلاء وبيسط شمس الورد وشفق من كبريت ودر لاله خلا وادققت
بجرف القروح الرطبة بالراس وادققت الحوزيس من الطبع ويخرج اخلاط غليظة
وسودا ويدر من المدهة ونوا جهها واذقبت القويح خصوصا من شدة من المشر وادققت
اذ غش به السوفيا وشفق غايه ما يستعمل منه في المرة الواحدة اربعة مثاقيل في كل
دوية ما بالندق والبطيخ وقلع ما طفي منه على اس العذرا ويدر ويخرج على حار
وكبرك يعصر باليد ويدر من لوز المر دهن في نوى الخوخ **ومن اللوز الحلو** معتدل
ظاهر الرطب وهو من نفس الاذقان في الرطب لاصحاب الشج الباس من فضول الورد
الساج اللوني ولوج الكلى المتنا من حراره وشفق من عجز البول وسهل جرد صحي
ويكحل القويح شربا ودرقا وحقنا به وجرى بغير الكلب شربا وصونا وشفق
الصدا وطلا ودرج للعد وشرابا والمسسام والبرسام طلاء وشفق من الكلى غرضه
بجليل ما وغاز ويدر في السعال الباس وشفق من حراره شربا وجرى ويدر بالاشا
الضعيف ويصلح المشكي والازاد في المرة على الترس اوقه ودرج من لاله ادرهم
تمرح فصار الظفر به من الترس الاحما الشج في وهو مع الادوية المشروحة المسهل
الحادة وحبوب الحادة في الشفق ودرج الاذن وعلما كما تقدم في اللوز المر **ومن الخوخ**

طاهر

طاهر كدرة حلك من نافع القوة والفعال والشفق اذ استقطبه او مزج به البدن وشفق
الاكل ويدر العيون وشفق اصحاب اللوز الباردة مروفا به وشرابا ودرهم الخوخ
لملين العصب المشنج ونزل او جاع البدن الباردة ودرهم شربا وشفق وادققت
لطوفا واذ شرب منه ثمانية دراهم لشفق من وجع البول كجر الباس اما اذ فعل ذلك
سويا بماء حلو الورد ان ذلك يسهل البدن فطوة الفرح ودرهم كما تقدم **ومن نوى**
الخوخ حار خاف وشفق من دوى الاذن ويقع سودا واذ اتمودى عليه فيق من الطرس
ووجع الاذن الباردة والعمل كما تقدم **ومن نوى المشمش** ولتة المشمش
شمس جلودم والبرصا حلك نزل او رام السفل وعلقت المعقدة صفا ويدر نفع البواسير
الباطنة حولا في فطنة والفاخرة لطوفا وشفق من الرز الكيان من رطوبته شربا ودرهم
الى ملتصقات اسكنم ونزل وجع الاذن حار بوشيد المدهة بعد من اللوز المر
وهرم نوى المشمش كحلوه من اللوز الحلو الا ان من يهين ايسر ذلك ان يطبخ على
كما تقدم **ومن النابرجيل** حار شمس نفع من نقصان الكلى بعد الدوس وشفق من وجع
المشاة وهو من المراد في الرز والركبتين والوركيين والبواسير نفع الشفاة حليل
للبلغم من المفاصل شربا في احسا ووروا في الحمام شماديا وهو كوكب الباهة مروفا به
فقدار الظفر والحقن من القطر وشرابا منه وغانة ثمانية مثاقيل استخرج منها بالذق
والبطيخ اصلح من الدرق والعهد وخرج الشر **ومن حبت البان** لقوة جلاثة وحرارة
محللا يجلو بالبول من الاثار العفنة واثار الفروج وشمس دراهم بمسهل السبل وخرج
رطوبته ثمة ووافق وجع الاذن ودرهمها وطبقتها مخلوفا بماء الحار القطر او بده
بالتفليل لطوفا وهو ملين للعصب نافع من الشقاق الردي ردى للمعدة موقم
ويصلح الاثيون مقدر على شربه ويوصل في الطيوب كالعوال وقيل انه لا يبرخ
كيفية الاذقان اذ اذ اضطر اليه يبرك وعبقرو من به مقدر الدماغ نفع من لوى
الزلات وخنز وادوية برده واذ حط في الاذن وتمرودى عليه ازال شرها كيدت
واذا تمضمض به نفع من وجع الفرس الباردة واذ ادهنت به الموضع اللامه سكتة واذ اذ غلبه

المستولة من المرة السوداء
خصوصا اذا شرب مع دهن
الخوخ اذ المشمش وان طلى
به البواسير

مضطرب على يد قرح المعدة سكر القوي الباسق وقوانا واذ غسست فترقطه او ليدونوا حار ووض
على المعدة تنقع من اوجاجها واذ اصل فترقطه على وضع على الكبد والطحال وتودى على
اورامها الغليظة وتختار واذ من بدفها المغلي والمقدور بغيره **ومن البرز** خرد كرنا
برز الكتان وكرنا ان دهنه سمي ومن البرز مطلقا للسن خدر جري ذكره مفردا الذي ترنقه
هذا انه حار رطب في شفه اذى للمعدة موزم مضعف للمعدة اذ اقلطه من اذى وجع
يسكن من برز الفروع والورد التي بالاعمال ويشفي من القوابل والقروح الظاهر طوله في نزل
الاوجاع ويسكنها وينقع من السنجق واخذ شمس طلاء ونزل وجع القوابل الطمان
واذ اغلى فيه ثم ازال القوي في النحاس الدواب **ومن الصواني** وهو يعمل بالبرز
والسندروس مطبوخا وسنقر في المراسم لانه اولى بمناسك **ومن القسطن**
حار معتدل الرطبة والبوسنة من وجع الكبد الطوبى وغلظه ويزيل المعدة ويصلح
المصطكى وقيل في الرزح وقيل في الرزح وقيل في الرزح وقيل في الرزح وقيل في الرزح
صالح الجسد لكن لا يزيل القوي واولى واستخرج كما يشبه وهو اللوز **ومن السند** حار
موسوسه ينفع السعال البارد ووجع الصدر والكبد الباردة المزاج ويزيل المعدة ويصلح
الميدان ذوقه من سوس العقب في الرزح الطوخا اللاناسم واستخرج كما تقدم في اللوز
ومن القطم حار رطب قوي النفع في الربو وعليل الامام وهو قوس المطبوخ في
كتان الا ان هذا المضعف اضر بالمعدة الضعيفة ونجح الدم وشربا منه ضعف
او قبحه بما حار وان تقوى باضخ اضلاط المعدة الفضيلة وازوجتها ومولودت
الربو ومنها وشربا يوجب قوه معان ومن برز الابخرة في الرزح او اذ بدله مثل
ورنه ومن برز الابخرة **ومن البطم** ان استخرج من لبه كما يشبه ومن اللوز كما
سنته لطفه وان عمل من اوراق الشجره واطرافها الرضكان فيجوز تخمير بعض
والاول ينزل بفسه شربا وينقع من الاعيان موزم ووضه في مزاجه والنفاس واللوق
ووضع الرزح من الاضداد ويرى وجع الطير والركب اذ اشرب مطبوخا على حرا وكذا
اذ اشرب به في اجسام الاثمن اذ منسبته المعدة قوى مضمها ويحل الكبد وتفتتد

دكر الالباب

دكر الالباب مقيما وموزم خا ونزله الى ملتذ دراجم ومويطش وضع منه الطبخا وشربا الكنا
الثاني تحقن كشر من افعال الورد الا انه قوى السخن ودرمانه العرق واسهل بالحصه
ومن النج يشح من برزه الا ينزل السمن كجست من ترقن قطن ماء حار ومنه
يسراحي ينشف لسيلوا بخره واخره وهو من باره يلين ويخفف من العزجات الملبدة اذ
تطرق في الفم ليعين السهر وسكن الصداع بالصفراء وى ويرى قروح الراس الصفراء
ويرى الحكة والجرب وقيل الصندان في البلدان ويد من الهند ضم في اوجاع معتدلا
وسخن من وجع الاذن الحار فطورا **ومن العجل** حار رطب يلهو جسد عن عرض لعل
عقبه من وجع الاذن ويخفف من الوجع وهو من وجع الاذن وهو من وجع الاذن وهو من وجع الاذن
ريح الاذن وهو اوجاعه من برز كبدية الوجع ومض من الهم والربو وكل كبدية قويا
وسخن الفجاء واللوقه اذ ما يعمل من برزه ومن غير ورتا اذ استخرج كما تقدم في الرزح
وهو مطبوخ مع الزنت العيق وهو بارد رطب طلاء وشربا منه يزيل الرزح من اوجاعه
ورمان **ومن زرا البخره** يشح كما ذكره مرارا تلتذ دراجم منه يسهل البلغم وينفع من وجع
الطير شربا واذ ما يوجع الكبد موزم خا به **ومن الشونيز** قوتله قوه ومن برز الفجاء
منع للسد والكاتب في افسه الدماغ بطونه وهو طبا بما المرزجوش او بما البروق ينفع
القاع واللوقه واخذ الرزح والركب موزم خا وشربا مطبوخا للربو والنفاس في العانة
لنفع سد الاعضاء فحسب لذلك كبره وكذا الحفا **ومن الخردل** حار رطب
مقطع يبلع او اجرائه انما ينفع من الاوجاع المرزح شربا وموزم خا والعلم المرزح فطورا
يكلل اذ ادم الاذن منع للسد ووجع من يكلل جميع اللوز ام السباده الصلبة وينفع
سد الاعضاء الحسنة والوجع وما يوجع في فقا راس الطير في موزم خا من السرد
في نزل الطيبان وفاء الذكر طلاء ونزل كندر موزم خا به في اجسام منها موزم خا وليك البرزح
لموزم خا الكبر ولا يجل عليه به واستخرا به اما بالطريق العامه هو اللوقه الكون كما
حار والعرقه قد يوق وخافها وينفع في ما حار ويخلصه من رزحته ويعينه وهو مضعف
كثير مما قبل **ومن الرزح** حار رطب موزم خا كما ذكر مرارا وهو يسهل كراته التي تنفع في

في اذناها الصغار والاولاد الصغار

المراضى **ومن الخشيش الاسود والابيض** ويؤخذ من امان او خذ هره
يزال في السمسم او يوضع في اللبن ويسحق في الشمس ويصفى والبخيش الاسود يعلو الكلك
والاسود مخدر منوم منقول اذ ومن به الاصماغ واذا فطر في الاذن كسج ووجها طلاء
او جاع للورام الحارة وخرها نهما والابيض يافع من السعال الذي يكون من مواد حارة
تأخذ من الراس او لا وقد يدقان وسترخ وبنها وهو ليس المقدر ليعضها ذكرنا وفضل انه
اضعف مما ذكر **ومن الحنظل** يؤخذ من عصارة الحنظل المشايخ فيخرد رابع الطبا
ثم يعلق عليه من اللبن اطلاق ويحل على نار هادئة حتى يذهب طوبته وان لم يبق الا خضر
اخذ الياض درسي كده وخره واخذ ربع رطل من خمر القوي عليه رطل نيت فيخرب حتى
تتكم ينفع من الامراض الباردة واذا شرب منه وزن درهم اطفئ فيخرب وتماما
ودودا دامت الحيات وجب القرح واخرها من اللبن واذا جعل على الرق مع مرارة
البقر في ذلك فاذا اتقن من رطوبته وامس غايته واذا ومن الراس ينفع في
الابرة ومنع ساقط الشعر وينفع من الدودي والطنين ودود الاذن فطود او اذ جعل
فقطه والزيت بالسن اللدسكنها خصوصا اذا سخن وزيل الاوجاع الباردة طلاء
ايضا كانت **ومن البض** موان لوضن البض عشو فيصقلها ويغشها و
ويأخذ غيرها ويجعل في صفة خردب على ما رجحت فيخرج الملح وكح من منه صمغ البصر
الحل فيخرب في رفاقه وهو حار يلين مطلق يافع من اوجاع المقعدة وخرها نهما
ويسكن وجع الاضراس وينت شتو المير ليطوخا **ومن الحنظل** ووجها رطوبه
مطلق في الحارة جلا ليقوم وصدفه ان يؤخذ من الحنظل المقدر طلاء ويجعل في رجاية
مطبوخة يطبخ الحنظل ويجعل في رغايل جارية ليعشوه او يوشهها من جود وخره فيخرب
اذا خلقت القارورة على راسها لا يزال الحنظل منها ثم يفتت كالوناف وسيد ويطبخ
القارورة منه من كوسه وكج راسها من ثقب كالوناف ويطبخ فيها انا ويطبخ
فيها اللبن ثم يرمى حول ظهرها من جنبها ويشعل او جمر فيخرب ما يقطر فيه وهو داء
عظيم النفع للمقوي يوجب قومه خمره زمان يصفى القوي على صفة صيد ويطبخون

الطوبه

المعدة على لحم وكسبون على الحنظل حادة اخرى فخرها وبنها وينفع من جرح شكرت شيبه
ويشونه **ومن الخشيش** يبرس الخشيش ويجعل في قدر صغيرة ويشد راسها بخرق ويطبخ عليها
قدرا حوي كبره بحيث تنزل الحنظل فيها وينزل مقبها وسط الكبره ويطبخ في القدر ان
ويخرب حنظل كبره لوضع القدر الفارده فيها ويتكسر الصفة فوخرها ويطبخ فيها ما لا يذوب
حتى يقطر منها الى القدر الاخرى ويسبق ان يجاهه طابعية في سخا ويطبخها في القدر
ويغشها وهو اخر احد من الاول يصفى جميع الاوجاع الباردة مروفا ويدخل في مرهم
الجذام ولا ينفق في القواما والجرم طهنة **ومن الشليم** وهو حار لطيف قوي
من الحنظل السخج كما سخج ومن الحنظل وهو النفع من ومن الحنظل للمقوي **ومن الصنطين**
لوجع ثقاب وهو يوق من شاي خضره يعلق على كل رطل اربعة من الرزيت الكان يعلق
في الشمس اربعة من لوما ثم يصفى ويرفع وان شئت رطوبت به على السم وهو من
حار يعلو يخفف سيق اللدان فطابها وياظنها اذا شرب منه خمره درهم ازال
الريقان وخره سدرا الكبد وادر الطشت في قومي المعدة واذا فطر في الاذن كمثل
الدود واذا شرب منه اذ قيل ودو البطن والحيات هذا القدر كثير يصفى
هذا المقدر واذا اخذ قبل الشرب الطبا السكر ونفع من الخمار واذا عمل منه قرد على
وعمل فيها واللمدة قواما وان حمل على العين لوجعها وينفع من اكل الصغار القسا
متغذية واذا شرب مع الكحل العين كان قوي في افع السرد
ومن القسط الساج ويسمى اذنا مخلو من التعقض وطيب وهو حار ايضا
محلل وصدفه ان يؤخذ من القسط الهندي اربعون درهما ثم تدق جردشا ويغش في
شرايب كاني لوما ولبله ثم يصب عليه من الرزيت الكان اربعة اطلال ويطبخ فيها
حتى يذهب طوبته الشرايب فيخرب في القوم من الرزيت الكان الكبدى والنافع
والصنوبر الكان في نواصب الحنجرة والشه ومقدار ما شرب منه خمسة دراهم
ومن العاقر خرقا يفعل كى يفعل بالقسط وهذا احد اقوى من القسطي
تقوى المعدة ويطبخ الفانج والاكسترخا وسائر الجبره ويطلان الحكة العارضة على

البرد واذا دهن بالظهور الفقار قبل اذ اركبها يفتح من انفسها واذا دهن باليد
كل اذ العرق ويضع من الفربان واخذ بوجع العضو فارة وان تطلق انفسه وروع
نحوه اذ ميب الصلح البارد والشقفة **ومن اجابات** حاردي مقلع من
العوالي كسترها القفل والستون الامن خارج واذا نقر بالراس اشد الشوط ولو
وعزوه ويادوي بسراشثار الشوط وهو تراق للحمه ومظلا ومثرا للذي ليس منه
وهو باع للحمه اذا عمل سما ومخرد صغره ان لو قشره اربو ابطال في جعل
في قدر نحاس ويطبخ فيها من اجابات السود وعزها مقدار عشرين ومسداس القدر
البرنج من بخار فان بخاره روي ويطبخ حتى يتراد يزل عن النار ويبرد وحصا قليلا
ورفع وقيل من زنت الصفا وقيل من ابلوغ الصفا ومن مثل هذا الكون لا يطبخ
بل يعلق في الشمس الحارة حتى يتراد وهو سم قوي فان يقبل علاجها وهو احد من
وهو اجابات واجتفكايه **ومن الجبل** بقول الفاعل بالحكم وهو اسم الورود موعوب
عن القفار وقد ذكره في الورود **ومن الكحل** باقا المملحة وهو اسم للعين وهو في حرق
العين **ومن سلى** مولاو مالى وقد ذكر في حرف اللام **ومن شفت**
موجت الغار بالفارسية ومنه كرم الغار في حرف العين **ومن سول**
الى الحفرة زبرجدي اللون الا لا شيف ليوجد في معادن النحاس كما يوجد
الزبرجد في معادن الذهب وهو متولد من النجار الكبرى المتصا عنده فاذا صار
الى المصايق تكافف وبرد العقد جدا وهو الوان فمنه الاضواء المشي وهو في الوان
ومن الطاودي وهو ميسل السواد وجمرة ماع رين با ومنه المجد اوجه الاضفر
القبرى ولصقها صفاء الجود يتكدر بكمه ونقال الى الفروغ كذلك في حمار
جلا عطف كاد ان يسلج او ابل الربوا اذا شرب من نصف درهم نفع شراب
السم وان شرب غير سموم فهو سم لان نفع امعانه ومنه يدين بالشور والقفص
وقالوا الاعلا ولو اذا امسك في العزم وشرب ماءه كان رديا ايضا وسكن
لنج العرق اذا مسح به سكونا ضعيفا واذا سحق منه شي ودفن بالخل وذلك

دسنيك السهم

العوالي

العوالي كاد في الحمد من الهوا اذ بهما ونفس السنه في الراس في جمع الحمد ويرى اليها
اذا الكحل كحل حاردي ومنه كحل في الف المبروع لغوه وسنن السبطه ثلثه
ويجربا **ويوداد** اسم فارسي معنا شجر الكين الكحل الحمد لكونه من اهل علاج الكين
معناه شجر الهوا الهندية وهو الهمل الهندية في الحقة ومنه حسل البروم في الف ايضا
الصنوبر الهندية وشبهه لانه من الزميا اذ فيه حدة ليرة والبرنجي شرد ووداد
وهو حار ونصف حرق معطش ومو حار في الربو باليسل الشانه لا يستعمل من اهل الشجره
ما جزا منها حارة بالسنه في الثالثه ومقدار ما يستعمل من حرقها درهم مصلح به لوز وجمع
جملد لاسترخاء العصب والباله والقوه غايه لا شى افضل منه وينفع من البرص والبارد
في الدماغ والسك والصرع وليقت حصاة الكلية والمثانة ويكس الطيقه ونزل كثر
الشقة اذ تعد في الطيقه **ديفرو جسن** اسم يوناني معنا المضا عطف الكحل
وهي تربط جسن بايديه فيرس وما لا لانا وهو عطف م معكده وهي ليس مما يحرق
من شربها كحل ويخفف في الشرفا في حرقها حولا فاعطيا واخوه ومصرصف
عكها لاس لا يوجد عكسكده وتنقيه في اخر البولطه تراب في قيصر النحاس وطره ومنه
صنصف حمول مهران لونه المرشفتا واسمها باليوناني لورطس والبصر في انون
ويطبخ باقا كحل الكحل في اذ امرا حرق من اللاتون ورنج وقوم عملون من حمار النكا
صنفا بالغا واجوده ما كان في طعم كجاري وكان في قيصر اللسان ويخفف في حرقها
شديدا وهو مخفف بالصف الماول والثاني وقوه كبر من حارة نار يكمل او رصيد
نقص قد جرب منها الصغ من اجارات لخميه من الصلح ونحوه الفم ووجهه والعسل
وسنفس حواة الحواة من بعد التزويد وقوه وهو اذ اعظم في الادمال قد جرب
منه ادمال قطع اللهاة اذا ترك عليها وعلها وقطع وهما لكن يبلغ ان يكره وكثر على الفم
ويصلى ذلك في جميع الاعضاء يستعمل في قوه العانه والدير على نحو الفوق قطع الحمر لوز
واذا غلط الصغ البطم او قوطي حلال البسملة تنشف قوه والراس واذا سحق في كحل طلي
به البدن ابراس حيا واذا شرب على الشمر الحامه ليعود رطبه **دينا فوس** اسم يوناني

العوالي

بوقد الحس على كل عفة من
الساقي وبقين مستطيل
دفي وادخله فاجرب مشيهم

وتنقاه الدم العطف ويزيد من الملوحة في الشوك اللين والوجع والوجع الرقيق
وهو صنف من الشوك والساقي بلون اسود وورق يخط بالسان ينبت في غابات الماشي
وما على الساقي من جباله وورق يخط بالساقي ينبت في غابات الماشي
سمن ذلك كما نرى في الملهة والساقي بلون اسود والساقي كان له وجهه على كل شدة
في طرف الساقي راس شبيه براس العقدة منوك اذا جف كان يبيض اذا اشوى وسط
راي داخرا يدان سخا والاصل في هذا الدود مجفف في التانر وهو جدا وفيه حرارة
والاصل هذا النبات اذ يطبخ بالتراب في دق حتى يصير قوامه مثل قوام العرق ويطبخ في
المقعدة ابرام الشقاق العارض لها والنوادر العارضة في البدن ويسبق ان يجعل هذا
الدود ويجوز ان يجرى في جوفه من السائل العليل والتالي المعهود وقول ان اللين
الذي في راسه انما اذا اخذت منه شدة في بلاد وعلقت في الرقبة والعقد ابرام
الربيع واذ اخذ راسه رطب اوباسا وجعل في حقه قفيرة ويطرد مس في لبرج
لا يبقى في الحرق من الراس شيئا فاذا صفتك اللين في لبرج حرقه في دق
ان يظهر واذ سلق هذا النبات في حديد الموانع التي تحتاج الى قطعها من مس اذا عمل
في الماء وشرب طاهه تلت عذوات على الرقبة ذهب الطحال اذا سلق في الكون
واذ البول واذ صب الاقشور قوى النفس جدا ويطبخ في دق ويطبخ في الماء في كل
وي اسم ابراه **دينا روية** اسم فارسي يطلق عند اطباء العراق والفرس على الخوارزج
وصاحب المنهاج ذكره في الدال التي بعد ما تون وبعده التون يا دينا روية **ديك برك**
اسم فارسي للدواء النجا والمركب المعلوم لعل البواسير وسنذكره في مقادير المركبات
الشفا اسم تعالي **حرف في الدال**
دافني الاسكندراني اسم لوتس معناه الفارسي الاسكندراني الفارسي اسم منه وسنذكر
مع الفارسي حرف القين لانه نوع من الالتهك في الاسم وقرن الفعل **دافني برك**
اسم لوتس لينة معناه الشفا بالفارسي لان ورتي شدة ورق الفارسي وهو كثر الوجود بالمغرب
وباصل الشفا من صوماليه ايمان وبروتة لوتس في المغرب بالمغرب لوتس العليل

الاسكندراني
الاسكندراني
الاسكندراني

والدال

وبالمراد البضا وبالساقي من الملوحة وهو نبات له ورق يشبه ورق الزيتون ولسان
قذيع وانفصان كثر وورق يخط بالساقي ينبت في غابات الماشي
الورق جدي اللسان وله راس يبيض في قره اذ يفتح كان اسود وهو دوا جازع وادوا
شمالا ليهل على فصولا غليظة تقويه ويجمع الفاي وكذا اذا اخذ من جرحه شفا
يد العنت حولا ونزعا ومضغ كجلب السليم من اللحم يخلص واهل الشام وفره كجربان
استعمل من افضل وهو لولي لانه روي الكيف **دليل** موجد السليمة الحقة
وقد جلا وتغير سريع من قبض شدة اذا عمل منه منقذ ومنتظب الشفا ومنتظب
الشفا وخرج اللسان ومنع تولده واذ احرق في جفن زمامه على العين وطلب
على شقاق العين فمضغ حرقه وكذا سحق الشفا العارضة للسان وعنده ولا يفسد
اذ جرح منها شدة او جعل الهم او حيا شفا **دينا روية** مودا كان جوايا يتولد
في الدوار ويختلف اسكالا وطبا وكذا ذلك لكي اذا اطلق اردت ان يابس جرحه
كبر وهو جوايا قوى التحليل والالان اذا اخذ من الصنف الكبري وسمى ابراه حرك
بالشفا في الجوف واذ يركب التانر جرحه اذا اخذ منها اوس الصغار وهي حقة البصر
نما وضدت العين الكلبة التي قد بنبت فيها اللحم الرامية فاليك من مساعة
ويجلب الخيرة لم يكن يعلو واذ اذ لك بسلس الرنور اخرج سمه وسكن المودا اذا
حك في اذ الخشب كما شفا ابراه حرك اذا اخذ من يدق وشفاد العين الوارمة
على ردهما وكحل في جماعة من العوام والنساء منهم جربوه في المرض والهن شفا
من جرحه والرباس الذي يجمع على الحيطان والجمال مراد في الشفا على فمضغ موضع
المرض ويرى وفعل ما فعل الاطريال يجرى **دافني** اصفه كالذبا وكره
كالزبا وهو اجمع فقط سودا واهم فقط شفا منقذ ردهما واهل الشام
عارة حادة مفرقة جرب منها انما اذ تحقت وضعت على المظا البرتة لينة
واذا اخذت من لوتس ووضعت على المظف فلو فرجتها وقدمت على المظف
التي مضغتها بالخل واذ احرقت وحلت كل موضع على التانر او بهتها واذ

بوقد الحس على كل عفة من
الساقي وبقين مستطيل
دفي وادخله فاجرب مشيهم

بفارسي كس منه

بفارسي كس منه

قوى في ادراك البول وادراك الحماة والحضرم يلقى اجتهادها وارجلها ويستعمل انما وقوم
بالعكس وقوم يستعملان اجلا وهو اولى وادراكها في الحال اذ اراهم استنساها تحت في
كوفها وحيل في فرخه خفيفه خفيفه متروكه والكت الكوز على كل اقل فانهما موت بروكلا
يسقى ان يستعمل كل حيوان يدي الكيف كدود الضبور وغرنا وقوم كوز في يستعمله عرقا
ولا يتراد في الاستعمال على قومه فانه يلقى اذ اوى الدموع ويطلى بكون مع اكل الزباد
وكذا الرصع والهن والقيالي الورد ويدر الطشت اذ وقع في خلاط الغزبات وادوية
وتحقت اكلها نفاغت الظفرة واذ الطبخ على لسوء العقر صبغت وكذا اذ اذ
برطه واذ اطلبي برصها فكل فعل والرست المطبوخ في يدي اذ الشلب لطفها
وكل الادرام الباردة الصلبة واذ اخفقت في الدموع جعلت يديها وقطرت في الادر
شقي الهما وازال العرق حاد من فرس الطيارة منها اذ درست في في قديم
بقرى رشي في المفضض من كل كطت لفضها لا العول غر في جوهه اذ اذ روي دود
وقبل اذ اخذ قطع يديها وجعلها ويخفف الظل ثم تحققت مع من في طين
رنت حتى يغلق ودم من بهما حقت التي لا شوق عليها انتم بعد ان لغزها ويبنى
الخبث العين من هذا اذ اخذ من النوع الاسود المسقط كبره وجعل في دهن كرس
سنة اشهر كان دواء مبريا للورطه تعلمها في جرب موم اذ اشرب من زبد في سكر
قرع المتانة ويصلو الكثر استعمله هذا المقدار ووصفها اول ما كرس في سكر
في الشاة ونقص ويطعم وحمق قلوب ثم سول جامع وجع شديدا ورمما اجس البول
ثم اذ اشبهل يسي فقطع طم مع حرقه ورمما ورم القصيد والجانة ونوا جسمها يروى
حرقه في الغم اكلق والتما شديدا واصلط وطلقة في العين وعشى ومو غلاب
ان لغز شاد ريبا الشبت المطبوخ وشمس القرو يتفق في ما حار وتمر مد من الضخم
بما كفتك الشوق المطبوخ مع دم ورد في الكتان وشمس اللس اكلية كل البصل التي
والامراق الذي يكون غدا وذي ان اجتهادها وارجلها وادام يظونها واصلط الكس
وهو خرافات **دودة** جرقه موزة ونباتها شبيهة بالقصبة السكرى وجملة

تتالمزولة عند النظر وهي
مخططة خطوطا احمرها العرض
على اجسامها جفنتها وهي
كبار طولها ص

قد جرب منها

جاورس عند رات

السنة

سنة كبره من صور على القصب العاري مملوه جياوس كثره الوجود ومانعه منها كثره
واجودها البيضاء الرزني يباردة يابسة خفيفا غلظ من الرشد قويا الخردوي فاطم للاسرها
سواء واذ استعملت ضمما وادوية وصبغت وروشت وكذا جمع ارجلها من المطبق
عدا واما الخلود والدمن **دقيق** هو الخلد قوني في حذو كرفي الحما **دقيق الطير** هو
البسات المسمن بالبنوة ودر كرس في حروف البيا **ذقراي** اسم على البنية كرمها
خيزه ويسمى سداب البروان كانت للورسي كل كبر الراجح مستن **ذوق النجيل**
وهو قسط الشام سداب للورس لم يلبس شنت كثر القرب الماء واخا في والقبضان في
لونها الى الحرة فيها خضونه وهي صلبة عتقة والعقد داخل بعضها في بعض عند العقده
ورق شدي يورق الاذخر دقان سما لثقة قد سببت بها جارة من الشاير سببت
من اطراف كثره شبيهة ما ذهاب الكيل كثره بدهما وطها اصل شبي صلب في فلعين
فبسا شديدا من غر لونغ والبنية باردة فالعقد الاصل واسم المراس القبطية اذ
وضع عليها كالضاد حتى ان يلجم العصب المقطوع ويضع قبله الامعا اذ يوجد
ومن يقش الدم ومن الرزف المعارض للثا اذ كان الرزف حار ويضع من قده الامعا
التحقيق يحصل شربها وحقنا وذكروم انه اذ مل جراته وصلبت المشاة وقطعتا
واخرى قطعت الامعا الدقان ومدار شربها لاربي وخما اذ فها يري وعصارة البنية
لقطع الرعاف في سائر الاستطلاقا تال شربها لم يكن جمديا باروم حتى وضع
من السعال الرشد الحار وعرق الغسل الانصالي ويضع من ادرام المقعدة الحماه ضادا
ومن الاستنقار وورم الكبد ضادا وكادا وجلبت في طين وشرابا مع مدر قد افلح
اواد وبنوا افقه **ذنب العقرب** اسم ثمره بناسيل الورق صفار يثبت كثر
المعاش والشو والبلاو الباردة ويحل ثمره بعد لزمه الصبر شبيه الثمره ذنب العقرب سحره
طبا يصمد وهي حارة في الثالثة بالسة في الثانية يسهل الحما لسوء العقرب في كل ذي
سم باردمن جوان وغيره **ذنب السبع** ويسمى ذنب السبع الضاد وهو سباب
لساق كورا عنر ومانسلكا في نوموزة مشكته وعلد شوك لمن يشاهد ولوردي

لورق ساق الثور عليه غيب ليس بالكثرة الا انه اصغر منه ولونه الى البياض من ثوب الكحل
وكحل علالق اسنار وكان عليه غيب على اطراف الساق رؤوس من قشره اطرافها
فرفري ونظير في شئ يشبه بالشو القام والصوف وهو بارد قابض في طهارة لري
بها ويحل في حرب من السك العوض الالم لعلها واهل الرزوركون من اصلها
تحدثت قتره شئ من حور الحاي يجعله في عضو الالم فيمكن جلا واذا شرب
من هذا الاصل وزن مثقال من الكبر **غيب القط** وهو سم باصطلاح اهل الشام
والعظام السنور وهو نبات له ورق شبيه ورق البوط له زهر صفو واصل الشبيه
الشجيرة طاهر وهو دواء بطله شبيه حمره الدم اذا وقى اصلا وحلا يحل وجعل على غصنه
التيين الجري وهو دواء اليونانيون فيسمونه حور وهو حالي وهو حالي السهموان
غيب الخروف اسم شامي وهو نبات كثير وجوده بالشمم خصوصا ببيت
المقدس وهو نبات شجره ورقه الراسخ الاغصان يرضي ضمير سدره في الخراف
ويتمس الى دقة عليه ورق متباعد وله زهر شبيه زهر الرشاد البري مختلف بزره قفا
وطعم البندقة وجميع اجزائها الى المرارة والحود مع لزوجة صيرة وهو حار بالسخي اواخر
الثانية وفيه طوية تصيد في صحت من القوية الحصاره او حتى درهم من اهل الصين
حرب قد حرب الضاعه اهل بيت المقدس الغصن الكلب شربا منه حولا
على موضع الحصر **غيب الفاره** اسم اصطلاح للسان لثيمها سنبلة من الغارة
ومعظم سمير وبيت لذلك **غيب** اذنا لثيمها سنبلة من الغارة
رديه الغدا اقلية العضلات له دواء حركتها ويصلحها الخ والمروج الا فاديه **تجوش**
جيات هو الزور وسنكر في حرفه الزا **ذوالفقر** هو المرطوق واصل
اه اصفية الخربل قد ذكره سنكر المرطوق في حرف الميم الش ان قال
ذوتلث نخو كاست هو الشكاعى وسنكر في حرف اللين **ذوتلث غيبات**
قال على اربع الحنوقا وعلى ثمانية المسير طيلون وعلى الصنفية وعلى نوع من حنوقا
الشعب قد ذكر كل في باب **ذوتلث العوان** اسم لظفر يعلق في عظام بلذ الزر وسنكر

في حرف الطاء **ذوتلث اصابع** هو اليخنة قد ذكر في باب **ذوتلث اجنحة**
وذوتلث اقسامه وذوتلث حرقا ت هو البطارق وقد ذكر في باب **ذوتلث نوك** وذوتلث
راس هو الوصفه وسنكر في حرف الفاف **ذوتلث** معدن اللعيق قبل حار وعال ليعا
للسواد فيه خاب في اذونه والمكاهي الميول منه قمر من سائر اللعاقان واهمها برؤون
خواصر ان اسكن في القرم نزل الخرب واصله مضافا الى اذونه والصفه في الخربط وشرابا
وتقوى العين كحلها بمخيل او محمول منه ويضع في القرب حرقه وسرى من اللعاقان
والسواس ع من قواسمه او الوصيت به فواد ما اصح لها الفقت بهما والمثل المعاد
وبعد الزيق خاد طرخ حرقه في رطل من غاصد السفة وان وضع فيه عشرة
مشاق من حرقه قام فوقه واذا شقت تحت الاذن بارة من فوسم طم الى علق
البرزخه على من لم يفرغ ولم يفرغ حرقه في الصودا حرقه في زيب
تحقق وجود حرقه في الوصية القوي القلب ويضعه في الزم وكحل الصلح
حرب مقدار ما يستعمل منه الى ربع درهم **ذوتلث** جوال معروف مما اخرج
الغصن سنانة تخلف مدخل الغصن في بعض وزم سنانة من اكل الداء في بعضها بعضا
فيتم عليه فحل في الصخر في حالي جوا وحرقه بمضرب نكهة براسه حتى يخلص او يوت في كبد
الدشبة لضع في عظيم في المراض الكبدية خصوصا اذ يحرقه في دهن فان كان
محو ما فيها الى اوان لم يكن في الشارب ذلك انصف اليه الفاف كانت غايه
وزيب شيد بدهو والتجدي قد حرب من اللعاقان في حال فده او قبل في كبد
الاجاود وخالصه اكل العظام وعلا شيد به حتى يبل وتشتوتها في انصافا
لبقا لعلها عليه وينبغي ان تسق المعقوق منه الى حد مثقال من ملح طفل او ثمانية
من المرور وسق حرقه شربا بصل او با ومن خواصه اذ علق الزم في حرقه
كثيره في نرسه ذيب فان لم يكن في حرقه بل على الخرب الال بر وجالوس منه ليع
ذلك حرقه ونداء الكلاب من خواصه الذيب لابل الحنوقا لانه يرضي الابل
اسن ادم ولا تقدم على الا اذا كان مكلبا وذكره عظم طيس واطا سة ادره واعتبا

بفارسى زرد وطلا سمنه

بفارسى كركم بستركي
قور ونامنه

وكذا الشعب اذا غلب في غير على خلف الهواء عند المالم في الره ولو ماتت جوعا وعطشا و
 واذا جردت جوعا زيل جوعا فدا الفار واذا ليس جلد شاه افترس الذئب لم يبق الا بالثنية
 حتى يفرغ والى باليت امرأة على لول الذئب لم يجبل ابد وقبل ذلك ان يحفظ كحظته واذا
 اخذت فضيلة العين وادقت في شربته لو غرقت في صورة واصفحة المرأة اذ عيبها شهوة
 اجماع وان غر صاحب الجلي الصفة من مرارة وزن والق عسل الطول اذ بهما
 وعين الذئب منع الصرع فليخاف ولا يترجمع ولا جوام ولا الصوص ومرارة منع من
 الشيخ والكرز اللدان ببيان جرات العصاب جراتها لها لطوفا ومرورا اذ
 منع من التزلزل العظيمة اذ ان شرب في شرب فريشا واخذت منه لم يوده حسنت سيره
 واسرع وسهل القيادة وسبق الجمل وتخفيف من داء الشعب والكل لطوفا لا تشبه
 الحرارة والجلد اذ يجره اذ اري الدم او شرب الحنة لم يره عن الوصول الى الالف فضل
 واذا فرغ من ريشه في جسد الغنم ملكت جوعا واذا جعل في جرح جمام لم يفرجه والموثوق
 واذا كتب صفاق امرأة في جلد شاه قد افترسه الذئب لم يكن بين الرزوم والفرغ البنية
 ويا ساره وينهاه اذا جوعا في جملة وحملها سال غلبت جوعا كان جوعا عند النافس
 اذ خلق على الكسار اذ جوعا البركة ولم يترتا وحفظ الشعب عنه
حرف الرابع **باب** في منع بطنها
 اللاندر والبول في البانون وهو ناسه شرب خلاص من دقة الالف والاشع الطول
 وله ساق عليها الورق منضد والاصل على طيب الراكه باقوى اللون فيه جرافة
 ومنابته الجبال في المواضع الجيرة منضد اصلها في الصف وهو المستعمل واذا اطلق
 لم يره وجره وهو جابا بس في اواعل الثائرة فيه رطوبه فضله وجوده الطري الذي
 لم يروس وبميل الى خضرة ماصلا اذ اصفه في اللعوقات النافذة في منقلا مناط
 العلفه في خلف ونقي ووضعه على المفصل والاعضا المرودة فيضها على الطول في
 يدربول والظرت اذ على بكر عسل او تنفع عن نقل الاضغاب في العوقا و
 واذا طبع بالشراب شرب في شربته الطوم والابردة واذا ربي بالطلا كان جيبا

للعدة

للعدة التي تضطت لونها وقد وضعتا وضد الك كحفظ الكان رطبا في بطون
 وسعونه في باربا روميا وملكه في حصى ويطبقه في جوارحها ويطبقه في حصى
 واستعمله عند عرس من جوعا كل يومه منقلا ان لغوى الضا المشان ويطبقه في
 الرطوبى ويزال الجحش والجران الذي سد ضعف في المعده وما بهما من اللعوقا الموصى
 لذلك فكلها ومقدار ما شرب منه جاعا الى منقلا في نصف كحل النع وجره وورقها في
 الشيخ العضل وهو كحل الشفة الملقط الطول والفرغ والقوى العليل من اذن كحل
 على القيام للبول وينفع من الما جوعا المعامه وسيف من وجع الطول والمفاصل الباردة
 شربا ونفع سد الكبد والطحان والاكثرا منه في الدم ولعمل الم في جرحه واذا اكل
 واستعمل يصبى جوعا الباه ويزاده ويوحش ويهضم الطعام وينفع دوى الالف ان
 ويزال الاضغاب فربا وطولا بطون وضاد الحية واذا قد ضمت امرأة انزل جوعا واذا
 وكحل في لعوق منقلا سكن الم الاعضا المرودة وما بهما من جوعا او اعطاه
 ان يفسد الرقيل في البطن او يوسع فده وشرب ريس الراس ان جاع من جوعه
 ويصلح الضا وكذا مض الرمان الحامض وقيل ان ضفا منله ورق لوز الحامض
 وافضانه وورق قنطريون على الارض طولا وله اصله منقلا في السوط
 الجيرة وقد جرب من اصل هذا اذ شرب ابر الم التمشق والاولد البراس **باب** في
 اصل شرب من كلب القوى الما ان جوعا البطلب جوعا باربا بس في اول الشتاء
 وهو ريق اصاف صفي وهو اعلا تا و ا جودا و ا جودا ما كان في الحما كفاف
 حليل القنطريون اذ قطع كان موضع القطع صمما وكان غرضه من تلخي اللون قد روعه عند
 منضد واذا جوعا منضد الاصيص صمما وحفظ جوعا بالارد والري لا لا منا تركس
 لسواد لونه ويزال في كثر من افعالها كالحقن الحفا شدة الحقة واللون ا جوده
 ما كان يقصلا صمما عن الرض والمض سودا المقطع كما العرن الاسود وحفظ جوعا
 ما راود نالتكي والفا رسي الا انها منا شرا نكلب الما من الصم الما منقلا في
 كاقال سكت عراقي لانه يكون قد جلد منه وهو من الضيف في الصفات الباردة

بغاري رومون من
 وان يجره ريسا رست
 الجيرة كحل في جوعا
 باربا روميا وسياه
 بريوندارت وجوعا
 جوعا وري حصى فانيه
 رومون كحل في جوعا

وحمدة كثر صفوة وكونها باطن الظاهر الصغرى واصولها المرسومة وكان اصغر المقطع غفر
منقطة وكان يصفوه كسندية العرج مصفى ليس هو وانشاء كليل من ثمان الهنات
عزوف خفيفة طال استديرة في علة الصبح والكبر صلب في المثلون كمد وكبر في المثل
عقله صفوة مشوية برفق وسيد قوم راوند الدواب لانه يستعمل في المثلون في المراض
الكسادات وقد عمل من الاول عصا زينة ويطبخ حتى يغلظ ويضع وهو جيد وقوم يطبخونه بعد
رهن وتحمه طنجي قوما ثم يحدونه وهو اود والجميع واما العصابة فاذا كانت غيرة جردة
واذا عجز عليها كسندية ورونها فزنت وضم استعاطا واذا اكرامه فمطلقة او
في وادها فاما رواد الصنف الاول وهو مخمخ مخمخ مخلص مخلص مخلص مخلص مخلص
للروا الخليلي القضا مقولما استترقي منها منشق للمقود الرضوخ في ذرية بزيه
قود ينع من الهموم الباردة خصوصا العقب في قود صهل كجربها الاطفا والغلظ
وانعام والرضوخ من المراض العارضة منها ومومن الكبر وادها المعدة والكليد الجارية
بذنب مفضلتها ومقدها وحلل ربا جهما ورضي من سوا القنة ويصلح جاذبة للبدن
كما صفره وسحق من جميع انواع الاستسقا ما لم يكن عن درم جاروه وهو سرد بالبر
لقوه كليله من البرقان السدرى خصوصا مع باقوتج ومانث وسبل سدى
بما والاصول او المشوش على قدر العادة بالسكنجبين من علة الطيار في قاصده
ان كان السكجنين بزوربا او اصولها على قدر ما يقتضيه الحال كما نزه واذا شرب
شربا كحال ارضوا واما جار ازال الغواق واجتاج الحامض والاسهال او الحامض
فما دون الشراسيف في القوق ازال القصر واذا اخضع دروبابيس بمقودة قطع
الاسهال الذي سببه المسار بها لانه اذا اخذ سنبل سدى واذا اخذ
مع ما يصف قوت المسهنة ونخش قوت القاض نفع من الدوسنط ربا المعاشي
وذلك كالورد والكلندر والطراشع الصغرى المشوى وهو مع الحامض شرب
بما الرمد والبرصا غانة للقوة القلبي والبليغ واذا اخضع مطبوخ ورق
سقول قندرون وما البروكسيا وسان اورد جلي لطف واخره مفضل المفاضة

وبما السنبل الحذى او لسان نخل يعطى الرضوخ من القنة بمقودة واذا اصفى الصلح
الرباطي كليلي وجر السقوطى وغا رهنون قوى خذوا قنى الدماغ وازال العبادلة الصلح
والسنة واوجاع الراس جميعها البليغ والصفرة او ما يخلط بمقودة ينع من الغاير وكذا
ان اصفى ابادم الموغاديا العنق منه واذا اسك في القوم واسق رافق قنلا
او سرب بطلا مخمخ نفع فنفث العرم والصدور والسدد والربو والبهره سهل الخش
وانزال ارام الصدر فنجما وبالشرب الكالبي الصغرى والصفرة والعصب منها وان اخذ
الصلح الاسارون والصفرة لرون الدمق ابرعق النوا والجميات البليغ القصة وارا
صفق المعاصل التي كانت كمد وان كمرت حرارة بعصارة الابرار والاصول
المعاصرة قوى القضاء الباطنة مشربة ونسج الاورام الحارة والمفاضة اراة الطيها
مع عابسات واخذ وبرى الكلف في القوا واما مارا شرب لطفها باكل مقدار الشرب
منه من ثمن درهم من اشغال نصف كجربية والقوة والوقت راوند الكرك اقول
اسهاله واخروجها فوله ذلك النفع من الصغرى في القوق السلفى من حرارة ولا درم
والشام اجد في الصفونات الجاسنة واصدست المعدة والكبد ودفع الرماه قوه
وقيل ان الراوند يضر الصغرى ويصلح العرقى فيتمسك من قواها لانه اذا طلى بين
الكثير ازال خوف القلبه وروعه وسبق ان الاسق محموم ولا طفل ولا ضعيف القوه
ومد القى الصفق في الكبد والمعدة ذرية ونصف دروا جرفق قوت وسنبل العصار
مازناج موصوف يس باليوناني مارثون وهو برى ويستبان في البسما موصوف
وهو حارق الشا لثريا بسنبل الاولى وبرزه احمر من رنة واصل القوى فخل من باقوتج
والزرايخ كحلته لواللسن ونفزة ويدر البول ويجرد الطبخ في حصة قوى في الادار
من غر ووشق من وج الكلي والمثانة الباردة وسحق من يمشط الصوام واذا شرب يبرق
بالما البارد في كجربية سكي الغشيان والتماسك المعدة واصل الزرايخ اذا تعبد
مطبوخا باقوتج ابر اعرض الكبد الكبد وعصره في كجربية الكبد الكبد وقوم يدونون الزرايخ
وهو رطب شحج منه رطوبتو ينجو بها من كون المذخرا والقوى صفوة للمعدة ينع من المصطبة

بفارسي يادمان وبتبركي
ما يات تاسد

والادوية التي تصلي البدن وتوصلها الى الادوية وتوفيق المسد والعيان منسحق للبرق
واذا شرب من طنج عظمه ليدفع رطوبة ليزال السعال ويكفي من البرص والحبوب
المطارة والكلية البصر والفساد المستعصم من رطوبة السعال في خمسة دراهم انقلع الوباء
انما قالوا اسنف من برزه كل يوم ووزن درهم من مسد مسد وانما من اوال ووزن
نزل الشرب الحبل وادوية الى تزولها برح السطان وقيل ذلك كل عام فانه لا مرض
السنة ويصح حواسها وهو يطفى العضم فوف وما حكي من ان الحيات تسبح عنونها
ببعض حوض جها من البرزخ في الرشح في تصريف وهو شديد النفع من وجع كبد كليل
الرباع العظيمة في السعال الماخر في المعدة للبرص في شفاها ويخبرها ولا يسلمها ويخبرها
من مكانها وبعثها بالبول وبعث حرقه المعدة من البلغم الكائن اذا استنف
منه درهم واما البري فهو ينجي من الجرب والاسهال من برده ووزنها وهو اسد خضرة منه
واقل واغصان عظمه ريبا اسد اذا مضى صدى اللسان واصولها صفا طرية الراكدة
عطرها مدخل في الطوبى وهو يبري من اسفل البول المرصن واذا شرب من اصله او برزه
او كل ما ساقطه البطن والبول والنفث حمولا وطنج الورد من البري البسنتا
تغزل اللسان من البري ووزن الجبس ويحق الارحام ووضف القروح عسلا بطيخا
يخفف حرقه برزه **رازيق اوى** هو الاليسون وقد ذكر في الالف ويسمى الصفا
رازيق شامى **رازيق** هو سحر العلك وهو اسم لصنف الصنوبر وبعضهم يسمي جميع
الوانع العلكة **رازيق** يوضع على العلقوسا ورجما جعل قلفه ينافع الصنوبر الحامض
والرازيق السائل وسند العلقوسا في حرق الطاف **رازيق** هو السائل
في حرق النون **رازيق** اسم قد يرمي بسون الابيض وقد ذكر السوسا في انواعه في حرق
السبح والاطبا يطلقون في الكسبة ومنه صفة لولون وهي الرازيق وقد ذكر في البدل
وطن فيوم من جمال الاطبا ان الرازيق اسم لهنو النسب للبرص الطوال المعروف عند
الرازيق وما صنع به زينة وبعث بعضهم اناسه زهر الكمان على البري فيقولون القطن
رازيق وليس من الكسبة براديه في الطبقة اطلاقه فانهم **رازيق** دواء مركبة

والسنة

وسند في الكمامات **رازيق** اسم على نبات شجرة وردة ووزن العنقود في الصغار الا
اشد خضرة والبرص وهو مسكاف على النضال وفي اطراف النضال انما قواني صغرها
اسنان دار عظمه الحمة مثل القصبوم وقيل هو نوع منه وقيل هو نوع من الرخاسفة هو
يا برص في الشامة عار في اخر الاولي وكثر ما يوجد في لوانج تليس من الرض الشامة قد
منه عندهم النفع من نهش الهوام وجبا ويسقون منه وزن درهمين **رازيق** البت
في اصطلاح الطحوم الهوام لا فرق بينه وبين الشرب لكن اصطلاح الاطبا اذ قالوا ان
كل اذاد وبه الصغار المطبوخة المعقودة بالديبغ قد ما وسند ما جرت العادة بذكرها
فانه بالمقدرة التي **رازيق السوس** اجوده الحصى وهو عاريا برص في اخر الاولي
بلاطس منقطع من السعال وكله قصه الرنة واقطع اعطش البلغم ويكسر من فوه الاود
الكارة وصعدان لونه غرق السوس في حوزان اوله والعشيرة ووضف درهمين في
واطع وكركم حتى يفرغ قوته ثم يسيل في حوضها من سكر من طنج في سكر كليل
ومرض بعضهم بغير الاصل ويحل في الشمس حتى ينشف **رازيق** ينفع من غلظت
المره العظمه وغلظت اللدم وقوانه واقطع الاستطلاق الصغاري ولا يسقي من به
اسهال دم منغ المع الصغاري ويندمب بالغم الحامض عن حرق الاضداد وموثر في اخر
الاولى معتدل اليبس والرطوبة وصنع ذلك لوضف الصغار الحامض الصغاري وجوده المحس
عند ما الشراي وهو اخو يابكي من الصغار خشف صغري من حشيشة وذهب ثم
نح ماني حوت من حشيشة وعلاقه ثم سدق في جادن نخرا وحشيشة بغير ماؤه ثم يطبخ
معتد حتى يبقى منه الرزق ومرغ حتى يابا ومن نضاج الحنجر وبعثه بغيره شبة ونظف في القدر
رازيق الصنوبر عار في الشامة بالبرص في الاولي فيغ المشاي والورد في السعال في الحوز
صغره اعطى وضع الصدر ويكسر الريد ويحرك بالمياه ويسقون الطيبه ويحق الصغري القواض
من العوكة الى مضى **رازيق السوس** ينفع من اسطلاق البطن واقطع الق واطف
لكارة ورجما ان صماد فطاسا كما اخبر بها ليعرق ويقطع تراقي الكحة الى الدماغ فيسقي
من الصغري المتوثرين مثل هذا وهو باريا برص في اخر الاولي وصنع ذلك بوضع الحوزان

خامس وهو الشوي فيم يترك كما ينفذ الزول ما عليه من الخمل فان اردت مع الاستطلاق
والعرق فخذ باس بالقطر العصفوان كان السكس لجمارة فالعذب ثم يصفى
بالسكنب التي ذكرنا في رب الساج وبق ماء فخر وبق وبعصر ماوه ويطبخ بالبنفسج
بق مخرم وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم
رب الجاصل بارد ويطبخ مع من الحماض المشهبة والوجع وبعصر ماوه ويطبخ
العطش وصدان لوضد من الاجاص المزاج وبق من بواه ويطبخ في قدر نظيف
غمره عليه جوده ثم يخلط ويمسك ويطبخ الصقعي بق ربع وربع **رب الرومان**
نافع من الغم المتولد من الحرافات والتعب المشهبة العطش الشديد والجمادات الحادة
والجرب من وبعصر شوية الحماض وفساد اللون وهو بارد في الثانية بالسكنب الاولى
وصدان لوضد الرومان المرفوح جوده ويطبخ من الاجاص الرقة الجملد ومن شحم
الرومان ثم يصفى بالطعام من غرق ولا فوه مشهبة ويطبخ في قدر فخار حتى يعلو الريح
ثم يرفع وبعصر يصفى لكل بطل من الرومان المزينة من النعم يطفئ ليطرقها للمع
مقو للمعدة بنسب الشوية وبق من الاطلسي رب كراهة فكون نافعا من الام الصدر
والسعال بلينا المادة جلا مطلق الا في المعدة وبعصر المصطكي **رب الجهرم**
بارد بالسكنب الثانية يقع الصفراء ويسكن العطش وينع الوقيجس الطبخ وبعصر ماوه
الحارة فسخك وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم
المانيا المعتدل العفوصة فيبقى من غنا فيه وبعصر ماوه وبعصر ماوه ويطبخ في قدر نظيف
سارعتا الى ان يعلو الريح وبق من السار وبق **رب الحشيش** بارد نافع من كراهة
تعلق الدم ويسكن للحر وبق منها وصدان لوضد ما مانتا فمنا شويض سمان فخذ
كما س دقا ناعدا وبعصر الجسيم في ستر اطال او ويطبخ طبع جوده حتى تهوى وبق مخرم
ووصفي ثم يطفئ الصفوة بعد ان يعلق عليه ما غدا بالسكنب قدر ثلثة اطل او بطل نصف
عسل حتى يرق وبق **رب الجاس** وهو بارد في الثانية بالسكنب الاولى وبق مخرم
المعدة والرقم وبعصر من العلي الشربة وبعصر المعدة من الصفراء مومس كراهة وبق مخرم

رب الساج

ويسكن العرق وبعصر ماوه الصدر وبعصر رب الرومان الاطلسي وصدان لوضد الاصل
الرضفة مخرم كراهة شوية في ماون ويطبخ ماون بنفسج حتى يصفى منه الى ان يعلو الريح
في الحشيش كما في السفرجل **رب البسر** وهو بارد باعتدال بالبنفسج في الثانية
سفع من الق والاسهال وبعصر المعدة وصدان لوضد من المرس حبوب الريح
المسي السكونه والاول اجر والثاني اصفر وبعصر ماوه وبق من العقل فري واه وبق
وبعصر وبق في قدر نظيف ويطبخ ماون بنفسج حتى يصفى منه وبعصر ماوه ويطبخ في قدر نظيف
ونصف ماون بنفسج **رب الريح** بارد بالسكنب وبعصر ماوه ويطبخ في قدر نظيف
ويعطش الق وبعصر من السموم والسياس العين وكلا واطلسي بالقوا لي يصفى وصدان لوضد
الاربع الكبار والساكن وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم
سقي به وبق **رب اللوز** اقل من الريح وصدان لوضد من الرب الجوز
حار بالسكنب وبعصر ماوه وبق من البليغ والحارة اذا فخره والصح اذ
القوى وبق من الق البليغ وصدان لوضد من الجوز الرطب الحار وبق مخرم
ماوه وبق حتى يصفى الثلث في هذا صفة الحار منه وقد اضاف اليه الجوز وبق مخرم
في الكرات **رب النوق** حار وبق من لونه في احد ماس البوت اذا كان
الحر قبل ان يجلو وبعصر وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم
ويش المعاد وبق من البوت النبطي الحار البليغ وصدان لوضد من حار معتدل لا يلبس
نافعا من اوجاع الكلى وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم
للحارة واللبس يسكن المصفر والعطش فاطم البناه وصدان لوضد من حار معتدل لا يلبس
عصارة حتى يصفى الثلث وبق من الريح **رب الاس** بارد بالسكنب وبق مخرم
الاسهال والرقم وبق من الق وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم وبق مخرم
وصدان لوضد من السكس الطري النضج الاسود فخذ وبعصر ماوه ويطبخ في قدر نظيف
معتدل حتى يصفى نصفه وبق مخرم **رب** هو البندق المحضى بالبنفسج قد ذكر في الباء
رب اسم عربي لنبته وهي صفحان ابيض واسود والاسود هو بنفسج لضعفان طويل

ليرضها وورق من عذرة الضئ شديدا لا تتجاوز المدة بعد ذلك من ارضه كجفت فراك للموسما
فيها حبك العيس والابيض كلك لانه الابيض اللون والسود الزهره الصغرى كلك
وما تاران باسان عاد ان شديدي الحيدبة الخليل في قنصل ما اذا ضربت في
او نثره مقدار درمان ماء القرض فيها شديدا كالكروني واذا حقرت صارت الصيب
عرق النساء سهلهم حرطه واما كلفونه وهو كجك الشمس وشفه كلفه كلك صفا
وشرا واذا اسلم من صبر في كل يوم سبع حبات فلتا باسم اسهل وبرا من عرق العنب
ريته اسم نوع من العناكب كير البطن في كل ليل يروح ورائه وهو من ذوات
السموم والكفالت الروية وقيل ان واحدا منها اذا اكلت مرضت فطانت في عيش
بغيره يبارد المراح ويترجم الكرك ان حضوره اذا ادم نظره الى اية ذهب يوما او اذ
وجعل على شفته جذب السم **ربل العراب** وقد ذكرنا فيما تقدم انه يسمى بالظلال
سلكه في قديمي سوماته لضعفه قد يشرب له وورق شديدا كالحفرة كانه اسودت
ورق ارشاد البسنتا وكل درة مشقوقة مشقوقة الوسطى باينة واما من جنبها اقصر رطل
الغراب في قوم سموه رجل الزمان والاصول غابرة في الراب سبعة الى الاستاذة يكون
الاصل لمنه زوايد منها مدرات كصاعف الورود وطاره وورق الصغرى اذا سحق
كان ابيض كالسود كان في قطع ورده فوافع فيصير حلاوة كما يزره هو حار في اخر
الاولى بالسنن احوال الشانه وكثرة وجوده نواحي بيت المقدس قد حوسب من الشغ
في الاسما المرز وجب البطن وحكي ان بعضه عرض له ووجع في الصلب حتى يطلع اللحم
الى سقوط القوة فاحسن البينة وطبخها مع راس قنبر وشرب المرقة وكل اللحم فري
في الحال قد حوسب ان قطع اسما لا اعرفه من سنة واذا سلق في نير من الاعناق
يعض من وجع الظهر والورك والكسح والشربة من العليل من شغال المشغال وفي
الخاص المعينة الى شغال وهو كالبسبوله نظره قد لو حصره من ان اقل البينة
بجملتها وملتقى في ما ون ينجس لهما وتطبخهما مدق وحصر ويطبخ حتى يندسب
تفتتا وورق في نيار ويشتكر باسم نظام صير في كل يوم حتى يخطو رطله باسفا

فاد اصار

فاد اصار كاشع حتى ولا ينكس تحت اليد فمستد لغرض وورق منظوما في خطفا اريد
استعماله ليدف الما واطر على المغاصل ريشه سكن الهم وال كان الا لم كراهه وحب
مع درهمين منها درهم من الحاصل البروج **ربل الجراد** اسم لفظا يابض يتصفو
السرمن والبقلا السمانه في الرود والرتيد **ربل الازنب** تفسيره لاسم يوناني هذا
وهو لا يوحس كد في اللام **ربل الحمامة** وهو شجر ارضه لا يسكن في سندر
في حركه سن **ربل الجمل** هي الشقل الحفا وقد ذكر في الباء **ربل العقيق العقا**
والرتيد هذه كلها تسمى برصل الغراب المذكور في الاصطلاح وقد ذكر
في طرطال **ربل الفروج** ويسمى بالقاقلي سندر في حركه العاقف **ربل** طار
كبره في الالفه بسوا الالفه روي وحرام عند المسلمين حار المراه روي بالطم
وهو من الطيور الرده اذ قطر من مرارة من ريشه في كاس الحامض المشقة فالتة
اللاذن فري ويسقط بالاصبان ويصطبه ويقطر في اذنه فيدسب برباهم
ويكفي مرارة ريشه من العين الماء البارود وسقط الحنظل كذا وهو لا يجرب
واذا خلط بربسته قط في الاذن الطرشه اذ الطرشها واذا لم يربسها الحنظل
والرطوبة فيصير وقيل اذا سحق ريشه في الماء يقطع في حنظل يقطع ويؤخذ وطبخ
اذا حصف في حنظل مع الحنظل اذ اقل عند النساء للرجال في حنظل سبعة اذ الرشي
من جنات العين حوضت من ريشه المطبقه منها ولا يها واذا اجربتها طر و
العوام الذبانية والربان كل خرسق المرض ويولونه وكسدا نشوي وحنظل ودراب
مخاض وسقي من ريشه كل يوم سبعة مرات ثلثة ايام متواليه في كل مرة واق
فتره واخلطه الاضه الذي على العاقلة اذ سحق بوجع كلفه وشرب لظالم من كل سم
وال علق راسها على المراه العرة الولاده سهلا ولا يها وورقها من غير كس
ربحيين هو ماء اللبن المطبوخ وهو حار في الاولى بالسنن الثاني اذا عمل منه
باشفا سهل وهو روي لخلطه بالصله لا كاق وقيل هو المصل الحار ساق وقيل ان اللودع
اذا طبخ بالنار حتى يغلظ وحصف حتى يصلوا وان وضع في الشمس حتى يغلظ وهو كذا

قريبه كركست

نواهل و لوكل بما ورد في حاشيت وقد سكون حذره و يطونه فليس كما هو فعل
 مراد و اصلاح ضرره للمحورين ما ذكر في الطب **رطب** هي الفضة كخص
 بهذا الاسم ما دامت طرية فاذا جفت سميت قشاة مستخر في حرف القاف
رعي اللابل ويسمى بالمرسانة رعياد يلا وهو نبات له سابق فروع و اجل فروع
 الجوز و قد يند لوان جريشرا الا انها اذق و فيها شوية بيرة و خشب من السابق
 خشب كثره عليها اكل شيد ما كليل الشيت و زهر بعض الصف و برشيت الشيت
 و لا يصل قدر لثته اصابع طولها اصبع عطاء و لو را بعض على الظم و لو كان ما كالك
 اذا كان طريا ينقشر و لو كان جسي بذلك لان اللابل اذا تقدم برعي لم يفرغ و سم
 اذا فرغ و ان فرط طاف على صبي كجده فيما كثر فيرسي نسجان الكليم الكليم فان لم يفرغ
 مات لا مرض على قوس الضراب لثته ابيض من بده لثته الحوام و قد يفرغ
 و هو حار يابس اذ ابل لثته و يبرأ منه شيد اللطاف فاعاد بغيره فعل يزر
 اطربا ان يشيد على اللب و قد ذكر في اطربال العرق **رعي الحمام** ويسمى بالثا
 فسطار لون و معناه حمامي او مطلق الحمام و هو نبات لوجده الاقرب للمساء
 و الموطن الاثمة و هو خشب طوله كقوس شيد او اكثر و قد يفرغ و قد يفرغ لونه الى الساض
 نابت من السابق و لا يكون الا اساق و احد و اصل واحد سماوي السكل و الحام
 كحل الا لو اختلف و الرعي منه و هو و اذ قوى التحمض مع حرارة لطيفة فخل و يرد
 بعض فموظم الحواست الطرية ضياءه و لو اذق و قد يفرغ و قد يفرغ و قد يفرغ
 و قد يفرغ و قد يفرغ و قد يفرغ و قد يفرغ و قد يفرغ و قد يفرغ و قد يفرغ
 العرق الجيد من اللثا و اللصق فيها و ح الحبل يدمل القروح الجيدة العيشة
رعي الحميم اسم شوك في بلاد الاندلس شيد فاما لاول الاسود و سميت بالبحال
 ذوات الاضجار المقيته و اريته حادة مثل الحرف و اصلها حادة احد من اذق
 اذا شرب من اصله لحدث رعا فاعاد عن منقطع و روي و روي و روي و روي و روي
 الضا و عرقه و سما لاوله المدة الجدا **رعاد** اسم شوك كثره شيد

و اذ يفرغ

و اذ و تحس في شوك الصبا و ارفعوت بيه في ذلك و اذ بركت على المقعد
 الصلح و هذا جرب فليم ينج و اذ ينج في ارض السك الزيت و وج الفاضل الحارة و منها
 به و حكي الشيد من البطارا شيد يساهل ما لخص بلاد الاندلس بالبحر المسمى عرقه
 سميت من انك الترونة عرقه طهر ما الى مواد كلون الرعا و لثتها شيد الساس فعملها
 شيد في الخرد و يند حتى ان توالم يعرفوا عالمها اكلها ما فاقوا **رغوة الفخر**
 و هو صفاق الفخر و قد ذكر في ابي عند ربح الفخر **رغوة العجايب** ملح يفرغ في
 في الالف **رغوة الملح** و هو زبد الملح و هو رطوبه ما كثر على الصبي الملقاة كالثا البحر
 وليست اسوي و بعضها يجمعها زهره الملح فيكون اسوي و قد ذكر في الالف
 و الاصح ان الالف الذي يكون منه الملح السبي يلو على اجزا حضا كالثا ما يند
 لطف فانه سى قوى من الملح و لطف فيعمل افعالا حشيش الشيد و الاسهل
 و الجرد و هو الفع من الملح الحرق و قيل ان شيد **رقتس** اسم للصفحة العظيمة
 المنهدة و لو جردت بالقرات و سكر في حرف السين **رق** هو الكفا
 مطلقا و قيل على السخا البحرية و قيل على البرية لانه سكر في حرف
 السين **رقاقس** وصفه الشيخ الراس رحمة الله به و وصفه بجلان يكون جفت ازيد
 و قد ذكر في الحام **رقعا** هو الرقتس سكر في حرف السين **رقب الشس**
 هذا و ان كان اسما لما راقب الشس و يرد و مع لانه و انجباري الكيف حضا ما ينج
 احد ما ضام لوما و سكر في حرف الضاد و الشس السبع من السبع و قد يفرغ
 صفار و سكر السبع ما لوه في بارث اسد **رقح** اسم عربي اطلق على كل
 و اذ يفرغ الكثر شيا و اذ اطلق اريد بهما الرقتس لطلبه و هي المذكورة و هي و قد
 صر صلبة باردة و يابسة اذ وقت و شربت منها وزن مغالين في نفس
 يبرشت ثلثة ايام متواصلة في الوقي و يخفف العظام الحاصلة من فجرة او سقط
 او حمل شى فيعمل **رقع ياقاني** هو عرقه كالمجود و ورق كالمجود و ورق كالمجود
 ثمة كالثا العظام يقارب لمان و هو كج من الضماد في فضل الفحص لابلين

و طورت و لاذ اذت و هي حية الى
 راس الصدوع نفعه
 و لاذ ماتت كم تنفع في
 ذالك

منه الكاورد وهو في الالسانه لطف محلل من الصداق البارد السلسه بحرب
 خصوصا اذا طبع غلظا من ارضه وصيرت على الراس **رؤسان** نوع من حيوان
 الماء ولا تضاعف جازر يبيع بها ويسقى بها بعد الصغار من الرطبات بعدد وبعث كل
 من البيرة الى السلاطه وبعث من صغرها الفضا وكل وقيل هي الريشة واهل مصر يسمونها القزيلة
 وباللوب تعرفونه بالقول وهو حار رطب يداوم طبا واذ ابلع وحفظ كان حارا
 يابسا وفضله يطير فصد كحل الاورام الصلبة ويكذب الارب و يستخرج حبه المبرج
 واذ اكل كحل صحف مع طفيل نفع العشا واذ اق مع كحل الاسود وخذ من الصغرة الضاخر
 حسب المرقع ورتد في الحنق راحة طاهره قبل ان يلع ويغذ غدا لسيل الودي ومملو
 حرك الباه في المردوس والمطويين ولولا ان يكون اذ حله قوره وهو من الرطب وبعث
 ان يصلح باكل المرى والكرو ما لو خد من حبه شئ من افراس العود اذ كان اكل طبا
 وجازر كحل السقر اذ كان مملوفا وس كان يجوز المراج حد فليس رطب
 الرمان المتعق وهو من الارحام ضمن على اكل بيرة جمولا واذ اسلى سقا بلقائم
 اضعف الصغرة بعض من الصغرة والراسه فقي بد من جوار حرك الباه حركه شبيهه
 بحرب **رؤس** الراس حور من حيوان وهو بالنسبة الى بدن حيوانه رطب
 ويختلف طباعها بالقوه والضعف والزيادة والقصا كحسب طباع حيوانها و
 كثر الغدا جدا اذا استمرى وقوى البدن الضعيف المشوش واجوده ما كان
 من حيوان حسد الرطوبه وطم الكذن اغذى ما خذوا العيان او سم وارض
 نولا وطم اللسان اخف ما خذوا الدماغ ابرده وارتبه والعضا رطب ايسر وجوده
 اعدل عبقا والبطيضا واعلظا خدته وهو الغضا رطب ادى ما خذوا الطا واما رولا
 ولولدا قوتها وادوا غضا رطب الالف وهو عذرا جبال للابدان المكروهه
 قنقا والبول فمن اراه اكل الدماغ اكل كزول في حل ومرى وصغره والعيان بلبل الكثر
 وطم الكثر واصول الالدين ياكل بالصوره وشتر غار وطم اللسان كالمعتدل
 واما الكلود والعضا رطبها اسكن طيسه عنهما فان اضوا اليها فليجذبها الضعفا

والاشج منها له كبره كحل ودقوه الخول ومصطكي ودار صني وان علفه فليس في الباز
 صلح بعض الصلاح لكن ينجلي اكداره وحسنه المصطكي والعود يصلح فان علفت
 فليسا دار الى خارجها بعض كبره اشجنت المسملان عمر الفتي واخذت من المعده ثم
 نقلت في المعاد وحدثت وبعث في ان لا ياكل على جمع صادق وربما صيدت في
 في السلمان الرطبه والحاره والصفه وس السمك الصغار المملو اذ اخرجت
 للشفاق الحاد في المعده والدهانه وانما ورا حله انما وما طبا مضاعف
 مس من اذقان او رطوبات واذ يطبخ راس الصان واحضن بمرد رطب اللع السخلى
 والكلى العصب ماء الروس والكارع صالح لواجع الراس عند انهما اذ اصاب عليه
 فانه كحل الالم ورتب المراج الياس احاصل للدماغ **رؤاس** اسنط كبر
 الماء وسنكر في حرف الخاف في سم حره العين **رؤسان** اسم كبر الكثر
 ومعناه النوري لكونه يجلو البصر ويقوى نور ما وسنكر في حرف الليم **رؤسج**
 موبس على الفارسى وسمى الصغار اخذت وهو النحاس الحرق واجوده المائل الى حمرة
 والاسود منه فشد الاقران وحرقان لو خذ من كبريت وجز من بلو درنه
 وسد في قدر من طين ووضعه على راس من المس وندعه ساقا ووضعه فوق
 المس ولكن اقلها صغرة كالانفار مرقة ويطبخ راس الغدور ويترك في نور الخمار
 حتى يرض الغدور ويغضه من كبريت شبا ومنهم من يوقد كبريت يوقد على انما
 ليها في النور ومنهم من يستعمل الكبريت حده وهو حار رطب يابس
 شدة البض والضعف مطلقا جدا وسق القروح وسد لها وجوه وده العين
 كذا ويغسل وجه اللحم الرادور او يمنع القروح والكثير من الاثقال في البدن واذ شتر
 من ربه درهم بارو مالي وبعث واما رطبا وعلق بعسل او كحل به سحاحي
 وقد يفسد كالفلسا وشره يسهل الماء الاصفه وقوه ووضعه في استعماله الى ربع
 درهم يد من شدة فانه صلا **رؤسج** اسم السمس المحض القشور الخول وغير
 معتور في صغرها كينا فيصغره الشرج وهو حار رطب عكس تخم الصلابات

بغداد ما هو رويها ناسه

بتركي كوشتون ماسند

طبا وعلية الدوا ميسر وكذا نبات وكما يحكى في الاشيا اكله وضار وادوية كالماء وهو
سقطا التبره وتطبخ خروبه ويصل العسل واكله **رباس** نبات لا يدرى الا في اجمال
والسلا والسنديه البره والمواضع التي هي نبات كلسن لاصلا في دورن كما ليست مخزه
السلي في كرم في وسطها من عرصة رصه عمله رطونه عامه عذره وعليها رغب ضفى
وفي لونها حمرة ما في نظرها مع مجموع الطاهره حلاوة ما في حيزه في الساس في ضعف
طهره ولا يكون ملحة في حلي وهو بار بار في الدرر الشانه لطيف في حيزه ما في حيزه
لها طابع الحلاوة والقي وقد لو حده بهه العسل الى ما في طره وعره وطبعه في بعضها يوم
ويضع الصالح للتحليل الصغار وهي من الطعام والكل في التوسيع والتخفيف في بعض
ويجدرى والطاوعون فيقوم مقام ريب الترح وادمان الكبري كثره الدوا ميسر في
صده الدم وما في من الوبا وعصاره كحل الصلابة وما في من شجرها وصالح للحجرة
والتمهيد في الصلابة والتمهيد في المروية **ربيه** الرية شجرها في حيزه في حيزه
سريه العظمي نظير بعض الحمال لكنها خضرة ليعلم للمرضى الذين يشربون لها في حيزه
من لطيفها وهو انها شجرة طرية في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
مراجهما للماكل ان سفع في الحلي والكروبا وسنوي ولا يسبق ان لو كحل الاريا في الحلال
واكيدان لا في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
التايل كحاله في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
مع حيوها انها درما الطور رده وقال في بعض شيا كفي انها كحده في حيزه في حيزه
اكثرها وقال في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
كانت حله ودرما في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
ر كحده في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
على حال الحلي لو حده في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
من البره **ربكان سليمان** هو جسمه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
ربكان الكافور ويسمى شجر الكافور والكافور الهودي وهو كثر النبات في حيزه في حيزه

تقريبه

بنا

نبات المتولد منه كثره وورقه صغار كورق الرمان الصغار وهذه الشجره كثره اجزاها
لودي راكها الكافور الراجي فيه ماس كان او رطبا الا انها ليست ماسه كما كان قديما
ياستقر في الدرر الساس كحده بدوام شجرها كثره الرطوبات اللجة في حيزه في حيزه
طلت الكاس في الدماغ والودي على كحل حور او حرايت هذه المنبت في حيزه في حيزه
شجره في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
سمونه **ربكان** اسم للمرا الطب الراجي كحده في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
وعره في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
حفظها والعصا واذا اخذت من الميسر وتوضها من الساس ووضع في حيزه في حيزه في حيزه
وهما والصقها وقوم مقام برالان في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
كحلها في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
الذي لا يدرى في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
حرف النلة **زنج** موس على القاص
وهو من اجزاء المتولد في العارن وهو على الوان اخضر في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
مشق واذ اطلق لفظ الراجي فاجابوه وهو على حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
وهي ورنج وبسبب كحده في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
من المعدن حله عالمه او يطبخ في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
الزرد في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
ولس يصح وان كانوا يستعملون في اعمالهم ومثل اعمالهم وبعض يسمى القاص في حيزه في حيزه
حلقه وهو على حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
الارضية غلظ الحبل الكبر في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
الجري في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه
وهو الهودي واصغر الى حيزه وهو القاص في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه في حيزه

عبرت الزهر بطور است

ويتركها ما للظفر والعلقت الشف والاحمر غلظ والعلقت متوسط
والعلقت الصف الاول منه الطف من العلقار وهي كلها حارة يابسة في اخر الشتاء
عادة اكل اسوده وفيها مع هذا قبض والاحمر والعلقت يزدون بالحم الزايد ويحلان
بالطبخ لكل الاحمر والاحمر والاحمر والاحمر والاحمر والاحمر والاحمر والاحمر
شده وكلاهما يبرد والعلقت فيه القيقب الشده والاحمر والاحمر والاحمر والاحمر
سرعده هذا جميعها يخرج من معدن واحد لكن يختلف ما يختلف في كونه في حارة
وبخاره حتى انه حكى عن جالوس ما يدل ان القيقب يمتزج على الطول فيسكنه الكبريت
قلقتا والعلقتا يعلقتا وجوده القيقب الصلب الذي يملكه الشده والاحمر
نقله النار اذ اذ لك به واذا اقبل منه درج من وهي متخالفة لاجل قبل اللود
وحسب الغرغ واذ شرب باليا حركت اللقي وسفع صندره فيضه الغلظ الغلظ
واذا ليق باليا ونزبت صوفه وعطر اللقي الراس وقد حرق فراد لظفا
والعلقتا راجوه النقي من اللقي وهو من العيون من الغذاء والمناق ولبس اللقي والحم
طلا واذا خلط بها الكراش فليخرب لمرحم حولا قطع الرصاف واذا استعمل باليا
ذرو رضع من اورام اللثة والقرح كحمية العارضة ومن اورام السعال واذا احرق
صار قاصدا وحاد في جميع احوال واذا غسل الحرق لان صندره في حرق اللقي واذا اجتمعت
ما للعلقتا الحرق من العسل نفع غلظ الاحقان واذا عمل منه قند وادخلت
في البواسير والنواصر عليها قوم باخذون من الصلقتا حرق وقلبيما حرقه وسمي
ماكي ولبصير في ما من خرف ولحم في رخص في الصف الشده لاجل لوما وصند
لبصير واذا حاد جلا وقوم محمونه ما يحرق ويحلون كوكك وهو من كرا وادوم كوجب
طلا وما راد حوضه من ذلك فليوضع على خرف جديد وعلقتا ووض على الخرف وعلامة
ملوحة ان اللغظ قد غلظت اذ كان متقدرا رطوبات حال كان باثا فليوضع على
لونه ويحرق احوال السودي ما كان مخرما واذا خفت كان داخل اسوده فيه زهومة
وفي داخلها يوضع في ثقب كثيرة وما كان منصفلا فخره فموض من صفعت راج

لغص

الاسكفة
الاسكفة

الاسكفة سري ويخرج الاحمر حسن والاسنان المتحركة واذا احسن يدمع فخر من عن اللسان
واذا حلا بالماء والطح على الشبر البنية وسبها من الاود ما لمودة للشو واذا
قلع لعل وعلقتا وحجلا في الاود ان صحت فوجها ونصت من ثمارها وكل ان يفتح
فيها غلظها والبرام الاحمر واذا احرق وجمع مع السورجان ووضعت اللسان في الصفوع
وسفع الكافور والالف فروجها وخرت يكتف يكتفيا غلظي وخصها الرز وبقا لاد وفتح
سحق الراج على الدم المنسوبة من ظاهر البطن قطره وحرقا اقوي واما ك وهو صول على حرقا
العصب فانه يفتحها وهو صول البعدن والاعصاب في حارة والاكث رمة لورثت حساس
المطاوله وخرت على السج وورما فضل وورما شرب الراج مع كاشد ولبس اللقي
غالبها وندا وهي القيقب يكتف في الزبد وخرت البعدن وكود ذلك **راوق** وهو صول على
من ثقبه لفضا طرا وفضل هو السورجان ووسم كرف في حرقه **راوق** واذ
اسم اللقي وسنكرها في احوال الكوف **زهرهيب** هو قند العلق في حارة قد سجد
مفضل الزهرهيب حرقه حار في احوال اول وورط في اللقي وجره اتي وجره راد في اللقي
بالسفي الشانه ولبه اقل سبها وادام ان الرصيف يكتف باليا حولا وفسد ما هو
عن الايض فهو اقل حاد ما كان اسود شده حلا وده فهو يفتح في حارة وهو رطوبه غلظ ارضي
وقوه اللقي يفتح حلا ما عدل واعدل الايض ثم لاجل ثم الاسود واللمر من اعدى وافتح
وسق ككلا ان روي يجره وهو صندره كثر العند او الرصيف للزهرهيب في الصفوع لصلح
قلع العند ومدد عاقلا واكل الرصيف في صندره وفسح من السعال السفي وفسح الكلي
والمثانه واذا اكل كبد رضع من قرقه الاسود واذا اخلطه وخلطه حرقا ورس وفسح
وقل وخلطه لعل وكلا اذ خلطه لعل من الرصيف واذ خلطه مدق الساقلي
والكمون في صندره يسكن الاورام الحارة الحارة لانيه واذ خلطه حرقا بالشراب
ويجرب يسكن ما ظهر في جلد من الجدرى والشو حرقا القوم الشده وخرت لعل
والقروم المساه بالموماني غانق قومي التي قد افسدت من كشت في الرطبان واذا افسدت
مع ايجال كيشه وحق القيقب واذا الصن على الاثا فخرت لعل اسرع قلعها واكلو المعدة

بغاري يميز كويده

زبد البورق هو الخافق من البورق وقد ذكره البورق في النبا
 وهو من اللبن يمتدح من الحلب والبرك المتروك في قلوب الماعز ويس
 كبح من كل اللسان ويستعمل في الاكزي والاسخ من اللسان الغسان والماعز والبقرة
 وهو من رطب في الاولى ورطوبه تغلب في الثانية ويخفف في الاصل في الشايخ و
 لذلك يشي في بلاد الشام والعمان والنسب او ارامهم واذا اطلق به نحو سبنا الى اللطفا
 اسرع نبات اشانهم وقد ضعف باورام الفم الغسان في موضع على الشرايبه واذا
 اكل من سائر الجسد واذا لوق بالحل في الصغار ذلت فخبه في الرز واعان على اللطفا
 والغث في حده اعون على التيق ومما اكلوا يقول على الغث واذا اكلوا بالحل ولوز
 مكان اقوى في الغث والنعيم وهو في السدان حمادا ونحوه كذا في الاول
 كاعز في بلاد السدان يمتدح في اوله اضعف وطوره اذا احسن به صلح الاورام الصلي اللطفا
 في الرحم وقر والمعا واذا اخلط بالادوية المنفحة نفع لثغرها خصوصا في اورام اللطفا
 ويحب الوباء وجارات المتانة ويضع في شرب الاضغاطه وود فان اذ اشغل و
 باناء حتى يفتق فله الدخان فينطق ويكف في بعض فبعضه ايضا ونفطه سليمان
 المواد الى العين وملا في حرا سرعاه وهو وواضع من السعال السار للباس خصوصا
 لوز وسكر وبيض من شوا الحلق والقوبا والسفد اليابسة واخونانث وكاومو
 وخرم لطف في فم المعدة وسقط شرموه الطعام ومفعو المده السعال والسكر المحرور في
 شرح الكف في شرب من ان السدان ما ابارد ثم تطلق بالبدن ويخلى شرب
 كثره على سبيل من اعرقا وبلر اذ اختار فانه سرى العيق والطرى وشرب مع اشياء
 فانه نافع في الاستطلاق والسبح لها شرب من حده الاضغاطه في اضغاط
 ضعف المعدة وروق الامعاء واذا شرب مع شرب لوز وقطع فعل المدا واللا
 افطاسه ما واذا اضعف الاضغاطه سهل نعت الاضغاطه اللزبه واذا اضر صغارا
 اللطفا يبيض ويطهر شرب من لوز الاضغاطه واذا عمل بهذه الصفة لثغرها
 مسفة في جميع ما تقدم من الادوية والصلح اذ حاد في المعدة الاشياء الغائبة وبدله

زرع نارة في الحلب في الغار
 مسك وورق كره نامد

في تولف واليك في اللطفا
 من روعا قليلا بحيث لا يشق
 فيه الرجحان في

حلب

حليب القرا المطبخ الذي في صبغ **زباد** نوع من اللبن يابح اسود ويميل الى اخضر
 ويخرج من بين الحاد سنورا من اللبن المورق في حبه من لبن في شرب
 شرب حبه السنو يخبثها الطواجل فخرتها وهو كثر الوجود في ارض صوماليا في شرب
 خارج الدرر الثالثه حقت الرطوبه واذا اعدى اللحم الا حركان المرشح التزهر او اسخ
 تولد او هو مشفق او طلبت به الدما من ضعف او جاعها واربنا واذا اشتق
 بلووم رجمها ففقد واذا سق من دران ارمين مع ملته فخران في مرده ما يربحه
 الدرر التي عمودا منها سهدت ولا دتمها وكان في شرب دو او اذ اخرج بالدم على
 نفوذ واذا لفت منها زبقا في اوقيه من شرب اذ في الشفا في فخره وكان
 دواء جدا في ضعف القلب واذا تمه شرب في الحلق والصفى السلف والصدع المحرور و
 استدل له شرب العسل المكون في الضدان حصل في الوجوه وكثيره او كونه في الرغلا
 والمكان واذا شرب منه الكره جامع لم يخل **زبد** يقول اسطوندره ودره شرب
 واحد ولا ريب فيهما من سبب الطبع الا ان الرمد واخره الرز يربطون في
 واخره الاضغاطه من اضره واشف حليب من بلاد السودان من ارض المغرب
 يكون حادان الريب الطبع بارد باليس نفوس البصر وكذا قيل ان شرب
 في انزله من شرب الشرب اذ شرب من حبه كل يوم نصف درهم او الجوز
زبد قد ذكرت الانبال مع حوائفها كالتسوس كرا الرمل مفرد وكذا في شرب
 والرمل حار حليل في ضعف باخره الامور وطبا او لا تختلف باختلاف حوائفها
 والمصود منها كالمعتاد الجاهي على طيبه دره الصبر اذا اعدى بالرسول الخبز
 السنوري الخمره المطلبه بليل وسق شرا اقلل المراد ويجعل غدا في حبه لا يوق في
 الحبه لضعف ذلك مثلها ما يمد ووضعا بعد يوم التالشت في حبه في حاد
 هذا حبل كان دواء نافع في حلق الاورام الحلق ما رجا طلاء من خارج
 ذلك الوسخ منه كذا اعدى الصبي بغير هذا بل من شرب ان يكون صالحا في حلق الدراج
 وما شاكله الاصل ان لا يعدى بالوطا من كل اللسان والابراق والسرده واذا

تسكين حبوبا ناسه

بطريا او حديد يمتد في الحواس والرفق والحواس اذا تضر بالسياس فخر
او غسل فتم الحيات الدائرة والحواس الحوام والادوية القليلة وينفع الجوان
واقطع الاسنان واذا سخن وزرع على البواضع العفد ابراما وقد جرب اذا سخن منه
قد شفا من نفع من الحج المسموم بالجدل غيره ولا يخلص من اوزن القطن او ابق
بين يصرع وزر بال زنجبر اذا سخن اسقط الاجنة وزر الفيل اذا سخن يصرح صاحبها
الحيث يقطع **زنجبر** حيوان البرد السند وقديس قدر الكلب مخطط
الوجه ساخن سواد وصوره ابيض وسود شطبة الجرب وهو جاز للرجح طيب اللحم
مالم ياكل الميتة فيمن الرج واداره اجوف وهو من ياكل الشاة والشاة والرجح والموط
وقوه صالح للميتة من بين برد واهل الفاسل والرجح والتكس اذا اكل الميتة
استطابها ويمنع تكون ردي الكبيبة وعلاوة ذلك اذا زفره وزفره وجم
زنجار قال الرسلو الرجح منه ما هو حرج منه ما هو مضمخ من الرمد والحصا والعمود
هذا الاخر وهو الطنجي الحمى والحمى في سببها من قدر معتبة اياما وليا لي ليدوب
قد يطرح المفضاع الرماح فتم من اشفه وهو يصل الاصلح في عملها فيكون
عليها ما يردون من اللوان ومنه ما يحطبه اذا سخن فيغلب عليه بعض اللوان
واجوده الابيض واسطو تقول ان البلور ينسكن الرجح كمن جعلت على اللوان
الادكي وهو جاز في الادوية السنية التامة والمصنوع من بعض في العلم احره
اذا تضر من الابيض درهم شربا ليعرض في وقت الحصة المتولد في المتانة
تقينا شاة بردا وهو كولو الاستمال حسنة الشواء سخن وطلبي يدان زنجبر
وكلو العيون وتندب ساضها والرجح الحرق يصف من غلدم وخرق ان يوضع
على طرفه حديد شبة ويجعل على النار تم بوضع في ماء الهلي ثم سخن باعاده قد يوضع
ما ينقش في الحرق الغس قسي بماد وهو الطيف ما ما فان اذا سخن في الحمال
العيس في نقل الحزاز ويجعل الشوس سبطا وهو الصغ في تقينا الحصة والمكس فقال
مع او قس من الماء ولا تضر بالامن الرجح الابيض من كلا العيس في حرق

سلكي يورسوخ ودر الصفا
خو كره نامند

بغار يريش و شيشه شامند

بان يوق

بان يوضع على صفة حديد حديد و لو قد كثر ما قد يمتد في الحواس والرفق والحواس اذا تضر بالسياس فخر
ثم سخن بعد ذلك سخفا بلقا وينفع لان لا يستعمل الا بيا فمك ان سخنا **زردار**
اسم الحيد و اري في بعض الحيات وقدر في لحم **زوريب** و عروق كلب من بلاد الصين
وتور بعض الصياد ليعرق الكافور وسخدا تعرف يعرف الطيب وريما اطلب على الطيب
وقد كفي على بعض الصياد والسبب ان الكلاب له ياكلوه حيا فيقتله الكلب من اصول
السورلان اغرا لظا يعطونه فخره بسنة الرجبس وقوم منهم يقطعوه ويؤجله لسرعة الهيا
الساكن وقوم يقطعوه عرصا ولا يندبها عن الساكن وهو جاز باليسخ اخو الشاة و
رطونه يفسد اقل من رطونة الرجبس من سببها صالى وقاصفة قط راكح اليوم والصل
والرسان اذا مضت منه وكل الرجح وخصه صا ربع الارحام وقد ركبست من الشاة
وكبست وكبست من شاة الجوارح فاقرب ذلك فعل الجوارح ويقوم القوي العلب
تأخير فيه وقوة له وقد سخن في الزباق لسنة طرا حمة جوارح والخاصية توفية في
لغور ارجح الكبد وكبد البول والخصه شاة وحو لا وركب البهاه وتقومى الانعاط
ورما لوجهه والتفقا في فضل ان الزنفة افر ما يخلطه في تصلي الغويج والسفوف او الك
في الغم وهو دس عليه نفع وجه الاستان وخطها ومن قوا صرته اذ في حرا واد الك
به القدمان انزال كل عليه يكون بالراس واذا سخن به البست حرب السبل ولم يحد
والا طلي بصفا حيا والفضل حرقه واد وفسد زيادته واذا سخن قطع كبره
وانقبت علفت على عوى من افضل جماد من على غاده ويحب با حمة وراذ انتشاره
وعدله في النقر ضعفه ورجح وبلد في ليع الهوام مثله ورجح وعلما ودر نظير خفقون
ونصفه ورجح صلب اللانج **زوريب** موبس ثم قارسى وهو درن شجرة طيب
الرجح فارس شيرة ورق الطرا الصفة اللوان عطر وليس من نبات ارض العرب ان كان
قد جاز في شوره وسموه ارجح الجراد وفي راكحة ارجح وهو مطلق فيه فصص ما حاربا
في الشاة في اخرها حودا مادق وخطه راكحة وطلب بصفرته ولخاصية يغير في حرق
القلب يسهق وهي الغبض والصلطه والعهلة اذا اسطه منه بالماء ودم من سخن في حرق

من وجع الرأس والصداع والطب في نوى الكبد المعدة الضعيفة ويخبرها ومقدارها سهل
منه الى اربعين في المرة الواحدة ونقوم مقام الدارصيني في ذلك منسوخا وكما يابون
ضعف الرصعي **زرادند** اسم فارسي وسمي بهذا الاسم لسفوره وهو يشبههم
فقال سمفارة وسمفارة ويعرف بالثوب يشبهه برسيم وسمي بالثوب لانه يرسطو الوضيا
وعلى ارسطو العاصل لوضيا النفس لانه يافع من عمر الولادة وهو يشبهان طويل
ومدرج يسمي المدرج وانثى والطول المذكور اذا اطلق اريد به الطويل وسماعرتان
لبنه فالمدرج وورقه شبه ورق الصنف الكرمن اللطاب المسمى بالبريطيب
الرايح مع شئ من حدة ما تم للمسلم والفضبان طول قدر دراع والثوبه من بعض
وداخله جرم وهو منتن الرائحة والذكره ورق طول الطول من المدرج وانثى
ادق واخضر طولها نحو من شبره ولده يزرع في شبره فيض من هو الكبريت الطويلان
والمدرج لاصل سدره الشجر والارض مطاوعه غلظ اصبح كجوه وداخلها
لونه الى الكبريت من صفه شبيهة بالفضل المسمى شمشاد او طعمها مرهون ومياوي
الطويل صنف شبيهه زهر السداب اصول طويله قدر دراع والكرفان وعلقه شتر
غلظ قال يستعمل في الادوية الباردة لضعف بل سعي العطار وسمي الادمان
للمطبلان فضعفه وعطره ظاهرة والطول اعط الطازة وكلمة من المدرج والطول القوي
جلا وچينما وما جاران بالسان يجرها في الشاندر المدرج في الشاندر والطول
في اوائل الشاندر الطول بل يفل في المراه المنسوخة في القروح خصوصا في الرواح
الرحم والمدرج في لطيف الاطباء موافق لفسوخ العضل من كل دواء وفي القروح
الوجه اذا شرب من الطول مقدار درهمين الى ثمانين شرا يفتح من السموم
العائنه والنهوش وكذا الصده وادان شرب من درهمين يطفل من نقي النفس من الضمير
الجنس في الرحم وادان الطمش واجه الحسن كذا اذا احمل المرأة في جرمه والمدرج
يفعل ذلك ويفضل عليه بقوس الربو وصنع الشف والفواق والنافع او المظالم
وهو من الفضل ووجع كينسب ثوبا جارا وبار وادان ضد المدرج ارجع السبي والذرة

وهو من الغضار وحبث القروح وادان خلط بالارسا والحصل ملا في القروح العنقه وكلها
والصنف لاجر نفعه على كل ذلك لكن مضعف الررا وند الطول اذا شرب من سبي وطل على الخ
الطرا القنطرة وادان وسمي الاسنان واللثة من الرطوبات التي فيها وان شرب ما يحل
وطلي على الخمال نفع جداوله ان شرب منه لسكنين والطول يافع من اورام الكبد
والشع واستنفا العصب من الامتلاء وتصنع اللون وتصنع الصدر وفاضه النفع
من الرياه وادان في الكبد وادان الطول في زان شحال مع شرب العسل الحلف
كما حلف شجر الحنظل وسفع صنف من العرج والكزب نفعه في اورام الصنف الاضاح اصل
من الاضاح وكان نوعه يافع من لدغ العقرب شربا وند الررا وند الطول في كل
الرياح وادان ما يطبل من الرياه والارودة وغلظ الطول في زان زنباد ولفظ
وزنه انزوت سبل المدرج وزنه انزوت سبله في زان زنباد ولفظ في زان سبله
وقبل وزنه ولفظ في زان زنباد وندطو وند قبل انهما لخران بالطحل ايد الصبر العسل
بدله في الحنفه فخطه قش الكرم الساب صنفه والسفسي من الصابح لظهور **زرنيخ**
اسم فارسي لجرس ارضي تولد في عبادنه كما سواد الكبريت لكن ارضيته رطوبه الى الثقيله
فكثرة النار فيه في الكبريت اطرو له ذلك لا يخرج كما حرق الكبريت وهو باهوا
اجرد اصفر واخضر وبعض الاحرار والاصفر اعدها والاصفر اعدها واعظمها و
والزودما والاصفر قدوة في الرواهة وقيل ان سبها في اللطال له والاصفر فاريس
في الشاندر والاجر في الرابعه وقيل للابيض القوي واحد والاصفر قوه والاصفر مع
ضعفه في فعله واجر والاصفر الضفاحي الذي اللون السمر بقشر الصنوبر الصافي
من خلط الجلوب من ناصب الارمن والابودا اجر المشبه السمر القشيب الشبيه
بالاصفر الصافي وفي رايحه كبريتيه وقد حرق الزرنج واهما عند البلع فيكون يربح اجر
ويسمى شربا شبيهها البشر النار لانه ذوقه واجر الظاهره وهو قال حرق ماد وطلا
في المراه المحلله لانه قد حرقان مان حله على خرف جديده ونوعه على حرقك
حوله واجر حاد وجره لونه ارا عن النار وحملة لجره الطول يستعملان في طلي البشر

والمصاحفة من قوى حلقها وادخلها بالارتجاع اذ اذ القلبي واذ في فنتي
على الاثر البصير في الاطراف الضارة واذ اذ حلقها زيبه واذ في من الغل واذ حلقها
بالشحم على الجوانب واذ اذ حلقها من ورد واذ في الشور ولبوس القعدة واذ في
قوة الالف واذ في من شها جوما الشح واذ في الصبي ححمي الالف فضعف واذ في
واذ اذ في من مع رايح واذ اذ حلقها في انبوه فضعف الالف اذ السعال المرع واذ في
اذ اذ في من صاحب البدن القوي العليل اذ اذ حلقها من شحوه واذ اذ اذ حلقها
لا في من واذ اذ حلقها من لصف والي حلقها من الصوت الا في واذ في حلقها من
الذباب الذي يغز عليه واذ اذ حلقها واذ في حلقها واذ في حلقها واذ في حلقها
البا طير على فضعف لم عدت واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
اذ اذ حلقها من حلقها من الحواس الا في واذ حلقها من حلقها من حلقها من حلقها
كل شغال على حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
الصاحص منها واذ اذ حلقها من حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
من الحجوم مقدار نصف درهم على السار واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
و اذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
صاحصها من لوز حلو واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
الواقيون شرار الحادش فضعف حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
ان لوز حلو واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
ماء الازر واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
لوز واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
نصفه من لوز حلو واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
قوة اكثر الاغصان واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
الغزاق البصل الطاهر من اكل الحادش في حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
سرتي من حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها

سرتي

شده كيد كيد الكلف والنش واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
من سرتي واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
عدا ثم واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
العصوه واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
الطبا كيد واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
الذمير واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
السقون واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
الرحا واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
اللي يكون واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
علط الكيموس واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
مريخ واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
وذا اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
سوق واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
حاده واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
و اذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
صن واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
شريح واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
والمرى واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
فهما واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
ماكان واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
اليد واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
بقل واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها
من واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها واذ اذ حلقها

فان سرتي واذ حلقها
سوق حلقها واذ حلقها

سوق حلقها واذ حلقها

الرعقان او عصفور هذبتين بالبق والغسل بان يضاف الى ماء العود من الصبر
 فانها انظر ان رايك العصفور ان يفتح وهو حار في الثالثة بالسنن الاول قبل
 جاز في الثانية والاولى وهو منقح على مصدق المحفوظه وقد قبض ما يدور البول
 وكس اللون ونهت بياضها اذ انزبت مسيح ونسخ الطوبات ان يسيل
 الى العين خصوصا اذا لم يمس امراه ونقع في اخلاط اللدوه المشروبه والمزنيات
 لا وجاع الهرم والمعدة وكركه فهو كالحماض وسكن الحمره وسفع اورا ملاه
 واذا احسوه سقى ان يوضع في الشمس على سى لطيف وعلقت حتى يصفى
 قوما فيقول طنة وله حاصه عظمه في التفرج ونقوى جوار الروح ونشط النفس
 فان اكثر من قبل التفرج بسبب الروح الى خارج البدن حتى تشبه الانساق في
 ماوة الروح عن معدته وسقط غاذية منه دور سماان منه اخرج ليركبا شديدا
 واذا سقى منه الطلاء منقلا قلت من ساقها ما تجرب وهو ردي للمعدة حتى
 مصدق ففقط شهوة الطعام ونشل الراس وتكلم اليوم دورق منها يدعى الحراج
 الطراءه والفضض منجع المواد وسفع من الشوصه الفقع وقد درجها لقدم واومانه
 علاه الدماغ والعصبان لفرها افرادا ينسا وتغى الكلى والمثانة واذا طب باروسب
 على اسن الساهر من اخلاطه ما كره وقد اسدره سدوس الطحال تراثا من كل يوم
 عشر قراريط ومن خواصه انة اذا عمل من محضه خوزة قدر كوزة وعلق على المراه التي
 يعوق خروج شهيتها اخرجها سرها وكذا اناسه الخيل اذا كانت في بيت
 لم يدخلها ساء ابرص والصبي انة لا تفره ويصلح خوزة الاسون وبله متاشيل فان خرج
 من مته درهم على ما حكى وكا كحسب الاثر خوزة متدا كخره حصفه بالاشفا
 القابض للروح جدا وان يخوف ان كان غفلة عليه دله زره فسط دور حسب
 الاثر وربع درهم سنبل وسدر زره قمر السبي وقيل زره نرين من ثقل
 المسما بالموانبة فهو من زعفران الكبره وهو صديج وقد ذكره الجدي
 في حرفه كما زعفران مودف في ثوبه كبره متوكه وهو بارد في اخر الاولي طبها

تشم وعوط واذا الكحل بها
 ازال الزرقه الى رشم
 المرض ودمية الشوصه

در صفتان كويج وبتريكي
 ايمشان كويج

بقرن

و درفض رطوبه غلط بلغمه ويطبخه وقبضه لسك الطبع ومونوعان صدي لسنا
 وهو صفان واكر واش وكهنا لا تخلف صوره شوه لكن الذكر الصفره والاشترى كما
 وماكون بالادوية اعظم من الذي باجبال واحلى من العزبان ومو القدره الصفراء
 احر وهلمى قبض البسالي الكثر طونه وعلقه وغذوه ان الربدان قد ايسر العزبان
 خرسن الاجر ومن الرزور لولد الامراض السلقية خصوصا القويح والغض وقسا والشوهه سقى
 ان الاستعمل على سبيل التعديل للنفس شهوة اود ففرض وموسك على الصفا
 وحده الدم ولولد القويح ولصنع الراس لفرها حب الاحتواء الصفه خرا عظيمها
 وخصوصا الكنا تبادره وكذا المرودس والمسلعين ويصلح لهم الرزبانج والجبلي
 الاصفه السالم بهج الباه في الحوروس والعود الاسون مدغ فخرها زعفران مولهو
 وسد كره في حرفه الميم **زفت** منيا بسيل واصلاها بطويه بسيل
 من حب اللزوم ووك الصنوبر ومن التوبه موالصين الصنوبر الذي يسمى كاه قضم
 قرش وصافا ان في الثالثة بالسان اما الرطب على الاول واما الباس
 هي السانه الرطب يافع للربوه وقدف العده ومعنى ان يستعمل منه مولا مقدار
 قواوس وهو اوقه ونصف مثله غسل صال اللادوه الصال تروا وطلا واذا
 يكال صالها لورم الغض الذي عن جيت طرفه كحقوقه والمرى ولود غرضل حتى
 اعلق الباطن واذا غلط بدس لوز وفط في الادون قطع سبلان بطونها واذا اخمد
 يسع بل صلي نهش الحوام واذا غلط مثله موم وجعل على الاطفا بالبر البر الى انها
 وقله القواني وعلل اجابات الصلته وصلاته الرحم وسفاق المنقه واذا غلط بال
 نعي لوجاباته القويح والوجوه قلع الكحل كنه العارض في خروج كهره وقد مضى او
 في المراه المعفنه واذا احقق بالرطب ليع من سم القويح محج اذا اعلى وسطارا
 من ايتل غلته ودم الموضع المحلوق خارج العلق محج واما الرصد الساس قد كره
 سفه وقيل وكهف يوشى اللحم في القروح وفضل مثل شغل الرطب اللاب كحصف
 الكثره واصل فخلاهما كرام الرطب في الانصاح لكن في ابدال مواضع الخرب الفص

الاصفر

وقد لو فخر من الطب بطوره كاره وسمى منه وهو ان يطبخ الرصع وعلق بموت لطيف
 على القدر كفاك شدي وطلب بجاره وعصره اعد الى العسل الى ان لا يبقى قشرى
 واد انقرو مع قشرى شرا بنبت شواء التخلب وهذا الرصع الرطب من
 حرب الموشى وسفجان معه الاخصاسه الا ونا وعرق النسا طلاء ودرنج وغانه
 الضاد وهو كالحج الضاسا او غنق الاوان بان يهرج ويكت على قرح مروج بسب
 او شوب الطراف مروج بعض الدخان ثم يحمى من العدم المكسوف وهو قوه فان
 الكندر ودرنج في ادوية العين المحيطة للابواب في الالحال المله للقرح والوطوا
 للاشفا المشتره ويقوى العين في لفظ الهمه ونزل جرحها وقيل ان الرصع
 ماره والرأس صلب الكثر والشفج وقد كثر على بعض الجرح من الرصع لدى مدون
 يرضى بها شى وهو مدون للفضول حاد بسبب مجاوره الجرح **زرقف** اسم شجر
 للعين وسنكر في حرف العين **زقوم** اسم شجر كثير وهو صنفان تجازى
 وشان في تجارى سلطه هذه الانسان او فامته اذ ان مستطافها شرف
 وفي اطراف الاغصان زهرها يسمى الكحل الصفير وفي اطراف الابهة فخره ما كلف
 منفسه سمه لو نهما الى السواد في داخلها غير مصوف لا يستعمل وقال فضل العرب
 ان وزق من الكحل اجابته الطرره وقال ان تره الطرره البلع وفيها
 صفى قوى في جميع اجزائها والشاشى فاكبر قدره وهو شوك ومعه كالهليلج
 عن زهره صفراء ويسخج من ليل السواء ومن يهرج فيكون طوبى الصرع على الساقه
 كجوز ماع حراة وقد ذكره من الزقوم في حرف اللال **زلم** موهبا كالغضب
 الرصع لا يزل ولا زهر ولا يزود في الارض فبها عقد من طي وحقها وكانها
 حبه في طوبى عقدته وحلاوه وحظرت قفيرة وهو حبه الزلم ويستعمل في الموزق وقد ذكر
 مساع الزلم في حرف الحجا عند حبه الزلم **زلايب** موهج من صفى الشيرج
 موهج في علاه ماعه وهذا الما كسات النسب فلهذا كرهه انسا اسحق **زنج**
 على كرهه وسمى بسبب الطيور وسلع علم القمار وهو اجوى الطيور السبويه كالهليلج

شجره صفراء
 ازاله الرصع
 الموهج من صفى الشيرج

بفارق جرح وبتزك او تملكو نمند

الموارة اكثر من نصف القلب الخليل وحقها الرصع ومرارة اذ اجبرت في الالحال
 انصت من الغشاوة فلهذا البحر حرج وزلايب الكلف في النمش طلاء **زرد** موهج
 بنجد في حادان الدمب فخرنا اخضر شيد بنجره مشفاه يوجد ما كان نظرا
 اذ اصدق الانسان فخرى بنجيش في غليان حقيقه وهو الزلايب وهو بارو باس
 وبسبب منه اذا شرب منه واق من السم ومن يهرج الطوارق فمن كحل فيه من
 ثلث تلك شحرات مساه شارب السم قبل ان يعمل في حلقه من الموت في كحل
 سنوه ولم يسلم جلده ومن خواصه انه اذا ادم من النظر الى ادمب الكلال عن بصره
 ومن يهرج منه جرح او يخرجه دفع الروع عنه اذ كان ليلته ليلته حده ومن قبل
 هذا حلقه الملوكة على ولا تها عند ولا تها لهم سد فدا الصرع عنهم وهو يطبخ
 بزف الدم واسهال اذ اشرب على قسطنطين الا فاعى اذ انظرت الى الزرد كفا
 سالت عنوما فالهوا لهذا العرف الحاصل فخره واذا فخره وحقها رصع العشرة
 الرافع جربا **زماغراى** موهج بارو الراعى وسنكر في حرف الميم **زنجبيل**
 موهج سم لودن بنجيشه ما يوجدها جان ومي عروق مارية في الارض واهل بك البلاد
 استعمال ورق البند كاستعمل من ناهنا السداب في الابهة والاشرة والطباخ
 لانها حقيقه القوة عند وجود الرخيل البصر الغر السبط الرزينة العترة الركا كفاه اللافغ
 للسان الذى لم يسيد في قرحها ما وعل وكحل على البسوان الحفظ من التسوس كحل على
 اذ حيا موهج من السائل كالحفظ للابران الراود والاع الشهد وهو حار في السان
 بالبرص الاولى وفخره طونه كثره فصله رطوبته وسببه رطوبته طها حراة كثره
 اللبث في البدن كاللوار طفل موهج من على المضمض من اللبن الحليفا حصفاه
 للمعدة وهو نافع لظفر البصر كحل ولفق السد والكسرة من برد ورطوبه وهو موهج
 على الحماة كحل للرباع العظيمة في المعدة والامعاء وهو دواء حسن لمن كثره
 معدنه باستعمال السج والنع والكسرة المعده والكسرة الباردين وهو دواء عظيم لمرود
 والمطوب من ضار المجرورين موهج فاذا اخذ منه وزن درهمين بما حار اسهل

فقطا لها عابسا وبرد في كحط وكما برطوسه الراسن الحلق واذا اطلق البطن الغضا
اسكت البطن وسفغ من السهم وترتد بالعسل من بعض طيور الصلبة واذا وصف
الى المرء اخرج اقطانا غليظ برفق واذا سقى المرء الذي اصابه برد الهواء والصرع فاجار
نصفه واعناه عن الحمام والسكدة واذا خلط الشئ من بطنه كسد الموه وحفظه وحقى والتحل
بضع من العشاء وظهر البصر واذا مضغ مع المصطكى اصد من الدماغ بقله اكثر والمرامنة
سبح في البرد الجاه اكثر من بفرده ومنتف السليم وسع الهرم وبنص الطعام وهو مطبوخ
ويصلح العسل ودمس اللوز وبلور فند من الماء لفضل او العسل الذي يصفه وصل الاسود
وصل زره ونصف من الراسن وقيل مثل ثلثة عاقرقورما **وتجبل الكلب** بهن على
ورقها مطا ول كورق الكلاف فقله الماء ما شدة طبا فقتبان بزور في ورقها لون
ضغوة ما ول حرا فزير قيقل الكلاب صفة حارة باسنة ردة الكفرة اذ حوت عند
انتمائها واهو استعملت غرة لا يجي نارا لوجره الكلاف والشمس لغوه خصوصا الخسق وحلل
الاورام الصلبة واذا لورقة **وتجبل شامي** وقال تجبل يدي وهو لم الراسن
وقد كرفي الراء **وتجبل فارسي** وتجبل العجم ايضا هو اشتره فارة وقد كرفي الالف
زنبق مواسم للباسمين اللين وقيل ان اسلمه فذو فظوه قد كرفي من الرنين
في الماء مسكة الياسمين با لوانه في اليا **زنبار** اسم فارسي اشبه كثيرا بشتت
بالرسي وكو سة اذ ابل الشما وسمى حاره حارة فصره فو يفتد شئ في البدن حرا
ينسج برد الطوا وحره كذا البصر وظهر الرياح وتفسه القوه كفا ونطولا يطبخها ويحانها
كثيرا الراسن من البصر الباردة واذا اكلت نورا ورتت غشيانا شديدة او مصدقة
لا يغني بلسندرك حرا ثابا كحل او اظهد ما ولما سقى بالياسن ما مضاهي السوفل
عقبها وكذا الرمان المزو لا يصفى ان اكلها المجرود الامسلة **وتجبل عودق**
وهو عودق عن الفارسي وهو ينقل صدى الفاس من موضعان بعد في موضعين والعود
منها متولد في معادن الفاسن والكبراني روي كبر الدغل ومنها يعطر
عند طلوع الشورى السان في معارة بفرس محمد وهو الضاحا كالمزارة وجماره وهذا

بفارس زنگار كوتيد

ان الصليان

ان الصليان للاستعمال الانسان المصنوع على كفايتها ان يوضع في الماء
ويغلي لظلمة الشئ كحاس مقبلة او مسط وكون هذا على راس الايا كحش لا يخرج
من كاره وفي كل عترة ايام رفع الخطا ويكلم على عين الجار وسمى هذا الصنف الجرد
او يوضع سلك كحاس في قبح العنب الذي قد حوض اياها منقزة وكونا وكورق كرك
كحش في قبح الهواء وكما عتده بعينه كذا قدر ما را او لونه كالحس في سرد وسخلى
يكحل في شئ من كرك حتى يصفى او لونه صفحا كحاس يقصد الى فارة وترس على وجهها
في كل يوم خل ويحل في موضع نشع غده الهواء ولا يابس بالموضع الغده كالرود وسمى كرك
حتى يصير كارا او لونه صلا من كحاس في سرد ما منه ولا يزال من نصف قوطي
خل شيف وموابع اذ اتي ونصف الشئ ثم يلقى على رابع درجات وهو اربع
مسا قبل شيباق ومن الملع الدراني ومن النظرون مشد وسمى وكحش في الشمس
وكحش ما مطا ول شبة لود وسمى اللودي وقد عمل كل حرد بول اي ادم عن
جوزين واذا جود ما اللودي والدمها السعال وقد يغني حارة مسحة وبعوف يانه
اذا بل الاصابع واحد منه فترك لم يحمى والركا رضه وقد غس العلقنت اذ اوضع في قبح
على النار حرد ولسلك الجارو الرجا حار بالاسس الرابو وهو اكال نصف اللحم لدم
واذا اضعف في غير وطى جلا جلا لا لغ قد منع من النفاذ في القروح والسيحوب
باض العين الحليط ومنع الجراحات ان رم واذا خلط زهرت مع موسم الكرم او اذ
طبع بالعسل وحلل على القروح الوسخة والكواسر كحاسه ايضا واذا بالاشق على
منه قتل وجمدت اللوى بصفوت واذا خلط بعسل والتحل على الجح والعارض
في الكيون وسقى بوجدها من الكمد العين بما سقى بسبلو ليا ينجي واذا خلط بالسليم
ونظرون قطع الجرب المنقع وازال البصر طلاء وقد يكون مما قد حرق بخره
وعلامته بلوغه ان يحمر شبة التوتينا وندمب جربك الصفاح سلا قوما وفع
استخرا الا صفاح اضاف الى ادره احر لعا بة بارده ولا يورد على العين سلكا
واذا شرب منه وزن در صين قيقل شفة اللبد واذا حرج من المعده لم ينجح شفة

المجود والجرامح
فيحقن بالحقن القلقت

وهو يشهد بالافراز ما لا يخفى العصبانية اذا اخذت فخلت فطراست كما ليس المرأة
 وقطرة عمن سبل وجعل في صلابة كاس فمر ثمانه انصاف حتى بمقدار ما يحاط الطين من
 الرخاير ومواد اخرى وسود قد حجب منه اذا اكل يراعي الجود وصلاح العشاء وقطع
 الساق والرخاير المدودي اذ اكل في الغم ماء ونوع في الاغذية من المشق والبراسن فزود
 الردة واذا اخلا ما دونه فزود الراس المودق بالشمدة ليقومها واذ اكل من السبل ويطبخ
 مع اكل ليع من قروح القرم شوره واسترخا اللثة ويسقي ان كدر في افعال فانه
 دواء مفيد ولا يخلط منه الا البسبرج اذ انه مغيرة بملحة ومو من الادر التي لا يرد فعل
 البسبرج **زنجفر** مغرب عن الفارسي وهو حدي في الصنوع والمعدني وروحي
 سرخه فيما كثر في طهر في معادن الزئبق والمضغوع ربيك ليرت حره فان صنعته
 ان يمد الى قدر اذ راج مطبوخ بطن الحكة ترات منشفة ووض الراسن ويطبخ على كل
 اوقية منه درهم كبريت صفر وقوم بجهتها ويصنعونها وقوم بملحة في مستوفق
 من شراسر الدانا وطيندرة لانا سبصق الراسن يخلج دراني بلول شرب جوز
 كمان فازيل من لزوما شديدا ثم يذوقه في نادر ربيس قوته يوم وبلد وروحي علامه
 لفضائل لا يفوق من ذلك الكبريت وقوم بفضول الراسن في الكبريت في القدر ويطبخونه
 ويعطونه بشفق رواج ويطبخونه بوقد حتم حتى يرتفع الراسن وحقا على الخفق
 فيقطع الاشغال ويطبخ في سبي ليعلى حتى يبرد وروحي وهو جاريا في سبب الكبريت
 الشائبة من شانه ان يقطع الدم واذا اخلا فخرطى ابراق السار والشوره ويطبخ
 ابراجا سبب منسب اللحم الضا في القرح ومنه من اكل الاسنان وضع الاكل اذ
 وسار القرح العفيرة اكل قائل اذا اخذ منه متقالان وعلا في الكبريت باليمن
 البقري واخذ في اذ وقع اجناس اذ يرح عن المعدة والمخ راقي وبلد مدراج
زنايبس المشهور منها الزهور الاحمر وهي بقلبه شجرة حلبة وهو شديدا لحرارة
 والبسبب صال للبرص طلاء واذ اكل يبرود اذ من قدر منه مرض العصب فبعد
 حبره في سبب انه اذ اكل في حبه بكمال فماد يصال الا ادرام الرمد واما زهور الفخ فهو

بغاري سكرتف نامند

بهری لری نامند

فاریک من

جاريا بسبل الغشا وكران فزارة اذا اخذت وحققت حتى ينما درهم واطبخ في محو بسن
 سما سما في اما الزهور السوداء وهو سبل لزرقة ما فهو صال اذ اكل في البرص صال يطبخ
 طبخا فويا في بنت عطلى بركه السهق الباص والانا الغايرة **لوقا بابلس** طيب شدة
 ينوش اعصابها على يد الارض كجودع وطها ورق وخصال شبيهة لسان المرزوقين
 وورق وطها اذ كطيرة وطهم ومدرك في آخر الربوع وهو جاريا بسبل الدرر
 السائبة لطيف وهو قومان صلي بسبب اذ اكل في احد اقوى كغش وسما بجبا ليعل معدنك
 كثر واذ يطبخ بالما والتين والسد البصل من غرب ليع الصال البرص من وادام الردة
 والروبو الزهر المحذرة من الراسن الى نواحي الصدر ومد يد عن الفسلف الضا في سبل
 البصل من الورد اذ اكل في سبل واذ شرب طيبة ما كثر من اعمل كبريا غلظا اذ اكل
 واكل التين الطيب كمن الطيد ومقدار ما يستعمل منه ليع شراهم واذ اخلا قروما
 او ابرسا كان اقوى لا سبال وكس اللون ضمن اجنبة زعل لا قتل الردة وضمه في مع لوقا
 والتين الطحال اذ كبر في صبره بالما والادرم الحارة ومارس بالادرم الباردة واذ اخذ
 به بما راع على حال الدم المبتدئ في الاجفان واذ استعمل في التبر كان نافع من الخفاق
 الاصلاني واذ يطبخ ما كمل ومضغوع سكون ووجع اللسان واذ اخذت في الاذن ليعل الربيع
 الحار في فها واذ شرب لبرسا لمانا متسا متسا ليع من الاستسار واذ يطبخ بالما
 وجعل على العين ليع من نوال الماء وفضل اكله ليعر الكبد واصل الصبي اللوني بالانما
 اكله ومد ليعق **زوقار طيب** هو اسم للوجع المجمع على اصواف الصغار فهو صا
 ما كان عند اذ ناهها ومن اخذها فمما خذوه ويطبخه حتى يصعد ويندو حتى الفوقه
 ثم لو خذ ما وضع على اس القدر ويطبخ ما سا وضعه وقوم بسبب يكون عليه الماء البارد خذوه
 حتى يفرق ليعر وفضل ان يتركه حتى يفرق الذي قد بليست به هذه الا داسا من الصان ليعل
 او كبح من عليها ثم يطبخ وادجوه الصافي اللين الحس اذ اذ انق بها بارا بعض وضع
 مندر اكله العفيرة لارا كذا بسن هو عار في الشار طيب في الاولي سبب ليعل صفا
 ادرام المعقودة والرم واذ اخلا ما كمل الملكة زبد واصل صفا اذ ليعل صفا

بغاري سكرتف نامند
مستقدراق نامند

جمل يبردت شمال الضيق هناك يعرف كغيره ان تحت السحاب الطليل مع المدرج
 ربي عيشة البرج ورفها شبيهة ورق السنج وورق اللسان وورق اللسان مره اوله
 دراع الى الحنونة يشعب له زمر فرغى الى البياض ما مطب الرابح والبرق وورق
 باخرق الاسود راكتها قريب من الدار صني ونبئت بالمواضع النيرة المواضع
 وهو حار باليسبى الشانه واذ طبع اصله بالماء وخذ برضوضه لغو دما ينجى نافع
 الفصل والسعال الرطوبى والبارد وغيره السعال اذ الشتر من اكله صرا اورا لطيفة واجدر
 الحين ولو خذ من الشرايب فنون درهمه لطفه الهوام واذ جلس النساءى لطيفه ونفسه
 وضع في دراز المطيب هو وورقه ايضا واذ اخذ لورقه نفع من الصرع وعلى العين
 فدمب اذ فيها الرخية والرطوبه ومن الغريبي استداره وكحل الورم اكله صرا
 غدا لولا درهمه بعد اللين ويجيد وادمان سيم نوم **زهره الملمع** هذا من كان
 بحره وهو اذ را دبل مهره فانيق منقى السحاب نفعه يشفيها السموسه فطره منقى
 صالح الصفره فانيق حاد من الركاك شبيهه بمك المسك بلوغ اللسان لنعافا
 وخذ برطوبه ما ندنا في تحقيقه هو الشور جبره ومنقى الصفره بميل الى حمره وخذ جبره
 كاجب بلطير فهورى فاقبل درهمه من الفلفل علاه اذ انا الص من الاوراق الشانى يود
 بالزيت الموشوش من ورس الماء وهو حار حاد وقوة السورق الرندى يحفظه كلى
 كلسه شديدا وهو يصلح للمقروح الكنفه والاكه ولفه لثارة والرطوبه السالمى الاذن
 ولغشاء البصر طلاء مع صلح وزيل النار العارض من القروح طلاء مع صلح
 ويد العرق واذ شرب منه وزن الفوق الى الفوق يبرس السمع مع اسهل البطن
 كالمع الطنذى واقوى وموردي للمعدة عده وطها لاسق من الاوع عود ويقع
 في ادنان الاغيا صفعه وملكك السدان صوفه نبات الشواجره وفضل
 اضفاده عصفه وخذ **زهره الخامس** قالوا هذا شى كبرت مصدرش الماء على النجى
 المذنب الاجرى ساكته اذ اذ يواض جميع الماء الرنوسه بعضه الى بعض
 وكثره وخذ شرايعه وكلمها فوى منزله كان اجد وكلها صفره كان احد وكما

نفع دوم حرارة است
 كبرغا كرى زينا روى كيند

طبريز

جود محسن واذ فحل شجره الاور كان صامنا للقروح الاذ نية وقرح الذكر والفرج و
 ذبيح اللان المساك تجرد وكنفون الحامية التي تبا خطا اشقارة وناكل الحاميين
 وشع من الشنج سموها وسفوس بره الكبد طلاء وقضا وكحل الصلابات من سفوس الكلى
 وفدوق العرقه باغلطه لو خذ فانه فيق في اذ ووالعين وانبان المره وفتش
 وخذ ما سوس صفع الربو والذرات العظيمة ودر نتره الى المنة درهم وهو يوجع وك
 الجودر ويدفع خرمض السوفال او كمن من **زهره** هو بياض كبرج سافا
 وخذ طوله كوراع ذاست عهده وورقها شبيهه ورق الرابح الا انه كبر منه وعلقه
 وخب وهو طهر الرابح والبسات ككثرة الطعم وهو حار باليسبى ككثرة دون شتره
 اجد شير وفضل فطام صصفه واذ اخذ وورقه وورقه وغلطها بالفضل لبراقا
 وكوراجات انظر واذ انزب منه نصف درهم برب السبله مع درهم واذ ينجى نفع
 المسود في حره الهوام **زوان** اسم خيرة مسمكة وغلطه من طر الششم وغلطه
 من جلد الطان وهي جرميل الى سواد وخرقة مارة بخرقة وكرا اجهه ويخلص من حرارة
 في الذوق خصوصا ان الايشا صغرة مطا وله طها لاس وفتق وراس اعلى منه عليه
 مثل شبيهه السقف اقله حمره قد صا رعلها افرز ودر بر ما كان هو طها اجرا
 شتره باثره نفعي ليشيلا وخطا يسكر كسكرا شديدا هو حار من عرقه وفضل
 مطا اذ الصا ومنه فطره وسماقوى من الاول واذى كثره وهو حار باليسبى اول
 الشانزة وخذ فوه حاد را اذ السلى حمره لقوة ووضه في الايشه فيقوى فحلها
 ويسكر كسكرا شديدا وهي حمره بالدماع والمعدة والعقل والاول اجتنابها من اقل
 فانما رديه وفضها سمها طاهره وسببت سببا شديدا وادوا بموتها بالحق
 بالسرد واكله للظراف ان تنشق الارواح المشتهة العطرة المقوية للدماع والمزده
زهره اسم لطفه الغرسي على المارة وهي اهل المعرب السبب السببى النافى
 انشيد في قد كرى حرف الاله على الوجود وسند في الواو وعلى اللى زهدا
 مكره بهتها ومعرف سلاء الموب بالقره لثباتها بره الرابح وسارة كثره بلو الام

س

في موضع العين والارض والسمك والاسماك والاسماك والاسماك والاسماك

فان بعض جلاته في موضع العين والارض والسمك والاسماك والاسماك والاسماك
والاورام مع الادماتان والمارهم وكحل في غشاء البصر كحل مع مصلح وما كسور في اذنه
قدرا ونولوس في موضع فرارط اسهل كما عسلطا واذا خلطت بالخرطوطي والسنن
اذ مبت البثور والباض والوخ والايض منها اذا سخن ونقح في الادمات مع العشم
المزمن والاولى ان يضاف الى بعض الادمات ونقح فيها واذا خلط بعسل وحسب
حلال الادم التي باللمامة والغاغ والموى **زهره الحنج** قبل هو اسهل لوجده في فم
في الحنج وقيل هو حمار الصحر وقد ذكر في الحنج **زهره الحنج** مودف هذه الحنج وكحلها
باردة فاقضها لا تضرها البثور فان فيها حارة باعتماد من فضض ما هو بوى وبشما
والبري اشده فضا واصفر حار واسير حار واصفر اذق ورق الزيتون وكحل
وتخبر مع العسل وسفع الزهر البضا والاورام حارة ويطبخ مع اللدائن
جلدة الراس اذا اقلعت بخره وصغر في الغلاع واذا خمد بسفل البطن مع ورق
الشعر قطع السرمال كذا عصارته ويطبخ شرابا وكما واذا جعلت العصاره تطفئ
سبلان الرحم ورف الدم ويرد سوا العين وقطع سبلان الرطوبان باللبس ما يقع
في الشبانات للمدغمين بكل الاجفان وقد يدق الورق ويرش عليه عند ذسرا
او ما وعصره وكحل في وقت الحاجة وما جعل السراب يكون الضغ في شغف
السلالات وقد يحرق الرم والورق والاختصان الرضه فهو مبرءا من مقام
السوسا وصعد ان يوضع في قدر ويطبق في تبرك في نور الفجر ويخرج مع خروج الخرف
ويرش عليه سراب في كرف ماسا حرقا الطغف من الاول واقل زمانا ثم يغسل
كما يغسل الاستسراج ويقصر ويرفع فيكون دواء حسنا يخفف السرا والبري من
الزيتون اقوى فعلا من السسك فيما ذكر لكن البستاني اوفى لمرض العين واوطا
واذ يطبخ الورق وامسك عاوه في الفم من بكل الاسنان وواقه واذا طبخ
الورق بما الحصرم حتى كالعسل وطلبي يد الاسنان المسكاك فتمها واذا سخن
يدفع فروع المقده الباطره والرحم والبري اذ احرق وضد به نحو ما جعل حار الورق

وقد لا يوزن

فوق العوقب ياربج اصابع من الحاسب الوضغ في كرا عظمه حتى يفتح الموضع في مرة
واحدة او اكثر فاعلى سبل من الموضع مادة كثيرة نزل المرض فان تركت على زمان
كرا اكل العصب واضرمه ساوى الموضع المراهم الحوي واذا اشعل رطبا واخذ الرطوبه
السلبيل منطقت حرجت الراس وفرد ووخالتة ومن تواصلان عرقه ادا علقني
على من لسه وعقوبت برى وفي العروق حراره يحلل بها اذ اخذ وطبخ مع شمش البري
ومحضض لطيفه وهو حار سكن الم الراس واذا صمد الم لوم على دماغه جعل رطوبه ووضغ
الركام واذا الكلب على حارة ونجوى عليه صدى من الحرجن رطوبه الراس وضع فعلا بها
واذا اخذ شمره الراس ارباخا خالتة لسب نواه اذ خلط شمره ووضغ حمله للبخار
البري ازال برهما واذا اخذ بالرتون الفع حرق النار لم يتركه نط والاحقر
من عاقل الطيبه والع المعده ما عشت للشبهه وسنعي الك شغ في الماء والماء ونظله
لرول مراره ومنتفخ ثم يطبخ بالادمان واللبوبه ولو كل بالخل لسكون اسرع
اسهضا ما وادفع لعاملته والاسود منه ردى مريح الاسكال منخ المعده تحمل
صفرا ثم سوداء ولذالك سلك في العين من لضر بها ويقوم وجود الرتون الذي لوخذ
اخضره وقد شرح في ماء الملح المنصف هذا الرتون اذ مضمض به اللثه ونفها والاكاد
السالمع نواه فهو صالح للربو وامراض الرئه وسنعي ان يوكل الرتون مع الطماق
لامرود والبعده فانه اذا اكل مع اسرع حرد ووقى المعده على العظم حتى يورث
الماء هو رتون البراذ كانا قرب الجباه وهو مصفح كل ما ذكر ما ومحفصار
مع يسير يشغف لاجرا حات نشرا وندخل في المراهم الحويطها وضع البري منه
اصد اقوى واجوده ما كان محمقا من قطرات صفار وبيضه السقمونيا صورتها
يسهل لحره لصلب لغشاء العين جلا ودر بلع حتى فرودها ويبدل الورق الحمره جلا
مع مصفح سرفى الحرج المتعرج طلاء لخل لسكن وجع الاسنان الماكول
اذ خشي فيها **زيتون الحنج** ورتون الكليله ايضا اسم للرتون البري وقد ذكر
زيتون الارض هو المازربون من السوعات لكن في در دشتا بهمه من ريق

الزيتون زيت من الملائكة المعشوقين الزيتون ومعقون بضمح ومسي تبا غدا به بعصر
من فخره ومسي زيت الحافق وزيت كالي والاول جاربا عند الشا في ارض كالي
فيه خص طهر الشا في اوقن للاسما وقد خلدان مان بخرها الماء الحاضر ما متوازا
ويصغى فيصير للبدن في البرد وخبث في نوحه الحاصل من ابرج الانتشار على البدن
من غير قطع وينتقل البدن في شيفه والافاق حده للمعدة شدة اللزج وقوى الا
اذرا مسك في الفم ويمنع من درور الوقن والعشق من الزيت الحار صلب المادونه
وحده يمكن فيه حرارة طاهره كحل في ملس العزرة ويمنع من كثور ولسن الطيبه والضعف
قوة الودونه وسقي منه المادونه الفال ويتقوى به واذا شرب من الزيت الحار
اربع اواق برطمان الشراوبجا عار سهل البطن واذا شرب منها ثلث اواق
المغص واخرج المردود ويقع في حقه القوي العارض من درم او سده يابس
وكحل في العنق من ثلثه البحر فان لم يوجد عشق فيطبخ الطري حتى يصير في قوام
الحصل معقود صبيحة مقام العنق وزيت الزيتون الرى قابض وكذا يصفى
من السبخي في المرداء وهو مقام ومن الورد في البرقع والبريد وكحل العرق
ولشد اللثة ومنع الشوم السقطه ويحلى بالشبلة اذ من كل لونه وعطعم
اللثة وشدة الاسنان الحكة ويكيد سسلان اللثام والمغصول من الزيت الحار
لواقن الحيات ووجع الاعصاب وتقرح البثور ونحوه زيت العنق انه يزد
في نور البصر والكلى والمنسول للابيض زها يبيض العين الرضق وهو دواء شريف
للعين اذ لم يستعمل حتى لا تقوم مقام الفرح في العين عند زوال الماء خصوصا
اذ قطر في العين وحكمت العين بظرف الملس والعنق ما زاد على سنه وقيل
ان العنق من اذ سخي ومع مدقعه طسوع العنق كس البرهال واول
رست عشق رست طري يطبخ حتى يصفى ويصفى ويشد على الرست ان لو صد الرست
وكحل في الشمس اذ في بوز حار حتى يبرد ويكش ثم يدق ما غابوا به بعصر في
قوره او مع عطر قويا يصفى زنتا وعضهم برى اخرا صريحا ابا ليطبخ ويحفظ

زيت من الملائكة المعشوقين الزيتون ومعقون بضمح ومسي تبا غدا به بعصر
من فخره ومسي زيت الحافق وزيت كالي والاول جاربا عند الشا في ارض كالي
فيه خص طهر الشا في اوقن للاسما وقد خلدان مان بخرها الماء الحاضر ما متوازا
ويصغى فيصير للبدن في البرد وخبث في نوحه الحاصل من ابرج الانتشار على البدن
من غير قطع وينتقل البدن في شيفه والافاق حده للمعدة شدة اللزج وقوى الا
اذرا مسك في الفم ويمنع من درور الوقن والعشق من الزيت الحار صلب المادونه
وحده يمكن فيه حرارة طاهره كحل في ملس العزرة ويمنع من كثور ولسن الطيبه والضعف
قوة الودونه وسقي منه المادونه الفال ويتقوى به واذا شرب من الزيت الحار
اربع اواق برطمان الشراوبجا عار سهل البطن واذا شرب منها ثلث اواق
المغص واخرج المردود ويقع في حقه القوي العارض من درم او سده يابس
وكحل في العنق من ثلثه البحر فان لم يوجد عشق فيطبخ الطري حتى يصير في قوام
الحصل معقود صبيحة مقام العنق وزيت الزيتون الرى قابض وكذا يصفى
من السبخي في المرداء وهو مقام ومن الورد في البرقع والبريد وكحل العرق
ولشد اللثة ومنع الشوم السقطه ويحلى بالشبلة اذ من كل لونه وعطعم
اللثة وشدة الاسنان الحكة ويكيد سسلان اللثام والمغصول من الزيت الحار
لواقن الحيات ووجع الاعصاب وتقرح البثور ونحوه زيت العنق انه يزد
في نور البصر والكلى والمنسول للابيض زها يبيض العين الرضق وهو دواء شريف
للعين اذ لم يستعمل حتى لا تقوم مقام الفرح في العين عند زوال الماء خصوصا
اذ قطر في العين وحكمت العين بظرف الملس والعنق ما زاد على سنه وقيل
ان العنق من اذ سخي ومع مدقعه طسوع العنق كس البرهال واول
رست عشق رست طري يطبخ حتى يصفى ويصفى ويشد على الرست ان لو صد الرست
وكحل في الشمس اذ في بوز حار حتى يبرد ويكش ثم يدق ما غابوا به بعصر في
قوره او مع عطر قويا يصفى زنتا وعضهم برى اخرا صريحا ابا ليطبخ ويحفظ

در عراق تنكس كينيه وياولم
كوبه شير نامند
بغاري سيماب وجمونه
بريستغلي

الجلد وكذا اذا قتل بعض الارملة والمصدرة المقبول منه سم يوي وهراب الرين قتل ان
هراب سمه وقيل هو وكذا الذي يبي عن استخراجه من جارة وهو اسد قبله كما بين
المصاعده ووخان الرين نورث ذبا السبع والفساد وخصفه اللوح الرعشة وكذا
الاعضاء ويسيل الدماع وضاده وهراب العوام من فانه يقبل تحت العروان والفعل
المتعلق بالحوارن اذا احرق حتى يحرك الرما يوصل مع ادوية اخرى للوقاية خصوصا الابدان
والمستوروس وقول ان الرين قابل نفسه لانه ياكل الاعضاء اذا ضاقت فيها وامن
ذكر ما ينكر ذلك قال قبيص فردا من شعاب السليم فلم يترعده غير معصوم ورجع في الظن
وكذا يجره كغيبه ورضعت فرماه من اخلا فزى واذا نسي منه على اى دستور يدوس
او من المصدرة المقبول ضدها من شرب اللبن الكرو والقى وهراب الخمر والاشهين
وبر الكافور من تراب ترافوخ جلي اوج اذفا وكى ام افا وسمه اذا اصبغ
الادان انكلى كايه شربه فان لم يخرج قتل وسبغى ان ركض على خرد من جرد
اذنه مما لا الرين والاذن على جزء الارض وقيل ان الرصاص الاسود اذ اذ في
ميل الى التوق علقى به وخرج **زيتون** اسم يمشى للغير الذكر وهو المسمى
لأجبار سبغ الكافور في حروف العيون الشاهدي **حرف المستين**
ساج موبع الغامسى وهو سم لورق ظهر في حاتم الهضبة على وجه
الماء وكى سادته الى الطهر فخصس كما في الاوران ويقولون ان الاصل
للضاد اما لا يروى ولا يترطاشك فموجس كجوية عظوه في خطه ويحفظوه
ويكلمه الى السبلان ويؤمنون اهل بلاده ان اذ انفس الما من اقباطية شعولان
بهامانا غلظ فان لم يفعلوا ذلك لم يخرج في السنة لانه من شى واوجه كذا
وهو الذى عليه يارض غمارى مع سلك السواد لا تفتت لمره ساطع المراكب
طبيها فخرى الى العلم فانما المستحق المنقذ المتكبر الرابح فهو روى وعلقت طينه
ورق السنبلى الهضدى وهو توكوه السنبلى وهو تارفى الشانثيا بسبع الشانث
وهو بذر البول ويصلح للحمدة ويربل ضاها ونوعى الاضاد ويحفظ او واج البند

داغلاط

داغلاط اذ وضع تحت اللسان طبخ البكترة وارض حرك اللسان وقطع اللعاب
السان واذا على سرب سحج وطلبي به على الاجان طلى اوراها واذا جعل مع
التياب طبخ راكنها وحصطها من الساطع ورمها كحفان ونوع النفس واذا اوج
استقاله ازال الخ المهدى وشارك السنبلى في جميع افعال وعلط من طرا زوق
السنبلى الهضدى لا يشترط للمباقي الضعاف والرا كجيكه وشاركه في الرابك الاساريا
والوج والابرسا وبله شمله سنبلى الهضدى **سباج** وهو شجره امه يد عظيمة
سبط صلب اجرام اللون مع غيرة وسواد كبر الاوران فضل هو اللب الهضدى
وخشبي طويل السطح الضاد باره بالسبس ولا ياكله عن حرارة اذا احرز وطلقي
قبار ما شاد وحقى وكلى والحقى قوى الكد ونوع من جرد الا حفان واذا اكلت
على جرد وعلط بما بارد والحقى على الصداع الحار اذ بهم ذلك ليعمل في الاورام
الصغرة ويره الدمور وكلاهما لا سبلا اذ خلط بعض المياه الباردة ونصب
من شجره ومن غلظ عطر لسقون به نوافع المسك فينشره وتقله ولا يمشى له اثر
واذا شرب من شانه لانه مشا قتل اخرج دود البطن بقوه ولشرب ماء العسل
ساوران موبع عن الفارسى واصل سماه داوران وضاده مواد الحكام
وقدمه كرماته على موفى السن التى بعد ثابا، وهو شى شبيه السيكون في كونه
اصول الاشجار العظيمة الهضدى ونوعها خصوصا شجر الجوده هو كانه مانع من حرق
وطالب السبل السنون وانه ما كان لمكروه يبيض فاذ نفع في الماء الحار زمانا
كان محلوله الى الشقوه وشبهه كرافاقا ويسبب الضاد وطير فيه حرارة
كثيرا ما يكون عجان يصقون بنحاس العود ويدخل في الطبوب والوعلى
مماطها لانه عطر لانه لا ياكله وهو بارد يابس في الشانث كواخر ما اذا شرب
منوزن درهم ما، اسان احملى قطع نعت الدم وجس اللب وقطع الاسهال
في السوفغات الحار للدم وفي الاضمة العاطل لا ينجث الدم من الاعضاء واذا
على من فخره بعبه عنده ما كلى قطع زفما وحسب الطيبه وقوى عروق الرحم وكذا اذا

بها وشربها وكمالها ورق الاس الاخضر قد مضى من مائة علم من ومن مضى
ونصفه الشرفى اصول الشو وعضو السوط والاشارة سفع من درم نصف والذكر
طبا الخلى **سلا مندرا** اسم لوانا الغضارية ويطلق بكلمة مختلفة للوانا ما قبل انه
للحقق الشار ويظن انها مابل وهو ما باليس بعض مفرح من ولد الكس في خلاط
المرام المعزة والكاله وبعضهم يخرجه بان يخرج المعارة ويقطع رجليه ويديه ويحرقه في
العسل واذ يطبخ في الزيت حتى ينثر على الرست الشو وخرج البدان واذ اطعم للثدي
مشال عصي طم درم في الشهد ودمون غل وخبير سوزنرا ويطبخ في زهر طم
باذ نجامة اللون هذه تسقط وتنقص وعلا جرم على من سقى الذرايح ويزاد الجوف
الرائحة والعسل وقره وعسل وسقون يطبخ الكفا فيطبخ ويطولان الغرض المطبوخ
فوالكفا فيطبخ ويطبخ وورق السوس مطبوخا بربيت وبادزهر مطبوخا في السخا بالرب
والجوزة سلقا في ماء يدرت سفع من ورق الصفرا واذ طبخت في القوي معوما اصل
الغرض صفة **سام ابرص** اسم للورع لكن قد اصطلح على تسمية البرص منه بهذا
والبلدي بالورع وكلاهما تارة ان ما يسان رومان مفضل ان الكلى الورع ارضي
اذ اخذ راس سام ابرص وورق ناعما ووضع على العضو الذي يمسى وما غاص
في الاغصان وانه يشفى السيل التليد المساربه وكبده اذ وضع على السنال المتأكله
اللمسكن المما واذ اشق وجعل على لسه العقب لبرا واوله ودمه وز مله من قويا
الصبيان اذ اصفى البر فقل مسك في حطر في الاصل **سايح** سوب
على الفارسي ومخاض النفا الصنف وهو اسم للفاه وهو البروج وسندرك في حرف اليا
انشارتها **سامان** اسم فارسي لنوع من السما الذي يعلى منه الكهر وهو شبيه
السوتمه من السلك صفة وهو باريا سقل ان الكلوس على كلب الفرج
وكس المجلس من اليا وسير ويزعمون ان الطهوام لا يسقى عليه **سبتان**
فارسي ويقال بالفا وعضاء الاطباء يسمى الكلبه وهو ثمرة لعلو قد رقا في اليا
ثمرة اليا يفاض وقره الاغصان الى الخضره وورقها سد وركسار وطها حمل في غضا قد

بتركي كبتكلمه اغوزان كويند

بتركي كبتكلمه نامده

وكل

وكلها اذ يبلغ ويكون صفرا فاذ جفت سود وهو من اليا غلبين يطبخ في الاصل
وقضائري في الاصل وكانه سوب من اليا المجرورين وسفن من السعال الكار واليا
اذ يخرج في الملتصق فقه قلسا قلسا وكذا اذ كرس في العلم واسلح ما في عين
المصدر وسفن من حرق البول المولده من لبع الصفرا في الكلى والمثانة يخرج الكيمات
لبنه اذ لا قد وعضو منه وسفن من السج العارض من ثرب شربا واد واد واد
وسكن العظ شرج ويا ولبس الكلى وكس الصوت مع سف في الادوية السهل التي يوضعها
وسفن من كيمات الدمونة والصفرا وعضو والبلمغ الملاء واذ اسنن كرس على سبل
الغذا كان لفسل الغذاء موله للربو بات اللبنة مضاف للعدوه بوز للمرجون
ويوضع منه في المطوحات مرضه صفا وغيره صوص اليا رطل واصلح للمرجون
ورق الورد وحمضها الغشا وسفل لبر الكبد واصلح ما ذكره **سج** حرا
لوق في بين الحصد وبلاد السودان اجموده الشد السواد الرقاق الرق الصافي وهو
ماد يابس ناعم اللعين ووضعه في الحافه كحفظ صم الجاهم وعضوها واذ اخذ منه
مراة حفظ بصر الشايج واعاد ما ذم من سلس الكبر واذ ال كيمات وبيد نزول
الماء وقيل من قواصه انه من ليس من خوزة او تختم به وضعه على العين وقيل انه
لغوى القليل اذ شرب منه واني شرب كافي وحكيه لاس عماد الدين طاهر الكلا
ان حرب عروقه مضمولة في قوه العيون وعضو الغشا وعضو الخفية فلم يمانا غيره
سج اسم لكل حيوان مفرق صغار الكرا اطلق انما يراوه من الاسد وقد ذكر
في الالف من اسد الاراض واسد العدن فقال له بسج فلا يحتاج الى ذكره هنا وكل
عليه ما تقدم **سج** هو اليا سمن وعضو من حرف اليا **سند** هو سم
شجر البندق واذ اطلق في الوصف فاعاد به حتى يرد وهو لون عان برى وبعي
الضال من كونه الشوك حديد وبعسما وهو عظم شرا واهل شوكا وعضوها كحلان
البندق الا ان البسما الكبر والذوا اصلها من العفوصه وبعسما جابا وادو البندق
الاصفر الاحمر الصفرة النواة العطر الراتك الجيم وهو بار والمراج في الاصل فاعض منها

بفارسي شبيه نامده

بفارسي كبتكلمه كويند

عض

عاقق للطبيخ وادخ والتفلا كلوعن يطونه غروب الكان بالبا باطبخ وهو دى
سعد للاشفا وانما اسمها بالعص وادو جرتلطا احده بلزوت وكثره تغلبه
في الحدة والباس اقل براد وادو شبعه غلا ولذالك يطعم سولف سفال انصار سمال
مرارى و هو بارد في الاولى بالسف الشانه واكيد من قبل الغدا غليظ المادة
وهو طلي الغم لكذ لس روى لليموس ما الين الكواذ اشرب منه من ثلث رطل
الى النصف سمال الصفة المحتوي المعدة والامعا وقبح الحرارة العرسه وسفي ان كلى
سكو ونضراكل للبرد وسين المبلغين والضعيف والمصدية بطم الكليج والمصطكي والمرو
لصلى الكندي وادو اشده القبط يصعد مطبوخا لوفى والومر وقيل ان اده
المطبوخ اذ اسقى على كسب غليظ يصلح وادو طلي للجوار الطرد والتدليك
في الحمام ينفع من سب الشرى جربا وادو غسل بحق وردة الراس قوى الشور وادو
نومة ونشوة ومنوع من الانتشار ونقى بخره الراس وادو صل شراب النجى الادرانم
كحليل يلقى وقبض لطيف فشارة الشجره بارد في الاول بالسف اضر
الثانه لطعم الرف ترنا وينفع من فروع المعاشرا وحقنانه شراب مرة
بما ودر على اخرج ودمقار ما شرب منه لى سبه وادو منفع من السعال الالسا
الذى سبه ضعف المعدة وردة اذ درس طريا وادو طبخ باسا ودمقار على اوزم كحار
ليند حلا وقد يحسن سونق النبق ايضا لاسهال وقرح الامعا وادو غلب الشرى
جره والنبق اعتم بولده البضاد اكثر منه وحامضه يعص الصفا ومنع من براق اللبنة
وتصاغها **سكنايب** اسم عربى ويسمى باليونانى كجين وهو نوعان بسكنا
وبرى والسكنا له فروع كثره من ساق قصيرة شديدة الحفرة وعلية غبار يميل
بها الى ساض ما ولد زهره صف ومو حار بالسف الشانه وقيل ان طرد دون
هذه المرئيه فى البيوتيه وهو معد للبول يخرج بفضول كثره وينسب الى كسب
المنى ولطعم شوية الحماق ويدر الحطبة وادو شرب من بزره مقدار اسونان من شرب
وهيها هو ثمان شتر طاف من الاده والقبال وادو القدم باكل ودر قمع جوز

الاشفا

ومن الطل على السموم ودر خزر البوام وادو يطبخ من ثلث سبال كسب كسب وادو
استعمل لوج كسب الصدر وعثر النفس والسعال الادران كحار في البرد وعثر السوادح المعال
والساقض كادرا المغض نفع وظهرت فابدية وادو طبخ بالينث وادو احضن كادرا
لنوعها لولون والنعج الرحم والمعا المستقيم وادو يحق ونحو العسل والطريرج المرأة الى
المفقه اذ ارجح الرحم الذى عرض منه الاحتقان وادو اعلى بالينث في فربس خرد الود
وادو على العسل وهدب المفصل برا المها وادو من مع النعس صيدوا العسل الحلى
وادو طبخ بالينث لالان رجب السراب لضعف وشراب نفع اعذار العين وادو اكل
مملوحا الصديع وادو اشرب مع السونق سكران العين وادو اذيق في فربس خرد
خربق من الصاع وادو اذ حلة الاف محقو قطع العاف فادو الصرب مع وبن
الغار نفع ودرم الاشم وادو جمع فربس يدرم بالاس نفع من الشور وادو اكل
بمع النظرون البهق الاضرب شفاه ولذا العفد كذا اكل الشا ليل النفاية كسج
الضارة وادو وضع من شبت يدقون وعسل على القوابل اراطها وخصانه ودره
ادو تحشى فربس مان وطرسة الادران كانت صا للوج وادو يطبخ صاارة
الارزناج والصل والكحل بها ضعف من صف المجر وادو اشملت مع قلى واستخرج
الرصاص ودمج ودر ويطبخ بها لضعف الحرة والنمل وقرح الكسب الرطبة وادو نفع
السداب ككل الصل والنوم قطع راجتها والغليل من شفى وجزى وجزى وادو اش
متكلم لوم در هلال الغالى والعشيرة اشرب جوز سوا ودمج وادو بزره وادو اش
من بابا طرخند اسكرج والاسكرج اذ اطلقت اريد بها الصفه ودمج شراون
مع ودمج عسل اذ اكل الخواض جرب فادو حلا لالان فربس كلى باطرسا
شتم ودمقار ما يستعمل بالينث سوا ودره او بزره او عصارة الكلبا الى ثلثه
درهم للصفا من فربس لالان فربس وادو خرد الود وادو صا وادو مسج
بعضارة وادو خلد الصفا من فربس من الصرع الذى يسمى بالصلبان وادو
شرب من بزره درجان اذ اكل المسع العفرب بالرسا كسج وبنعج من شفى

الاشفا

الكبد الكلب وهو يجمع لكل اذا اكل زكلك بعد سحقه وهو بزره سقط الاثر شربها
وجولها وكور بالتمردى والسداسي شارب وبريه صمد حارة بالسنه في الشرايطه
اقبل من جرم شرب قروح العين شرايطه من اكلها راد ارباب الباطن حوطا فربها
والن قد جرب من ارجح الولد المشير وادرا بخص حولا واما البري فلهو شربها
وادي ورفا وادخل اغصانها وادق فرايحه وادق حودها واما بالسنه الرابعه وهو
بالادو بالسنه شربها بالادو اكل من اكله وادق حودها من قبل السبع من الدفلي حياه
اذا شربها حودها وادق حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
بالادو قبل شربها وادق حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
وادي ارباب السنه فلهو شربها في اعمال السنه فلهو شربها من حودها من حودها
فلهو شربها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
ونظر الراس والمعدة ولا تسنح لوردان فلهو شربها وادق حودها من حودها من حودها
وكل الحماز واكل النساء شرب من بزره نصف درهم وادق حودها من حودها
الروح الضماني فان ادم شربها وادق حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
وادي في الزيت فلهو شربها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
وطلي على اء الغلبه شربها فان كان اء الغلبه شربها من حودها من حودها من حودها
من اصله حوطا شمع وادق حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
واخرجها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
نبيذه بالمران الشري من شربها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
الدماده وادق حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
لدوا وعرقي وعرقي بالسنه بالرد وكونها لودها وادق حودها من حودها من حودها
وهو لاساق له ولا زهره ولا شربها ورق بالسنه فلهو شربها من حودها من حودها
والورق شربها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها

درتكله ودره بجزا كزبه

مخبر

من شرب كثره سده طول حتمه و هو حار في الشانه بالسنه الاول وهو نوحان كز
مولدي ذكرنا وادق حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
ورق من لضع والورق الطول وادق حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
السده وادق حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
وادي شربها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
جلى اسقطه وادق حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
ورق نفا التباث اكل ظهوره ما دام حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
موضع كان من السدان اخرج فضوله وادق حودها من حودها من حودها من حودها
اخرجها الى شربها وادق حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
ايام شربها الى رض الحود والسنه شربها من حودها من حودها من حودها من حودها
مخرد حيا القوه وادق حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
حولي اسود حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
بوض شربها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
سنه اظلال وطق حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
وسق منه في كل يوم او حسان الحود حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
ابراه وادق حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
عظيم وهو صفان بري وسنكها والساني اعظم بكثيره وسنكها من حودها من حودها
عظما وهو سنكها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
مخرد حيا السك كالكثيره واما البري واما الجبلي وهو العود وسنكها من حودها من حودها
لان شربها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
وهو حار شربها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها
ما لوصل حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها من حودها

مخبر

احتراق مع ما كان كبره الكبار وادخله المواضع المرطبة الذي قد ينجت فلا يخلط
الروية وان حدثت جفت فادبته وهو من الكراوية والفتوق لانه كغصبا وكسب
الاحتضارة وقد يخلط بفتح الشيفر فخصه بالحرارة والنزاع وتقوم بصفتها الريح
الشوية او خلا من جودها وهو جود طوق النار واما صفة فهو خازنها وحولها
يدفع الرطوبة من الدماغ وهو قارب صفة الصبورا لانه اصعب قد لو خذته
رطوبة سائلة وهو من صفة فكلوا الا ان ضعفه في خطر ان الشيفر او
يباسه وينفع في قروح الراس مع جلتها ابراما وكذا فود سائر الجود وهي القروح الموضحة
لا لباية ولشفاة لا يعلو ناس او يعلو جفت الرطوبة الموضع التي
واذا شرب من جود رقة صفوان من نصف صفوان من نصف صفوان التي تنسب
اليها الصفوان قواما وازال عن الرطوبة في فصل انظر بالرد ويصل الكثرة في جودها
نظرا لطيب قطع غلت الدم ونفع في الامعاء ومنع من مسلمان العضول الى
السطح ونفع من الصفوان اللين في وادى او جود صفة الطري كان باها الصفة
وهو باسوار الالفة في باطة واذ اظلم ما كل ودق في قلة بالرس قطع النار في بعض
العاضد للاظهار واذ انضمت الالفة وهو الفتق واذ يجر السردا وورد
ط والبق واذ اذق في قلة ما كل وعجن بهما الحما وعلقت الشومودة وقواه
ونفع واذ اخلط بموم ورس عذبة ووضع على المعدة قواما واذ اظلم ما كل
وتخضع به نفع ووجع الاسنان وورما وورقة اذ غسل كان دواء نافع في
النار وورقة صفوان نافع للمفرد الرطبة **سرة طان بخري** حيوان معروف هو
مارد طب سكا ويلمع او حوالها منه وصد جود كليل ناصية الفع المسلولين
ومغضض الكبد الكسب جوده ما كان في الازهر اجارته العذبة الكبر السرد الكوكب
اما المسلولون فيعمل على انكاه احد ان اظلم ما عذب فيكون لها ويشربون
مرقتها وتقوم بشقون لطونها اشين اولية وفصل الجوا فمهما واولع وطبخ
مع الشيفر الجودش ويسقون صفوة المسلول وقوم برضون الواد والاشين وطبخ

بفارخ جود سكا

مع الشيفر

مع الشيفر يطويهم كخشيش مرقة وقوم كوقنة وعلون من الالفة من قلة صفوان
ومقال صم وكشرا ومقال بسب السوس وهدرا وادبته في قلة صفوان قد جرت
وكان نافعاً وحضرت صفوان من السوس لكن يوزن كل يوم من الجود لثلاثة اشهر
نافعا وبعضهم سفون من السوس الا ان اذ لم يكن جدي وموطي الرضف فاذ انضمت الكثرة
ويصلح للاصح الطيب بالمكشور واذ انضمت الكثرة في الالفة واما المغضض في قلة
كفي جالينوس عن جود صفوان الجود كان بعد الالفة في جود صفوان
الربطام في عاقله ويجوزها حتى يصير ما واد ما خذ ما لثلاثة اشهر في الصفوان
المشوي المانده وهو اذ كان كالمسك المانده يكون الغرغرة المانده في ثامن
عشر الشهر في حرقه وبعد عذبه ويسق منه المغضض فان كان جدي نافعاً كل ما يطفئ
منه من ردة على ما مقداره ربع اوق فان كان قد طال علمه صفة ذلك المقدار
ويضع على موضع الشفة من خارج الملامح تجزئة رقيقة في كل واحد وشره في جود
ويعض بصفوان المانده جظيا واد كندر ويجعل من الرماح حرد من كحلها المانده
ومن الكندر حرد مسقي منه لثة صفوان باء باره وقوم سفون منه لثة صفوان
ونصف جظيا المانده اقلها لثام فري واذ اخلط بسجس وطبخ في صفوان
الربطام والمغضض والشقاق العارض من السرطان ومن البرود واذ انضمت الصفوان
يلين الا ان صنعت من شيفر الجود والرشاد في الالفة اذ جود مع بارد في الالفة
الى العقر في صفوان اذ اكل نفع من لثام واذ انضمت لثام الصفوان نفع من
البول وفتت الحماة واجرها واذ اظلمت مع ازانها كدر صفوان المانده
منه مقدار لثة اوق او الربول الطمينة واذ جود نافع في الصفوان ووقه في صفوان
اسكر في صفوان نافع في وجع اللوزتين وسكن الوجع مكانه وجره في صفوان من خواصه
انه اذ علقت اعينها على من به جدي نافعاً ومرتد عليها في صفوان في الماء
في الحورين واد جود صفوان على لوج العقر صنعت اذ اظلم ما بالثابت في صفوان
المسعود والاعقت لوجها على جود صفوان نفع من صفوان حار حفظها واذ اظلم جود صفوان

سرطان الشدي نفع وبرا **سرطان بحري** انما لم اذره فتماس السرطان لانه غره
 في الماء بسيد الكمان عافونه والمقصود بلوغ منه بحري الاعضاء والقشرة وهو بقدر
 السرطان الهري واصغر وهو شئ يكون لسانه في بلاد القشرة الصلبة بحريهما
 فاذا خرج من البحر واصابه الطهو التصلب فيكون كانه حلا في العود الى البحر فملك
 فيه المسافرون جردا ما ذكره ويستعمل في علاج الكوليرا والقيء والاسهال
 وهو بارد وبالسبحه طلاءه في جوفه بدمه وطفه وطلاءه في شفتي الرطوبه
 المنصبة الطفاش العين ونفوسها وينفع عضلاتها وهو في الغريزي غايه **سرخي**
 وسمي اسم فارسه وهو من القطفه سندر في حرف القاف انشاء الله
سراج القطرب هذا اسم شق من جيبه ان احداهما معنى السراج والاخر القطرب
 وهي دويرة في جبل الزيلوي الذي يضي بالليل فان كان في ذلك الجبل ذلك
 ان في الشجر يضي بالليل ما دامت رطبه فاشربت السراج والقطرب فيهما
 يضيان بالليل وقيل ان القطرب بجمع صوره سودا كره كره فاصده في
 لانه في المساء وهي اذ جرت على السراج ايضا هذا البنت طلة والنس اليه واجتمع
 حوله هذا السراج من الاول وبعضه يسمى السراج الوفا لانه صنف من السراج
 فانه يسمى بهذا الاسم اشجار كثيرة بسبب ايضا تباها بالليل هو الدوا المسماة بالليل
 او افيون وعناه الكد في قدره في الالف والنبات اخرى يسمى باليومانه فيحصل
 بعضهم اسم الكد في الالف والنبات لاجل لونها في ليلها يكثر
 وجوده بين السكان لفضاح احمر كالورد والاصفر كالجوزة وهي هذه البنية
 في المغرب يجلبها كالحفادون والعلجون وعلى السراج لان اصوله ينمو
 في الليل متورمه ما دامت رطبه واذا اريد بها الصوفه فلان في حوزة من
 مبلول بلا عضله واذا اطلق سراج القطرب فانما يرا به هذا المتكلم بهما فقط
 وهو في شجر سليمان بن داود عليها السلام لانه نزل عن هرس الى سليمان
 كالسبعين هذه الشجرة على سراجها ولد الاسكندر وهي شجرة العليق

سرخه
 ونحوه

سرخه معطر من قديم الدهر اصلها مواليه وهو العنبر الذي مطبوخ للملوك وتجزئه وهي شجرة
 لسيد العلق جنبات دورق الا انها ليست مشوك وطها شر اجمل للولن طيب البركه
 رايحه الميوه السلسله وهو حار واما الورق فهذا الاصل فانه يشبه البركه والتميز بينهما
 اجبال وكنت الكروم والاورق وما ذكر من ان قلع الاصل لا يمكن الا لكلاهما بجمع
 فيها بحيث تجذبها اذارت الملك والطلبه وصنعت موت الكتاب كما ذكره في
 تسع او من في صومق قديم من حرافات العوام لكن قال هرس الاصل كلع والمخرج
 في شبه الاعلى او شرفا وفي خط من خطه منسلا بالسدر اذ هو اصله وان يكون العنبر
 في البرج وتقل بوم الثلثا عند طلوع الشمس يقولون انه اذا اضاء انسان فطهره
 ذلك العنبر فحقها شئ يسر من ثوبا وانتم تحفها واذا فيها بدس باله في مختلف
 الملبس اذ في هرس ينسج في ذلك العنبر يسمع عنده وحينه وحينه في انما
 الملوك الجوهه وقصوه احوالهم وكان عندهم وحينه تعفي كوجوه واذا اضاء في
 قدره وحينه بدس ورد فارسي ودمنت لمرأه بطنها وظهرها حنذا ولما تم جعلها
 واذا اخذت من هرس من هرس ان ينسج في ثوبها في حفره كستان وشده ما كلفه
 معلوم ان بسيد الوان ثم علقه على الطفل الذي عرض له ام الصبيان بعد ابراه واذا
 من هره عند تقية زهرة حده وحتت فليت بريست ومن ذلك السراجين من
 ولا تهما سهل ومن تجر يفتي من الاصل طرد الارواح الكبيده والشياطين وان كان
 بالانسان جوفها وعقل الصلوا والاصل حرقه المفعول من جمل او كعضوه من جوفه
 جلد ادم وعلقها في حنقه او فمها من كل اذ وعاينه وصر وصرع وصرع وصرع
 وان علق على المصرد البره وتمع الاصل والثره من الكله والقروح الكبيده في حنقها
 وضا وارتبطها من علق على الاصل اطفى عليه غضب الملوك وقالوا ينبغي ان يكون
 نعلينه في امتلاء القرد والفقير والفاقر وغيرهما من الجده من انما العدا فله يذره
 ايضا في شيا على ان لا ينعول في الطب حتى ان نفع الس يد والقروح بالماينه
 لبا الحوه **سرخه** نوع من التندره وهو منكر في حروف النون **سرخي**

سراج
 السراج كاشم روي

مربوب من سائر الينوس اليوناني ومسمى بيوس وغلط في ذلك كما ثم الرومي وموحيات
ليس شجري ومواريها فاصلة بالشمس الرامح الالهة غلطت وساده شرج عليه
الكليل لشكل الشبث فتمترة مطا ور حرفة ومواريها بالشمس الشاندر واصلا
اجزاء وهو طوبى المقدار الكبريتي عطر الرامح يرفع من الحرج مرد البول وينفع من عرق
الانصباب ودرمل الشرة والاصل تعطي البول ومدان الحمة في كمدان الحمن حولا في
مثالي شالين والقره هضم الحام وكل المنفع وهو نافع من هجي السماء باليونان اسما
وقدر شرب من العلف والرب قدر شغال الحبر والجمو والعارض للمساقرن وهو
يحرك الماء ويحركه حتى في الواسي والثاني له ورق شرب في اللبلا الكبر
الاناطول وهو من عظمه وليم الكليل كالاول في مختلف ندر السوك كخط
وهو شجره واظلمه كجاسم الاول ونقل جميعا في الاول بقوه الاله ان قوه
سده في جودوه واكث في اصله والثالث له ورق شرب ورق الزيتون الاله
اشن منه وغلطه لساق الكرس والاولين له الكليل الكبر من الكليله وقره في كبره
شجيرة الرامح القوي من الاول وولن الثاني وثالثهما التبول والمواضع الما
والعامه والربع من عيشة الجوان الالهة شدة بنامه له زرع صفة سدر
يتبين كانه ويطبقه على الكرازة وفيه طرقة وكلمها حارة المراج بالشمس من البرق
الثالث الى الثاني بدر البول الحمة عصاره سان هذا اليزوره اذا شرب
تسوزر من عيشة كل يوم الى عشرة ايام بروج الكلي اصل هذا اذا شرب الحن
منها خرج فضول الصدر وسهل الولادة ودرست البهيم كما مدر في السور وهو
المعدة ودرست ساج الكاهنة واكل البهيم باكل كحلها تشاكره في الفوا والمغة
وصاحب المنهاج جعل هذا الصنف هو الكاشم الرومي وهو غلط فاقه **سوطان**
اسم يوناني حار وغلط في ساق ودرست ساقه ولا انحصان له ورق متباه
في قدر الابهام من الاستدارة والطول وهي حدة الراس لو منها شجيرة
ورق الكرنب في طرف الميت شجيرة لطاف صنعا عليها انفا حات مضمون

الضلع
السا

السكانه بعض ولا اصله بل بعض في طبرقارة يسير مع شئ مطيب بالبحر الكثر
شاة الكثرة وغلط من طين الكندش لكن يستعمل اصله في التطيب عوض الكندش
فاشبهت على الخبي وهذا الدواء حار بالشمس او اخر الشاندر صمغ اصله فان
اجزاء الكثرة في الشبان شدة جلانه حدة اذا شرب من اصله ورن الخجان
يصل في امراض الكبد الباردة واوله من النفس الانصبابي واسهل الطير وازال
الرقان السودي واذ شرب بالجماد شير واصل الكبر فنت الحصاة واجرهما بالبول
وخلل ورم الطحال واذ اصله في الحمة وقل الحمن وجماد اذا شرب مع السويق
واكل قطع الحرج المعجوز واذ يطبخ مع ورق الشوة والشرب حلا كرات في اسدائها
وقد يكون في غلظ الشبان كجلانه والحمة للبر واذ غلط ما رامهم الحلة وغلطه
قواته واذ استوطبه حدة فضول الراس يستعمل في القره حات المتقيد لار حاتم
النس واذ اضطر من اصله في اللغز لقطعات اذال وجع العرس واذ اصله من اصل
وزن ربع درهم وغلطه مع حدة الراس حمن حمن السود ثم ودرست النفاق
وسقط بهما حبة المقوه ابراه حوبه مقدارها يستعمل في نصفه في فم فانه
يحرق **سوطان** اسم يوناني غلظت في الكرسون الاناطول من زرع حصار
كثيرة البرامح مع نعت بعض علمه فغيب سيرة فضان كثره حرجها من اصل
واحد وسافهما شدة بنامه من العرسون ونبت في المواضع الجبلية في
من الاراضي ويطبخ حار وهو في الدرر الشاندر من الشبان المستعملين
في احوال الالهة الكبر صا بدر البول والطرف اذرا اوتوا واصله حارة حرجها
مما وشره من الالهة ودرهم ودرست من الراس كالحقان الباراد ودرست
بالشمس ودرست المرة السوداء ودرست الما الحولسا وحوي الغلظت من سوطان
واوجاع الحرج الكاهنة عن رطوخ غلظت باردة ونبغ من غلظ الكليل فضل
ان كفاف من الالهة بجليه حارة وغلظت في الرزيت في قطر من في الالهة
نفع من وجع الاسنان او طلي بها **سوطان** اسم يوناني ودرست في حال

الشمس
الشمس

بفارغ من غير ترك
طبلات كويند

امواتك وهو غيب من اليد وسنكر في حرف اليم غروب **سعد** امه نبات لورق
شبه ما لكث السطحي الا انه اقل من ذوق دارق واصحابه في طعمه نوره لا ينزل امكلمه
ومعظمه ومطاوله سودا كبر ما يكون بعد الرنونه عطره طيبه الرحوي حارة يابسه في سائله
اجوده للكشف الرزق العطره الساتت بلجبا ودرهما مصفوا اذا اطلق السعد فانما
يراد منها صلاد فقط وهو سحر ويكشف الطلح ويضم من العروق العروه الاندما لسبب الرطوبة
وهي كشد من السطح العروق العروق في سحره والبول الطلح في وقت الحصاد ويجوز جماد
اجوده العروق وهو نافع من سحر العرقه شرنا اذا ضمده فغبر بالدم وهو قوما ويقل
في نقص الادمان يدخل في السنونات طيبه الكثرة وقوله الاستمان نحو اوله
يزيد في العقل بطرد الريح ويورق المعده وكسح اللون وينسب براه فحاره واذا
شرب من حله فخره اسه الصلح المرخي وامن الكلي المشا للبارد من سحره في قطر
البول الرطوبي ومني الكثرة ما الكرم او ما الكثرة اذ حرق الدم وافر ما كلف حتى انقطع الصوت
او فسد ويزيد السعال ولوله كذا في المصلي السكودا في قبل ضربا رر وصيدا الشرب
ويحضره في قمع في الكلى والعسل لانه انا م يستعمل في الاضرب وهو نزل الجرب وسبع المعده
المطوبه صلح الرطوبه السعال استرقا في وقت اللذنه ويضم في الحساسات العينه شرنا وهو
العصه ويقطع التي تمامه او شرنا واذا خلطه فوجعا الرقت في السور في الراس
واذا طبخه منصفه او في في رطل تترسب من الراس بعد اخرج الدم ودها
من البطن وكما طه قوما بالصا ابو منطسب رايحه وعنه على القيد وكسح لونها واذا عمل
غسولا جرب البشوه ومنصفه جرفه وبعقود يدوس عن كبره ان بالهنته نوم من السعد
شبه بالركيل واذا مضه كان صفره ويوشد به كده يجمع الرابعم من جبات الالبا
المبيد حرق الكال اذا اصاب الجذع او الشوه حلقه ووالفان من كبره ما مثل
وعلطاس رضوان حيث جعله الزنباد **سقوط** اسم اصطلاح في سحر كندش
الدواض ويضمه سحره ووالعطاس من عطاس من طينه او جعله الكندش وهو عروق في خلط
اصبح ليراس عطاسه ومقابله في كمد الكناج بعض الدواض ونباتة شجره لها اغصان

دقاق

دقاق كثره من شجره شدا اغصان القيصوم عليها وورق سخطيل شجره ورق الرنونا
وفي اعلاه اكل من حمر شجره السانج ماد الرابح كرك العطاس اذ شتم الساطره يستعمل
اصغر عطاسا للدم وابيضه والرقوهما الوشمه وهو حار يابس في اخر الشا واذا كان
طبا فاذ يابس صا في اخر الشا واذا كان حار يابس في اخر الشا واذا كان حار يابس في اخر الشا
للشعر وسار ما كشد في الجسد من فساد الدم وهو نفع تحت الكلد الاله في موضعه ويزيل
كشد الدم ويصا ويزيل الرض خما **سعدان** اسم في الهند حركه الورد حديد
التي كشد كثره الشبه ما كشد الكلد يابس منه واليس في رفا وله فتره مطبوخه والاضطحا في الطب
لكن كبد يحصل العرقه انما يدر البول في القطع الاسهال اما عرقه ما انما يدر البول في القطع
سعدان اسم على شجره السعال المسماه مالموسا يخرجون من كبره في صخره لها **سعدان**
شجره نوره ولب السعال واذا اطلق فانما يراوا الفتره وهذه الشجره وكبج احواها باراد
فابضه واذا قضا اكل المتلبس بالثمره وبرد عنها بالمعج وبي بارده يابس في السائله الشجر
فان كشد بارد طيبه هو الصغرى والى مضى ما يابس برده اقل من سحره وفيه طاهر
ورايحه سحر النفس وبعد القوة ونوش الروح والى مضى من العطره تقوى المعده ونوعان
قبول العضلات ومنع من الضباب المواد بعد الشوهه المقهوه ونزل شوهه الطين
من الشا وشد المعده وعصاره تمنع عشت الدم شرنا واذا اكل او شربت عصارته
على الريق حسنت البطن وان اكل بعد الطعام سهل بالصر حتى انه رافح الطعام غفر
بعض ذنبه الذي عمل رذي لودي اكل في نفسه الصلح ويشتبه بكل المعده فيونما
واذا اشد منه شى ونوى على الناشوهه لطفه كشد يكمد واصفها لما يتبع في كبر
السوط من زهرته واذا شتمها ورن درهم جعل الاسهال المخرط الذي قد ليس كالعطاس
وكذا ان يستعمل من اليند وراهم وزهره اذا كان طرا ما كشد الصلح ونقوى الورد
والعقد والطن في الدم بالوجه اذ اضربها بالورد جعل العضلات من الضمور
اذا رما حاره وسق لاكل السوط ان ربي شغل وهو من الصلح كاشده في قبل ان يكون
واكله كشد الرض برها ويحل في طبيا واذا قطر من عصارته في اكله في موضعه والبول

بفارغ من غير ترك
طبلات كويند

نامنه

واذ كان الكحل خطا جذا كحالي ونمى تقوى اللسان واذا جعل من شجر صمغ المراكس
العضلات ويصيرها اقل العين المنزهة باعضاب العضلات كحفظ العين
السفل والكل من الغشيان وامتصاصه من الحار وسكن والبلعده واذا شغل به
نصف المعده وطيب الكبد والطحال السكر واخذت الرغشة وورق قلم الجرامات
الطرية اذا كان طرنا وكحفظ العروق الواسعة ذرور وهو نوله اذا اكثر من اكله اذا
ضمف الى حشا القويج والمغصون يصلي برقية الحسل السكر وقد ضاقت اليه طبيا
ومقويات ومقحات وعز ذلك السكر المرما وشرابه وما جعل من وطير الضما في الكفا
الشاسه وقد لو قد اغصانه الرضف واداة الغصه وكقوى صي بهر ما واصفوا مقام
التوتيا واغسل كان في العين مغو لعصبا وفرد جلا ودرع وخضه ثم يحرق على
الروتيا في جفون الجار وحيل الذي في باطنه بارد وطيب في الشاشه واذا وضع في الماء
من غروره وبلغته كثره غروره من قرض حتى يصفى من شدة اكله وقصبة الرية ويطرب
بيلها وسكن هيب المعده وخصها من شراب الزراب والادونه وهو طلاء جفون
الشراوا اذا امسك الكبد في الغمزال حرارة اللسان ونوره وسكن جفون الكا
ونزل السعال من جارة ومن يفسد وخصها اذا اضعف من العرق الموسكروا كل
لعابه ولذا مضاد الرضف ومقارما استعماله اجارا وقرب كروا اذ اطلبى
بالوجاز الحق الشمش من الرضف المعده وبعليه الزايج والسكر كالمحور
سفاويكس اسم لومانى ليقول يشتمى يكون في العارسات لساق طوبله
كحاشي شترن صمغ نوله ورق مشرف مشرف شيد لورق الشاشه وكذا كبر
منه ولزهر مثل القحوان كبر جدا في وسط صفة وقد يكون زهره صمغ
وطول الكاف من شتى من مراره ولو كل ما وطبوحا وهو عار بالسنه الشاشه
سدر البول وفتح السدر الحاد في الباطن ويسهل البطن اذا شرب ماء غيره
من ثلث مثل الى نصفه نخل بكمه حبه وراهم الملبغ اصفر ومن شتى زهره
درهم من مثل من الطيبه كجبال السكر او العسل وهو تقوى المعده وسخن الكلى

طياره
طياره

سفاويكس

والبلد
دكا

والكبر والاشانه **سفيد بلتون** وفعال حيد ولون اسم لومانى في النبات وورق
من ورق الدرب وجماديشتر لساق طوطها كحاشي اذ من شيد من ارايك وعلو طر شيد
برسب البوب الذي ذكرناه من النوع الرابع اللانده اوسع منه وشيد بانها وكحاشي من
ايضه نخل الزايج واهل شيد البقي وسدت بالجامه والامام الرطه ونزهه حاشي اذ شرب
منه مثل ان اسهل فالشمع ووج الكبد والرغقان وعمل النفس ما في من العرق البغوي ونزل
الرغقان البودي ودمه سلبا البوسبير صمغ اذ اوجده من ان تحت اللصل حتى يربق
ومد من في ثقب الساسور وعصاره زهره نا حقه في قروح الاذن ويصفى من شراب الحزب
الرحم وكذا الجوس في طير اذ من انبا الحيد يوشى اذ اظلمت العين مع الزيت في انش
وقربط الذي ارضن في الصدا عن مواد عليله اذ اضعف بالرحم من شراب الحزب حتى يربق
واللصل جود من الرغقان في الشمن الرغقان وعلوى من اللصل مقدر من من هذه البند
كحاشي حارة بالسنه في اذ الشاشه ووج اكثر **سفيد** اسم فارسي للجرمل
سفيدنا وهي الحورده وجالبوس لم يكرهه وهي عصاره من عليلها انقصان كثره
مخرجها من اصلها وهي بنوع شى سلج البروا ادرع يخرج على الرضف وما قامت بعض
الاماكن وعلها رطوبه يدق السد وطحها ورق مشيد ورق السلسال الازهر واشد
حضره ولا زهر ايضه شيد راجف نخل الزايج واصل طوط عليلها كالعصا
نخل الزايج لمان رطوبه وسفح هذه العسله اما بان ليقول الاصل شتمى موضع
التوبه رطوبه او كحاشي حوله بعرضه في الكفوه ورقه ونقطع الاصل عند ابتدا كمال الشره
فحوى الرطوبه على الورق تجمع ودرغها ما كان حاشيا حشفا شتمى شيد الحار
وقد حارب كالا سعيه من لوانا كرك اذ اوج حشك كات حشفا حشك الى زرهه حاشيا
ذلك فردى خصها السوداء والعتيقه من التي حشفا وزست السلسال حشيد وادونه
الاطاير وما حشيد من نوا جهما واما الشاشه من الفلستين التي من لوانى اللويل
وجالها فردى لانها اللسان نوحه ادره وعضوشه ومخلوطه وهي حارة بالسنه
في اخر الشاشه لان حشا كثره يدق او قربها وحشيد يكون جسمها في اذ الشاشه

ان كحلون موصوف من المسك فيكتبه كحلون حار و ما و قومه كحلون الراس في حلو
المسك في مسك كحلون و هذا اصفه في قوم يتعوضون في الماء و كحلون الراس في
وهذا اصفه في قومه في مسك الماء و قومه كحلون كحلون و قومه في مسك
الراس في هذا اصفه في مسك الماء و قومه كحلون كحلون و قومه في مسك
وهما ما فان كحلون في كحلون من الرطوبة في كحلون الراس في كحلون
المعدة و الامعاء الرطوبه و من صفة المسك و قومه كحلون كحلون و قومه
ان قومه في كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
في كحلون كحلون في كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
و قطع العرق و روي كحلون و روي كحلون و روي كحلون و روي كحلون و روي كحلون
خصوصا اذا كان ما كحلون في كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
لذلك اذا لم يكن قومه و لا كحلون في كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
بلا و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
فمن غلبت عليه منها و هي الوان الجود و اعلا ما الاثر الملوحة في كحلون
الطوبى في كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
الورد و ما في الصفات كما ذكرنا و اما الاسود الرقيق العنبر الكحلون و كحلون
القنطاري في كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
و الابيض الملوحة في كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
لا يصلح للاستعمال الا اذا كان ما باليس في كحلون و كحلون و كحلون
من كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
و شرما و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
الطوخا و مضمون من الاثر و مضمون في كحلون و كحلون و كحلون و كحلون

ان كحلون موصوف من المسك فيكتبه كحلون حار و ما و قومه كحلون الراس في حلو
المسك في مسك كحلون و هذا اصفه في قوم يتعوضون في الماء و كحلون الراس في
وهذا اصفه في قومه في مسك الماء و قومه كحلون كحلون و قومه في مسك
الراس في هذا اصفه في مسك الماء و قومه كحلون كحلون و قومه في مسك
وهما ما فان كحلون في كحلون من الرطوبة في كحلون الراس في كحلون
المعدة و الامعاء الرطوبه و من صفة المسك و قومه كحلون كحلون و قومه
ان قومه في كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
في كحلون كحلون في كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
و قطع العرق و روي كحلون و روي كحلون و روي كحلون و روي كحلون و روي كحلون
خصوصا اذا كان ما كحلون في كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
لذلك اذا لم يكن قومه و لا كحلون في كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
بلا و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
فمن غلبت عليه منها و هي الوان الجود و اعلا ما الاثر الملوحة في كحلون
الطوبى في كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
الورد و ما في الصفات كما ذكرنا و اما الاسود الرقيق العنبر الكحلون و كحلون
القنطاري في كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
و الابيض الملوحة في كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
لا يصلح للاستعمال الا اذا كان ما باليس في كحلون و كحلون و كحلون
من كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
و شرما و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون و كحلون
الطوخا و مضمون من الاثر و مضمون في كحلون و كحلون و كحلون و كحلون

بنار حقد و تبرك بالزيت

الذئب

وسمي منه المصروع كل يوم على الرق كره عجمي جبري نفعها كثيرا وادخل الخ المفاصل
نفع من المفاصل خدينا اذ يؤخذ في بطن النخس ويضرب السنفنة تقطع معال الصندان
المس من جربا ويطبخن منه في ساء فذر طفا وشم السنفنة من النخس والكرار وكل
طهرا نفعها الكه الضما وهو نفوس الطهرواد واد من ليدن وعرك الساء ونفوس الالغاط
ونعرا المنى خصها العظام منها وسمي الرقش وخصها اذ اكلت مطبوخة بغيرها وادها
المسحوق من دهنها نفع الضما وان حرقن برعم خدينا وسكران المودو في النخس
واذ رطبت برما دحر بقدمها من النخس كان من الكبردو والشعاق خصها شعاق القدمين
وقيل ان حر السنفنة يمنع القدم من الغليان اذ وضعت عليها واد خلقت
على راس المصروع سكتت اذ اكثر نزل البرد في موضعها فزنت لسفنة اذ حياها
كانت في وقت على طرفها وجعل رطلانا وادها في اطراف المزل البروتسكت البعد
واذ اكلت برر منها بالمخض غسول غرمد من نفع من نزل الماء وادال الجياض
والبلد وقطع الدموع واد طبع بها وتعد فيها الصندل من مرض الصنفنة وادها
عظامها وسحق عيشة اذ حرقه على ما اعنت من نزل وهدا من فاعله **سندى**
ليس هو السمان كما ذكره ابن سينا بل هو الشاهر شبه ما منه والبرجل طول منه وهو السمان
وهو عا المان بالسنن وصره اكثر وهو من الكبد على المعدة وحفظ من حرك السمان
اوله اكله ونور الشور ودرما الكرسف الكرسف اكله وبعلا طية باخره من اللادان
وشيرددي نظره من سركه ويطبخ نذله وهو من سركه طوبه الما **سندور**
موجب من سلورس اليوناني وهو اسم بصر الجوى من السمك في قدر كره في الجيم
سندور ويقال بانها وهو اسم لابل الالتيوس الجبل اذ ما جت ليام كورها في
على جفانها فيمنود الضجة واضع عليها شير الرقتة هو شير الكره والسمتة باجور
الجوى ومن شربا وكر السرفندي اذ اسم مندى للفق الازرق **سندان** كحل اسم
للنبات المعروفة بمر الجوى وسندرك في حرف الضاد **سندون** هو الالبرج
باليوناني وقد ذكر في الالف **سندم** اسم شجر النين وهو السدر وقد ذكر

فما ندم **سحاق** معروف واليونان يستعملوه في دماغه اكلوه فهو زير ملك وهو نر
بجر ستمو قدر عيس الكظا ورق لوال الله والود نولون الى حرة الدم ما مؤثر في الطرف
كاسان المشاء والشر في فمافه مثل جرب الكهرا ووجوب مغرط الى المرض المستعمل
وشبهه بجمه واد اطلق فانها ارا وجمه وشرها بل شرا فاقطه ووسنان في صلي خص
واجس والرسن اقل ساء قبضا وسمما باروان في الشاندر البسنة بالسنن اكل
في الشاندر البرد في الارق اقل من قنار الجمه وبعلا لها البعد الاغا من الودع والشرية
يسود الشرو وبعلا منه حقة لقر والامها بضع نعا بئنا ونظر منه في الادان السبل
منها الحج واد حيدر مع حل اضهر الداض وضع الادرام الجحش من السو واد طبع
بمس وردة وفضا بالما الى ان يهرق فوام السو كان فوكا كخصف والتهه نا فو
للسهال المرس واد حيدر مع الما وضع الادرع من العقف ومنع من الودع في موضع
الغرسية نزل النار الجوش واد اخلط بالعسل جعل خنوقه لا جفان واطع بسلان
الطوبيا البضا من الريم خصوما اذ استصف من جمه بزره ودراب السفاق هو ما يخرج
عنه حقه قبل وقد هو شير الفضي مع مله نفع السهال المرس والاضفا
وتعوى هو الالسنان نفع القى الذرة وغيره هو الاكل اذ استصف منه يكون
واذ اضدر مع شجر السلوط اذ الالسيو اذ اقل السان في الما حتى ينجح كان
الضم من الغره بعينها وضع الساق جمع برود صر كحل اذ وضع على الالسنان
المشاكل سكر الالما خصوما اذ حشى في اكلها واد صلب طبع السان على الالسيو
واذ شرب شراب نافع قطع السهال والرضع الرجم واطع كره النواع واطع الالسنان
خواصه اذ شرب في شرف صمغ كره وشده على صاحب الخرف من الالسنان
قطع ودمه وشموشى الطعام واد اجمل جز الشجر وضع نفعه من السهال الضراوى خصوصا
اذ طبع في صفا البض فان كان فمضعف معدة فيما الكرسف الشلبي مع السان
وان شربها على صفة من نفعه ويندر عليه كره سحره كان بالغا في قطع الالسنان
واذ طبع بالكرم كان اعقل فان طبع بالدرج كان ابلغ وان صمد البعد والبلطن

والبلطن

فما ندم

شدهما وضع من كلس الصفر من كلس المعدة والاسعاد اذا قل كان فخله ليطول الفتر
فان قوة الاخرى بطل وهي كراهية الصفر واذا اضعه تخفيف من تراب المذكور في
ورد ورق الكحل بالكالماء ورد نفع من ابتداء الرمد الكار مع مادة نفع وكذا السلف
الا انه بالماء يترسب الماء ورد نفع في كحل الصفر او اسها طبا ودرست على
ينفع كحل العين خصوصا من كحل الصنمان واذا اذق الساق مع كونها جارية
منها بما بار وقطع الفم الذي لا يقبل علاجها بحسب الطيب او قد في نصف
رطل ماء حتى يخرج قوته ثم يمسح الماء خرقا ويكمد العينان التي فيها جرحا كال
دساق وصدقه جرحه اذا سخن واذا فخره بما باره قطع سيلان الدم
من فوق ومن تحت واذا كمد بخرق جميع الجروح مكي واذا فخر من نفع في عين
المجدور من ان كحل في عينه اذا لم ينجح في ما ورد نفع الطبخ واذا فخر
لورده ليطول الصب ان مسك طبا بهم واذا اذق الورق في عينه فغدت مرفقة
حتى تظلم حوت الاضواء وسعت الصبا للمواد السامية في روع المواد العين
بالواصف واذا خلصت في ما السان كحل وطلبت الفرحه الخبز جربا كانت
بعضها واذا فخره السرة والفاصل القصب نعت من سلس الرمد الذي
استمره والورق عقلها استعمال وهو نفع بالمعدة الباردة والكلى الباردة
خاصة بصله المصطكى والنبون والبدايجان مع الساق طبا بدفعه بالمعدة
وتشدها بالمطبوخ ومنه تشده السمع مع حارته ووروده يلصق الجراح كما يحبه
البهره واذا وضع على الاسنان **ساق اللب** قبل ما لقص
الصغار كحل الجبل منه وقل ورق ساق يستعمله الدافعون بهر والشايم
للجلود الرقيقة كالحلوان وما شبهها وهو نافع من جميع ما ذكرنا من منافع الساق
الذي يراه من القصب الرمن القم والنكبين **سهم** معروف السبب موصوف
كحبه وتكثره السبب بالنبات المسماة بالصفورة وجره كثر الزور وينه ودر منه
مواشيعه الموقوف هو بارطيب في الخواص وفي بطون لورده في الكثر من

كيف صح

بفارس كنج كويند

وموسم التبريد والريح للرج ومنتق ناد على كان البق وهو من بطي الاضواء بعد
البدن هذا سيرا وشما ومنه وهو من الاضواء والخلط خلط بطي الصفر ولبون
الجزوان يفي منه بقدر في الاسنان فخره كحل الفم واذا فخره حلق الاضواء
ويجربى القطع العارض للادان والاورام وجرق النار وتولج قولون وخصه كحل
المقرنه شربا من محضه شربا سبب شربا منه واذا فخره بدمن ودر السرخ بره وجرق
سبب كحل الشمس ويطبخ وورقه بالشراب نفع جميع الكلى وخاصة في كحل الورد
العين وسكضها بها واذا اردت ان افخره اكل مقلوا بالهسل واذا لطف الشعر
بما يطبخ وورقه لينة اطال او صب بمسح وسوده وانزال اللبر بالراس وان يطبخ
ومنه بالراس ودرت الضاق صلب الشو وانزال كحل بالراس في الجداه طبا من السقم
المالح وحرارة الدم واذا شرب من نفع الزنبره مطبوخا وفتيان مع وقره
ونصف شحج مع نصف افعق انيسون على الرنق ازال كحل البدن مخرجه شربه
الجرم وشفا فخان الصنف البها فانه كان يبلغ وبسحج ومنه ما فخره في مقلوا
ومس من كحل وهو اكثر زور ومن من المقتدر المقلود استخر وان طبا ما عاودها
باليد الملمة حتى تنحس وهي بدنه واذا كان طحا فانه يناع ويسمى بجهاد فخره
الربض في الراء والدمن حار طيب الضاق يفتح من شحوز والشقوق وهو في برا
ويرالرضي بعد ومن اللوز والفتق انفع الاذان واذا شرب ما ذكرنا كان
ماذا الضامن حسن النصف وزيل سهوا الطبخ والاسماك اذا فخرها ما جلت به
وتحى تلى على النار متصله على السرة والمعدة حله وارسه كحلها ورا كحلها
نفع الشوه للطعام ووعثها وهو روى للسودا والسودا بين روى الضيق
المعدة ربه ما اذا ادمن به بسط الاطراف وهو السم او استمرى منها وضع
خطورا في الاذن المسدوده وضعن على عليها واذا فخره على السم او وندى من الرمد
فضعه وكبره عن المعدة وندف فخره واذا عمل من قروطي وخره بالوجه حلق تقصفه
ولينه وحقلا وحسن لونه واذا فخره العصب الملتوى بسطه وورده والوان يفتح

من الشجيرة الباس كلها كحل ودمنا واستقاعا فواذا اضعفت الصورة بغير ان يفاد صالطا
لورم العين وكسلا واذا اكلت من كحل السراة نورا والسم والدم من كحل جوف المعدة من لوز
الخطا الحاد خصوصا اذا وقي السم المغمز وحلته ما وشرب قليل من سكر كحل الحنظل
والمرى من الاضلاع السوداء به وحمضتها والمحمزة والذرة بما يتركب من حمض الورد به
المشروب ويعدل المعاداة المقفلة واذا اكل ما يخرقوا كل دمنه وادمن عليه من في صدره فرقت
او من قد استمر على من البصل الغضاب اراه نورا تاما بتراب **سقطون** قيل انه
في العالم في كل سنة وهو نوعان سهل ونحوي فالنحوي من سبب من الضجر
للعنصر واذا وقي عليه بالنبات المسكي في الربيع وورق في شرب وورق الازواج
عنده من صورته شبيه برؤس الكباش وعضانته واوراقه صلبة في غير ما طبه وطعمها
في حلاوة وطعم الصل سليل في غلظ اصعب فخرى دى حارة طاهرة كحارة مع
قبض طاهر تحرقه في الرنة والصدور من التبع المحض فيها وسفع فبعضه في غلظ الدم وهو
سكن العطش كالحاد من الجفاف اذا مضى وهو دواء ابريق للبسا طرد الطابلا كحل
ويجى وصلب في نوى وتفصص وكلها افعال طاهرة فيض الصفون فماد او شرب
مع الكحل والبس في العنصر في قد يطبخ شراب يسقى من به قروح الامعا
وبرق الشب فيضمعه وسفع من وجع الكلى الحاد من الخلة والحصاة مقطوع
وتنقى وجود ما استعمل تقوية الفضول مطبوخا بما العسل وبالماء المغسول والكلبي
والمزاج اللزق في قروح الامعا وما سكت في شرب العنصر بما الاس او الشرب
العنصر ليقول الامعا وادخل مع اللحم السراة الضاربة وادصاره من المخذول المستعمل من قروح
وجتد ولبس منها له لك من درهم الى خمسة دراهم واذا اريد كثره كثره فانه يحرق
في اكثر المواضع واما سفعون السهل فله نوبات ووساق مزوج نجف طول كوا
من دراهم وعقد وورق في مضاعفة قنن في الطول في شرب بيلسان البقر على الورد
ايضا فما من الوراق اوراق صفار الاصمى ساوله زهره صمغ كحل في هذه الورد
والساق اذا اضر الانسان به على نغفها ورثة حكة في عروق لون طاهر ما اسودوا

بالماء

باطنها بعض لوز وقره المستعمل في النبات عرقه وهذا لوز ليس حلو ولا يذوق طيب كالأول
وهذا الورق يغيره بالتصل لانها اصعب حراره منه والكرطه فضلها في بوج البياض
واذا خرب منها فماد لان ابراس نقت الدم من الصدر ونقص شح العنصر وخطبة الكثر
وهو دواء الاورام المقفلة في بعض الجواهر الطرد خصوصا اذا كان طرا واذا في الطرح
الزهر الصق لعنصر **سيفنتس** وهو نبات له ورق شبيه بالبلاب من شرب
شبه ورق الطرافه نظا زهره لضع وغروي شديدة الخدر والذى اذ وقي ثم يحمها بالسلم
وانه في كس في خبز من النور كس تايشا كلهما اذ المعروف حال **سائي** ليس هو
الساي وان كان خرب في قوامه اما السائي فبعضه ثم قيل الرعد ونوعان اذ اوسم
صوته مات وليس كحى يقولون انه يخرج من البحر وبما في ذلك لان كان البس في
كثيرا قوله وهو بالصدف في الكس في موشه البس والكرطه كالجوز ولولك قالوا
انه رعا وهو وردى وكاف من الكحل الشرج والتمه ولولك سني على ان كان سني بالماء
الذرة والشرج ثم يغلى في الماء بغير اللوز ويطبخ عليه ما بالمران الحار فانه وادرك
كان روبا ومرارة اذا لحن منها فبصل قد جرح كل يوم نفع الصرع واذا خسر في الماء
شع الامها قالوا وادوا م اكل على القلب القاسى بانها صيد وقيل ان يلقطه ذلك
وهو اجس الطير واشد قنفا وطها انشت الحصاة ويدر البول واكثرت البزق وهو
الطيم ليد به وخرم في البلاء وحكى ما طبخ من ان النعيق المهر في كس الشبه في النساء
يجرب **سكك** مودف والغالب على البرد والرطوبة في البرد والشا نكوا واهما
فان وجد فادوا وما سا فوير عنه ونفاوت بعضها بالنسبة الى بعضه كحل في حاله
اما بالنسبة لونه وكماله اولى زمانه والى الكفد استعمال في عمله وعال عنه تناوله ثم ما حقا
جيرة فاصلى ووجه ما كان الى الصفو خاليا من بهول وكول بعض السطح مقلط لسواد
وعلى طره موادا كانه حفرة وكول في الماء اكاره المكتشفة للاسود الكثرة المنتسفة
انما ليس شيئا من رويدا ويطبخ فيها منيات في قدما من العذبة العنصر في اوارط
او الره افضة او اكاره كالف لصدف كثر صدق وصبغ في كثره كثره الرع كركه وكول ابا غارا

نوعه عشر لست

بتراب بلدرجمن منه

نظا ليس هو وقد ذكر
السكوكه تقدم

بغار من به وبترب كحل في حينه

او شربها او تشا او قطنا طريا وشوي على نار دونه ويطبخ بر من اللوز والبالجوز او السمسم
حتى يسد النار ولو كان بالخل والمرى والصنوبر والنور والكمون المصطكى مجموعها او منقوعها
سما او مصطفا وهذا افضل الاسماك افضل ما اكلت وسقني ان لا يبيع السمك للمغني
عن الاضطراب بل يركب مصطفا حتى يمتد واما السمك الجوف فاحسن من سمك النهر والبيوت
ما كان صغورا ساكن بالبحر وادوى الاسماك المدي في الجوف والتعام والتراب والحما
والغني والعيون الواضحة فانها سمك طيب العظم غريزة ولبوي اقل سموكه النسيان
والكوبنج حار المرار والجوي فمد خذب والمر ما يبر من المني ومضغ من بروج والصفير
من الاسماك لذي والاسود في كثير الامور وادوية الصفا ما اكل المصطكى مع الخوخ
وان صيف ليد من القطر كان سكن للوج نافع من فساد الدم بالاحراق والسمك يغير
ما حاسب المراه الباردة والمعد البلغم ولو لم يفرهم وفي غيرهم افلاطون في العصب
والدماع يوجب له ايضا صفة مره وبصله طيب ان ما اكله عليه فغلا وكسلا مره
ويصبر عليه الحشيش ومن شرب الشراب على السمك الطري فهدى لوج واما السمك
ومن شرب عليه الماء فهدى لوج ايضا السمك والسمك الحشيش طريا ومانى واما
عشش الطري في بعض الناس كره وهو حار المقي وبعضهم لا يجوز اكله الا بشرط ان يقبلا
بعده او يسد به لانه كثيرا ما يولد منه القولنج الصعب والكل اذ وقع اصطلا لكونه
سكن الحشيش الحاد منه واذ اكل السمك الطري شويما يصل اخضر وشرب عليه
شرا سمته الاسمال منيا وانقذه المشوي اسرع مفاسم المغلوبا لدم من الملوحة
مالد من المغلرودي وحرارة الشربة كلوا باض العين وهي شديدة الحرارة يكون
سما والماء من السمك يكتب حرارة من طرد وكيف يطونه وولده البنية الرجاء على
الطوارض الا انه البلاء المما كقولهم ما سرعنا فمست لغشيرة الجمل ومحاو
وربنا اسراكلوا الصلوات ان مقربا لكل وصحة لعل عظمته وقطع العلم المرح ويكلو
في المعدة منه واذ اقل الفلح الصفا لكتبة على بوزله صند سعي ان يبيع بالغا ندره اكل
المحولة وعلى الطري صلح وتوى الكبد على حصة المعدة على حذارة واما الاسماك

الكبد

الكبد كايوت الفرج والخصن والفت تكلها ودي بطر الحذار واصلاهما ما كرام المصطكى
لكن سقني ان كثير منها دكر والمقدومه روى وهو الملوحة لويان الى لوبند النوالي واستسفا
النامي والسمن مثلند على العضم الممدود والسمك القحري لواق الهما اذ اهرى وسأد
العجوى التي وكلها غلظ السمك فكلها بالاسفند بابات والاصطباغ بالخل والمرى يغير
والسمن والفرج ماشي وغيرهما بالصل وهو لول السد في الاثنا وبما اكلها الصفا ويجوز ان
يصلح فسادها والطرور سمس على السمك الحماض او يجرع عليه فلا يجوز ان يجرع
السمك والبصير والبنه وسن اللين والما كلع اللحم الا ان كان قبلة والراب دوله
في كل فراخ وزمان ولا سقني بقتاده وفرصاته ان اهل اشد الجليح بالخصن او العسل
بعده بوم او بوسج ومن يقره في فدا فقه طهرت السرطان لوجا واذ يجرع عليه الكون
حار الصغ وما يكون من الاسماك لاسم شقوبه اذ كره في اوابه **سمك صيدا** بده سمك
لطفه صفة كيشيش ايضا لادوخ ولوج في عين فخر بغيره صيدا ارض الشام
ويصا في ايام الريح في ايام ايجانها واكثره حركتها من صيد السمك الاخر الى خوار
واذ صيدت طفت لمخ قليل وجففت فاذا اخرج اليها اخذ منها وزن نصف درهم
مصحفا في جرس خفيف الطحان ونيار عليها فانها تحرك الشهوة ودمع بالانحاط
وهذه الكا صفة لوج في الكوب ومنها وعلامتها صرد وسها وطول ابدانها ودهنتها وحث
مكرو تظفر ورجليه تركبه والاشي خلاص ذلك وقيل ان الكوب يجمع شهوة الرمال والاشي
شهوة النساء وخصم طبع منه على حصة وشبهها سارنا ودي غير شرب وشبهها وخصم
سهما سمك الرمال وتقول انه لوجي مثلها ارض في الرمل ونوعه صيد سمك كايوت
في الماء وسمك كل عصفونه يصا فضا وخصه مثل في بدن الانسان مثل كراونج
او حذر وكان من صفات الطرقيه **سمك** هو دم البرق اذ يبرق واغلي
على النار ليشتر صفوه ويصرها لسا واذ كان ظرا فهو حار طبعه الا في اذات
ازداد حرا وهو يخلل مضغ قوي من الرية وفسد جرد وشفة صفا الفسق وقعا المسموم
واقعه في البعدان الرطبة والبلغم والخصه والاعضاء التي شربها نكاح اسرع والبخ

بفاري وعن وترك
ياح نكاحه

وطه نفع اورام الاربعه وخلف الذن ونحت الياض فخرج النسا جها وكليلها ومن العرق
افضل الاسمان وهو من سيم الفاعل من الواصل الى القلب حتى ان شخصاً نمت في فمائل
فلم تخرج من جرس يجرى عشق فسقا منه فم نل افة مسفي ان يقيا ب وشره ففخره وعقل
تارة ويطلق اخرى وهو دواء حسن لاورام النساء والصبان لما ذكرنا واذ احقق
يرجع ما اراد نفع من الربو وقرح المعفا واذ وضع منه في قطنه ومهوت به العروق
اذ عبت شكرها واذ وضع منه في قطنه ووضع على فم جرح منه ان يخر وهذا يفعل عند
الاصحاب الى تنفخ العروق ذوات العروق ويسعمل في توسيع افواه الجراحات واذ جفن
اكتنا عيونه وطلبي بها المبرك العيين اذ به واذ شرب منها وقمع نصف اوقية
من السكر اطلق البول المتجسس وجبا عرقه واذ اضمحل في فم من قروح الارحام
ونفع من البول السيرة اذ اطلق على القعدة واذ خلط اذ قد من سكر حتى يارمان
نفع من اللدق حطارة صغرة بنينه وبل صلا لايين طلا واذ خلطه بترش وطلبي
به الاضغان الجرب فيها واذ التحن بطلع عند الشخب نفع من خراب العين واورامها
ونفع من اوجاع الاذن واذ العن على الرق نطبخ السعال البس المرم ونفع من
اوجاع اللحن من عسني ان يحبس في العلى الرطبة واذ اطلق بالمسح على الوب ليملا
ونام به نفع ذلك المسح ليل نقي الوجوه حسن وسابته وحقله ولا يفعل الزيد
ايضا واكثر مفرد ومع الطبايع كورث الصغرة في الاضغان الحارة وير في اللدق الجرب
والضيقه واصلا للجورين ما كما مضوا فترهم بدم الكون والرازيخ وجوارح
العود **مسك** سيم حب السند وقد ذكر في الكادسي سيم سركب نفع السمن في
القضا اذ في مسكر في الكساب **سمار** موالاسل وقد ذكر في الالف
سمنق موالر كوشن موالعوب وسندكر في حروف الميم **سمنق بري**
هو كليلهك وقد ذكر في الجيم **سم اكار** موالدغ قد ذكر في العدال **سم افكار**
موالتهك مسندكر في حروف الشين **سم التماك** موالماشي زهره وسندكر في
حروف الميم **سموز** اسم جنون نوكي عاربا بسش حيد الامحان وفروقه ن في

امكان

السمان لا يارب جمعها وهو من العرق لانه قليل الدماخ وهو يصل الى الشرايين والورود وهو
لحم الصدر والكليتين وسيم الباه في المطوبين **سم السمن** اسم على شجره خشاكه
وتجرب موالسمن نوع من السند لا يشتره وقد ذكر السند **سمن** اسم نبات
تجاري يستعمل مندره وهو مشبه ورق الخنول البر في خرايطه مشبه كليلها واورامه
المكي في مواربا بسش كليلها لانه في الاذ بل حرقه في احوال النساء وسيم في
وهو سهل جمع الاخطاط ونوع من الفضل الى اعناق البدن وله خاصية في اخراج
الاخطاط المحترقة المرده مسفع من العرق من النساء ووجع الفاصل الحادث عن عظم
وصغر عظمين وسفع من الوسواس السوداء وبالغوص وسائر الامراض السوداء
كالشقاق والصلع العتيق والكوب والشوره الحكة وشفي من المصراع والبش عيني
الاستقان شرب طيبه المطبوخ به بقر من ترش حمره والشره منه من فم من
الى الخنزير مطبوخا من درهم الى ستة دراهم وهو مطبوخ وكبره بصلحها الفواكح النفع
واذ حتمى للشوم من الاضغان وقواه واذ خلط مع الحما وعجن وغلفه الشعر
سوده سواد حسنا واذ اطلق منه نصف اوقية في زيت الطاق اوقتان وشرب
اخرج انعام من الظهر والوركين ونفع منه فمها صاليفا **سنبيل** اسم كليله
حمل الخطه والشعوس ثمره يندبه في حرافق ينشام السند لكن منها اذ ذكره
براد بسنبل الهندى والروى ايجبل واذ اطلق فقل سنبلا وسنبيل فاما يرا به
السنبيل الهندى وهو سنبيل الطيب فليس بذكره وسمى بالثوم نانه ناروس اجموده
الطيبه الراجح المائل الى الشوة الغليل زهر الراكه وافر الكه قطر سنبيل خمر راكحه
ومعه الطويل الذوق الحمر وطيبه نقل وزهره الكرهه شمش هذا ان يوس على العتيق
ماء وانه يندب لسندب ويشعل وهو عاربا بسش كليلها لانه نقل ان حواره في الاذ
بل قوى واما بسبه في احوال النساء فيضع الكبد السارة والقوى فم لعمده شربا فمها
من خارج ويدخل البول ويشفي اللدغ الحادث في المعدة والامعاء نفع من الصب
المواد الى المعدة والامعاء وطوبى بات الصدر والدماغ يخففه باناء ويشعل البطن

وشفق العرق شرابا واما اذا شرب باردا يسكن الغثيان وفتح من الخشيان والنخ
 وفتح على الكبد الباردة والروية ويزيل الرقان وفتح على الكلى الباردة واذ يطلى
 في طين حلو او روم حار يبرد ويوجد لخط اشفا العين في زهره منع العرق في اورد
 العين للشفق والقوية لوصول البودا الى طبقاتها وقد يكون بخر بعد ذوقه في بعض
 وفتح يستعمل وقت الحاجة وقدار ما يستعمل في اشغال اخرى كما يوصل الكبد ليد
 او حمرتهن واما السهل الرومي فيسبب الاقريطي وهو السارد من الاقريطي والكرا
 يسمي شرابا يجره وهي سمي سبب روي لشبهه الزرارة منها باهتدي والاقريطي
 ليست بسهل ولا يستعمل في الاصل وسورة زهره ووجوده كدست الطيب الراكه
 الكثر الاصول العبر للفتواك المنع وهو اكثر حراره من الهندي واذ يصفى وهو يزيل
 شدة وقوم مقام الهندي في بعض احوال الضعف وضعف مع الاغصان كما لا يورث
 الكبد والمعدة ولا يستعمل في بعض احوال حره من دم الطحال او وجع
 المثانة والكلى في شرب الطوام وفتح في اخلاط المراهم الحارة واما الشرب المتخذة
 فهو ان لو خذ من نصف من وعلق في ملين بظلام العين وبرد في شرب
 منه كل يوم او خذ من نصف وفتح من جاشة اضعافا فانه صند بصرى من الكلى
 والرقان وعلل الكبد وعسر البول وفساد اللون وعلل المعدة ومنه من جعل من البول
 جزلان ومن الاقريطي ثلثة اواق في جعل في سبعة واطمان العبير يستعمل واما على
 فونهما شرب ورواقه ضعف واعصارا كانهما غراهما اضعف وثلثة اضعافا
 ولصالحان والكرو طيب الراكه كما تسمى الخشيان غراهما اوق واصفوا ليس لسان ولا فتر
 ولا زهر واصلا للموسم وهو اشدهما منها واذ طبيا واذ ضعفه واسم سبيل
 لا سبيل غير المشا كرا كرا والمنقوع وهو شاك في اشغال في الاغصان له حاصه
 في قوه المعدة والكبد سبب الاغصان والروية او عمل منه شراب ملان يطرح فيه
 في كل ملين بظلامت نطل منقوع من عسر البول وعلل الكبد وفتح من الاستسقا
 المحمي مقبلا في قوه المسك في الاضواء ويقطع القى السفي وكحل في المعدة

بغار بيشه والاكويته

الاقريطي

شرابا وسقمانه شمال **سفسفوبه** اسم قماره ولوب يسكون فوض كما في حيا
 ليشيد باج صفة البرمن في العنب يطلى وفتح ما لا انه اطول منها سلسا فمخرج
 ما وهي حارة ما سلة الى غاي كما ان سلع او اسط التالفة او حتى ياكل وطل على القوه
 والكلى والنخ اذ هو موع بل وفتح الملع في الكلى ويزيل الهيم الايض وفتح على المتكلم
سفسفوس صمغ الصغرى حمره شدة الكبريا الا انه في مند في طومرارة وهو قار
 باليسن الشانه وفتح قوي وفتح جاري في الشا باليسن الشانه وهو الظاهر
 تفتح الفضول البلغمي المعده والاسعا وفضل الدود وجب الفرج وفتح من شرا
 الحصى كما رت من اضراب البروده والوطود والاسلاء وان وفتح من السوفير فيها
 ودخان من الكرام الحرات الباردة لفتحها وفتح من وجع الاسنان
 وكلا اللثة وفسا قطرها وفتح من نغث الدم واليوسر شرابا ويزيل السليم الراس
 وفتح المنزلة وان شرع على الفرج جفتها وابتست لهما واذ خلط به من الورد
 كحت الخلف من الشقاق المرمن الوا غرا في اللحم الكبار في العيد من الرجليين
 وسقما المصارعون في جفونهم واولا يهر واولا نوقا وفتح من الخشيان و
 ومن الروا الوطب يتخففه وفتح الخمال وهو صلا سهال المرمن واذ حتى وفتح على
 كعقرو شوية على النار والحقل الصديد الذي سبب منقوع في الشا واذ شر
 بما والعسل او الطم في البول واذ قطر في الاذان يسكن المنيما وان قطر في العين
 جلا الاثار جلا عجا بخر للحم وحبس الدم من اي موضع كان شرابا وفتح ما سلس
 من ذلك كله روم وفتح سبب كمن وفتح وهو ما يخرج الاخر جولا وفتح ما يقوه
سفسفوس اسم قماره مضافه شدة كبره وفتح السراية ميمها وهو نبات
 رقيق الورق شدة الكبريا وفتح البولوط وموشن وفتح من سلسا ان برطوطها
 يكون شرب في طومرارة وفتح على الرافما شى شدة الفلك فيه زرا سود وفتح من
 وهي شدة باردة فالضرة وطور طاهره تمنع من جدوت الاورام الحارة وفتح
 الحجاجات كما ان من العرب فاذا خرب بالورق طرا وفتح على الخراج او ملها وفتحها

في السهل
 في السهل

من الورم ومنه نوع اخر له غصان طوال قدر درعين وورق على قضبان خارجة عن
له ورق شبيه بورق الخرس مشرف كثر العدد نابت من جانبي الغصان على النصف
النابت على اقل موضع من النبات شعب وفاق طول الشفة اطرافها من سبعة
الكرية تشبه فيها بزر السلق الاله اشده سيطرة منه واصدع ورطه
فعل في اللطام من الذي قبله هذا هو المسمى بنوع الثعلب عند شعاري الاله من
من الغرض من نوع اخر نبت في الحيطان وازرع الكروم وله ورق كثر نابت من
واحد شدة ورق الكروم على غصان طويلة كثر من شطير غصن لونها الى البياض
شي من حرة وله زهره قاني صفار الزهر المذوق وهو عظيم اللطام قير من اللين
وقطع نرف اللين حولا وشربا ويصلح لمرح الا معاقفا وشربا **سنباج** اسم
عن الفارس الحار يدنا بس رده في الشامة بغيره في الشامة وهو لون بالعين
في حرا وحقا كلب من غرنا وبرماهي حرم الماء وقيل ليس هو ذلك وهو كانه
رمل يجمع شرس وقد يجمع منه في حصب فيكون كسار واصفا واوله صمغ حار
من فعل على ما هو من الشونة والكبر وهو ياكل الاجسام اليابس كان او مرطبا ما ومع
الماء تفعل الكروا قومي وفي حرا كثره وشقيه للامستمان وله من هذا الطبع
صداة قوية يستعمله لكثرة الادوية المحققة والاهل كاله واد الحرق ويحق في رطبي
الغروب التي قد عيبت برانا او ملها وعلطان واخذ حشمت هذا الماء في نقل
كلامه ويسقو ريد من جالبوس البره وهو نائل من لان الماء سحره ولم يذكره
جالبوس في لاديسقو ريد **سنباج** حيوان كانه رده ولا ذنبه طمان
وهي حارة المرطبة وحوارها الى العندال وهو يفتدى الفواكه ذلك يكون
لا يملك منه وفرد طير الرامه معتد للمرغ صاكنة للورس والشاب من بعد اوم
شرب لغير **سندبان** اسم شجر اليابس عند اهل الشام وقد ذكر البلوط في البيا
سندبان هو الجنون وسندبان في حرف العين النشا **سندبان**
الكلاب هو ثمر الدرودار وقد ذكر في حقه في الدال **سندبان** حيوان هو ذئب

بفارس سنباج كوييند

بفارس كبره وبرتكي
پشيك نامنه

وحش واهلي والاهلي الوان مختلفة منه للبعض والاسود والاحمر والاصفر والملاون واصناف
الالبوان وبس هذا اللون الخشن والظهي والاسود تحتمل الخشاش ثم ما بعده وقيل
ان الاحمر هو البري فلون واحد وهو الرخاقي الالمر ويلجأ بارا بس في الشامة حرة
اقوي من بس فيع المشاي والمطوبين وادوي المفاصل الرطبة الاله واصحاب الضوق
تخذه والمعتق من جلوسا في طبخه وسفع وجه الظهر وورده قير المرطاب من ورده الثعلب
ومقاربه السور وجماديه الفاسما بورش الخبز والاسود او ادهن السور والي كما هو
يد منه في قدر من عليه واحرق حتى يهرما داوا هذه تلك الرما وخطه على ظلي من بزره
على الشاق الكاس من الصاهي من السدين والرطين اراما وجيا ونزل السور
شده كارهة ويجد بسط الشمر كجوار وجملا وطرا واذ جفف في قرف وضع على الاغصان
استخرج الفضول والاذية بقوة واما لوم الالهة منها فزودت لكرية كلها الا ذرة وادوي
وهي اقل حرام من الوضوء ودرها كانه يطبخ في الحوض **سور كجان** اسم فارسي وهو
اصنافا لثدي بورق في السلبوس الكرفي وفضة من رطوبته يبرن البره وله ساق
طويلة كوالمن شرس ويزهر زهر الكاسوسية الصغيرة ابيض ومنه الى العنقة وفضل الى الورد
وزهره مع الايض فاذا جفف اخرج ودها ثم حلف ثمر اجزالي السواد واصل عليه فتره
في لونه حرة وناظرا بعض وهو ليس حلا ملان رطوبته وهو الى الاستدارة وهذا اصل
لقد علم من السور له في شيدته وما كطرا وكثر منه في حلك ضفا وعا الى ابي وشر
لسن القرو مناهة سطح اجمال والروابي وهو حار في الشامة كوه واهلها ما شفي
الدرقة الشامة حاصتها سماها الابلع وارجام الاضطال المرطبة من المواضع الباردة
ويجرب البياض ما قويا وهو ردي المعدة مفرط غائنا حارة البض الشامة البياض
طوله واطا صلب المكر فاما الاحمر والاسود فحما لان رويان واذا اضرب في الابيض
لصف درهم وعش بس في عقيق واذ في قطنه حموك في القنده ليلتين ابر من السور
جرب واذ اذق وجن شراب بس في طرية الناهل سكبها او نخل او راج العالم على قدر
العله وترند في المنى ويجفف القرو المرمته ذرا واذ الكثر من استعماله من فارج

بفارس سنباج كوييند

ادوا خلل في الفضلات وتعد اجراجات والشربة منه مفروغ مع عقوان وزن من مخرج
الادوية نصف مشعل كوران من مخرج درهم ويكون محسباً لانها صفة من عقوان
فرضه بالمعدة وسكن الوجع حال الامداد وسبق اذ سبق لوجع المفاصل حلا في غلغل
او يكون لعين ونحو المعدة واذ اذ من نصف درهم على غلغل في فم فانه
وسر يسهل من الامام حركة الساه حركه عظيمه **سولان** لوانان وهو ينجي دوا
عرق حليب من السعال الرقيق يوصى عار بالصل في الرمان حرق الكبد وادوية
لضعف القوة والحمل الادوية ونفس الرمان ويطلى به من الورد وفرد وفتال
سفل خل الصل على اللسان الحليب من الورد والقرع ومدخل في الورد
واجوده الورد والورد في الشكل **سوس** اسم نبات عربي واذ اطلق فانما
يراد به عرق الكس لا يستعمل الا مضغاً فيقولون عرق السوس وعرق السوس
شبهه ورق المصطكى وزهره شبه زهر الدوا المسبي او فينوس في اصله المستعمل
وهو اصل الكحل الحار معتدل في الرطوبة واليبوسة ويستعمل كحلون في سرد رطوبته
عزونه وفي طين حلاوة ومرارة مع قيصق قد شخ عصاره هذا الاصل اذا كان
طرا مان لطيف في ماء وشقق الصل وسدل حتى يغلظ الماء ويصير كالبس ويقعد
درهم قسي رب السوس واجوده المصري لم العاقي ثم الدجني وهو اصل الصل
وقيل الطنج اصل من الاصل وهو ليس كالحق المشارة ونحوه بسكن العطش في حيا
افراغ في ماء وشرب من فخران حركه في الورد والورد والورد والورد
الساخ كخفيف في سف المسحلي الرطوبى المدجس يكونا يحصل اوشع ولون في
شرب سقا التماس المعدة وسفع من السعال الرطوبى والبالس الضا واليصد
والكبد ويسفل الاعضا الباطنة والقي دناغ من السنجح البلمة وادوية السهل
القي لرونه وان اقبست من ادرست ما خرجت في الفضلات في السهل في الكثر
الامر الرطوبه واذ القيق المسهل المستطبونه دفع ضررها وموان على السهل اعطها
وسفع جميع انواع السعال اما كان عن اضلا او غلظت زجا في موضعها عليها وهو

در اصفهان مشرد بتركي
شيرين بيان كويند

تبقية

الورد

النفخ دوا الخبز واكتوشة في الصدر ولوا في الحلق ونقصها اذا نمودى على رواد غاط
ادوية الكس دفع افعال شديدة وتقطع في سائر الحظن الا ان يكون بطون غلظت دابة
الضا فعل فيها وسرى من الاضلاع ووجع الصدر واذ نمودى على في كل يوم نصف
درهم ربع درهم سكره مثله يراعى على جميع بجارى الصدر وادوية سكره وسر يونه
وجهر الشربة وطرد الرمان والغلظ والنفخ وابرى من الامراض والاعجاب للمرض بربك
اصل في اوجاع الصدر واذ كثر ما يكونا عقيدة السوس **سوس** هو اسم سطي
وقيل عربي معرب عن سوساني الرياني وهو صنفان بري وسكانا الاض
منها يسمى بالارد ويجعلها قوت مكرمة من حرارة حلافة وارض لطيفة يوحشها
والملك لور منها والاسماك في وان كان صفا منها لانه ذكر في الاض لانه باسم
منقرو عنها ودره واصلها فان من حرق الشمام الماء الحار والادوية للعضا
فصها اذ شوي وحتى مع ومن دره ووضع على رواد اللحم الكس
كاصل الاسمانجوني دوا بهما بلان الحرام وصان اجراجات يصفه لانه
يسوق كحلط معهما ما يكون حلاؤه قوما كالحاصل ويقع من حرا الصل
واذ جعل على الحرام والحرام للسلس والادوية ليطبقه مدرس ويوضع عليها وقد تو
عصارته ويطبخ رطل ودره لوفت الحام جعلون دوا حسنا لهما كالحام
الى ان يكتف بجلو من قتلته وفاضه ما كان من الحرام في اطراف العسل والدين
المعول به ويحل كما ذكرنا في الادوية ملين الاض سبب الحار والجميد قورا
سفع من ينش الحوام وراكه الزهر وادمان شمام القوي للفسخ كحل الرمان الدما
والخزرة وحركه الشهوة في النساء ومن يملن لول عصارته ان يكون حلافة اكل
والعسل ويطبخ في الماء من نخاس ويؤخذ في دوا يطبخ الصل في درهم ورواق الدمن
حرق النار واذ غلظت يحصل نفع من البرص والجرب الخنزير والقروح
الطريظة واذ اكل في غلظت باكل وورق البنج وورق كحلط السك الادوية الحار
لا يشرب شرب زره نفع من فخر اطوام ويطبخ اصله لوجع الاسنان ونقصها

المرى من وسق من عسل الطحال وصلب النفس الاتصالي ولا ينظر له في امراض الحمى وصدأ
شرا وروحا وشرسب من ويدا وقر من طنج كرك من جردان شخالن وموسدلا وشمع
من ابلان الصواوى اذ شرب من دهن او قد وصف بموترا في المنيج الكثره والظفر
واذ شرب من ابلان العسل سهل الصم واما الدون وضع من الاستفا و
ما في من وجع العصبه الاون ذره و اجد لتنج العصبه يتو من الرغوان الكا
الرغوان قوى توجا وهذا كان الفص من الرغوان في الفتي لا يسطط عسلا وسك
كثرة الرغوان مسط كثره مسك عسلا او لا مسك التره واما البرى وهو السون الكثر
قد ذكر في الدال في دلبوت ونباتوه ومنه صنفه تحت الاشجار الطبله للنج
لغينه لزهرا صغيره الطم صغاره لتر ليل القود والاصل اذ في علك الاصبع سستيل
فا تضرب بالهده فونه كحاره والقافضه كلاهما قويا قويا من اول اودون
البرسا الا ان الزهره احمره الجرح اصلها في من وجع البسنان مضغاه ونباتوه
ويعمل من تده و زهره و خمد الجرا حاشه عاقبه واذ يطع بالبراقه و صمد بالاوراقه
والادرام الفجر التي لم يحم بعد جملها و يذو العوس المرافقه **سوقا والسند والحسد**
لقال مجموعا و مستورا وكلها عساره عن الدر او المسكي بالفار كسيت كسيت وسند
في حرف الكاف عسلا صا صلب المنيج و **سوقا** اسم على من طنج المالكوات
البارس و سوا جهوما و غارا و صمدان اعلى على النار صمد طوتها ثم يطبخها و يذو
انما يكون في الجوب فقط دون الفواكه وهو السونق و سونق كل شئ مناسب لاصلا
لكن رينطله بان يكون ايسر من واما اصله الكثره صونق الشرا من سونق عسل
و هو لول الراب الكثره عسلا شخالن و يطبخ بزده طها عن المده بالنسبه الى جهها و
ينظر ذلك لثمنها ان غلبا غلبا تا جيد ثم تصفى غسلا و مركبته يرويه عسلا
بالسك و اما السارد قوم برون عملها ما بارده حقه لثمن شئ من سنها و صفا
اللسان كسبا من العلى غسلا الماء الحار او لا ثم يابس او اصله لان يحمى بين العلى
و حسد كيو ان صال للمحور و من والمليتين يحمى بالجر او كركه فصفوا اذ باره والشره صنها

بقر سق وود تامنه

وهما مخان يكون بحسب امراض الكا حده خصوصا ما كان سدا ثم المده او الكبد
ولا سق ان يوكل عليها في يوم اكلها فواكه و الا بقول واما البرودين المطوبين مع
صنف حراره و من يوتريه البطن و اوجاع الكا حده و الظفر و المشج هذا سق لهم العوس من ان
احتاجوا الصلي و عيطه او غسلا بالعائنه و العسل و عسل من جردان كثره و اذ يوتريه
او من اجوز و سونق الشتره و ان كان ابرد طها من كسيت كرك كسيت كركه و يلبس برده
في المده الكثره و كسيت كركه الشتره و البرزبه و الرطب فوي كسيت كركه و من اذ العطفه
الصغره العسله الخمر و الصودن فتم الصلوان الكثره و اللجر و الدما و السلا و ان الصغره
للجودين فليل باربعه او كوكبان في الفل صالما و اما سونق باق كسيت كركه و يوسق
ميرغه للمده و لا سق ان فربس كاليه الا ضره و هالادمان و الحج و اندا لحوال الحلاه
و الجرا كسيت كركه و اما من الفواكه فونق البنز القام و الرمان كالمضغ و عسل
الطيه و يبرده و بسك في الصغره و فدي و سونق كسيت كركه و الجرا فدي و العسل
لا يصعل ان الاضغ اسما للرض و البغلي و زرف الدم الساعه اذ اذ فونق الشتره
الرامس او اسقف شرب يبرش بل المده و وضع من الف الصغره و سق الصغره
الجرا و الاضغ و بسك الشخالن و فونق المده و اسقاء الصبيان هو الشتره ففهم
و يشد ادمانهم و يخبصها و يحمى من الف الذي يحرمه و الاطلاق و من عى من السرب
و زينه طري و سق فونق كسيت كركه المكنه الاضغ فونق من الاضغ و سونق
حب القطن شند البرزبه فونق من السعال كالكوبك العطش **سوقا** سرب
من الفارس و هو اسر للبرزبه و سكره اصنافه الملع في باب **سنتسبر** قبل المنام
والطامره و سق و يمشبه القناع الا انه اعرض و فقا مسد و اسطب كك و خما لادامى
المكشوفه الكثره الشمس و هو جارب السق الدر و الشا لثره و لثره و سق الساق
و كثره كسيت كركه اذ في موعطفه سق و موعف الفوان و مرال الفص صا سرب
و من عى من الفبول و كسيت كركه لثره و الاضغ و الجمره للصدام و وضع من عسلا الفتي
و بسك الفتي و شتره نزل مواد الدما و اذ كسيت كركه و اسطب اللرامس و يذو **سنتسبر**

والتخفيف فالشعر الى
دلالا و لونهم اصحاب
الابان القطنه

الاضغلة بغير الخلال وهو اعلا من غيره من اربع اواق السبع اواق طيبه
وما اطلبه الاضغلة اذا اكل بكل سكن القوي وادب القشبان السبع في موبى العذ
والسحار من العضلات الخمسة واذ اعجبنا السبعين المار ثم غل يد الراس
والجهد اذ يب الغل والصبان واذ ال البريه واذ غشت الخفا عصاره وخصت
بها في الحمام اذ يب الكلد والكرب محرز بان اضمضت باطنه في اللز واذ يب حواء
الغم واللسان واذ استعمل عصير مع التمر الطندي عروسا فندفع من الكلد والكرب الضيا
وتوى العوده ونفع سده الكبد ويدر في الكوب والحميات العنه نصفه من سنانك
ولما ورنه بليج اضغلة **صيني** اسم لودا اكلت من الحنظل وعصاره قبا
صغرا كرمود علة توم كانه كالتاب وهي بارده باسده فالضيق حرب منها النفع
من الصغراء الحار ومن اللورام الحاره اذ احك با ابا ودر وطلن بها المواضع
ش اسفوم اسم فارسي معناه سلطان الرماحين وهو ينجي الكرام في الخوف
عندنا بالركان مطلقا وهو صغران صغرى وهو صغار الورق وهو صغرى جميل
الى صغره وما دروي كسار الورق وهو صغره صاده ودر الادل اوردوا عطر واذ احفظ
من برد الشهاب في خمر زهره وهو عا في الاول بالسبع الشا واذ يش عليه الماء
سعتت الكبد وصلى للجردين والمصد وعين والمكرو من من السغره من الويا
برايحه واستغاثه واذ اصابت بجره الميسول الغضا برودا ووزنه اربع الاثنا
المر من اذ اقلاف اللغز اس ان ترسب منه فتل من درهم الى عشرة وعلط من لوز باردا
بسبب نفعه للجردين واذ لا نفع للجردين واذ كثر تلبب النوم والحمى والرباع
وسفع القلق مضفا وضمنا لطيفه ونسل ان الهوام يتوسم الكثر ونسل ان امانة
نضرا الدماغ وتصلب السيلوف **ش بلوك** وشماليه وهو موبى عا في الكا
معناه سلطان الاياض وهو الاضغلة الكبار وتصل على الصغار
وقدره الكا باضغلة في حرف الالف **ش اسفوم** فارسي واذ كان
صنف من البلوط اذ كان في الخدود والسكا والمغرة اقل من اسره واذ هو في الخدود

البالغ
البالغ

البالغ الكحل القوي الباطن السهوه الظاهر الى شوه الزهر الطيب الراكه واذ اكل منه من الى
صاوة الخفة وهو يا بسبب اواسل الاوى وعصى غدا التراه فده ملاه ومكسك السبع
الباه حركه صالحه ونصر المستحقين فزرا شبداد وسف من السوم الكلا مشوا ولسا
والشوى اسدها حركا للباه وكمك لدهه وكمك الاسعا وحس اللون وهو غير
تجود اللادمان ونصر الكحل والصدر وصال فرسك وورق نوره صالحه لا طام
الوجع وكلا في السلوط ونجونه فهو نفع مثل كمن مصف وبنان كثره والكلده
الزخم من العلاء بين اللد وويه مملكه موضع كعروض قتر اللد ورمع منه الخنازير اللد
فوسب من عداوه من نثره قتر اللد **ش ابرنج** وشاهد انك من عداق
الكل من عا من الفارسي ومعناه سلطان الحجب وهو غير شجره القوي سده
مع القصب في حرف الالف **ش نجيب** اسم فارسي النوع من البن الاضغلة صغار
لاصله في غا حلاوه والنوعه فاذا صفت كان العطر وقد ذكره ابن ابي عمير
في التبا **ش بانك** ويقال شامناج وشامانك وشامانج والكانا في ح حور
الفارسي وهو النبت المعروف بالبروف قد ذكر في الكاوي ابراهيم سقم البري
وقيل هو شجره مريم ونوعه شجره ابراهيم والاصح وقد ذكر في **ش ابرنج**
وقال السمر ويقال سادنه الفاضا اسم فارسي شجره ابراهيم السقم شمع
الجره سمويه الاخر الخالي من دنج او عودن وهو معدني وضمعه فالعدي في وجد
كثير انواع صغره والمصنوع هو ان كرق المتناطس وبعضه كرق كمد الصلبي صنف
الاشي من المعروف كجرا واذ ال اول جود ومواد كان غير مفصول عا في الاول
بارسني اول السائنه واذ غسل كان باردا في اخر الاول بالصلب اضر الشانه
وشك القسل الاقا صا ولا سعيده وغيره اذ اذ صب بياض البيض كان سمانا لاورا
العين الحاره وان كانت يلقه او علقه بها اكله وان كانت الاضغان خشنه
بلاد ورنه فاذه بالما واكله وان اذ خفيفا فطره كان الصغ واذ جعل
على الفرو ونجها الصغرا واذ بسبب لجمها الراده وان اذ صب بالما حتى يقطر في الخ

منها

معبره ش وانه فارسي

ادعها وتحتها ولكن يفرغ من قبل واذا خلط بالبنفسج والورد والدموع والحر في
العين وظل ما في البرق وطرق النار ويرسب سحابة لا يفرح سحابة من نصف
درهم الى خصال الشدوم بهاء الرايين ويا كبر النور والطرش الدائم وكفط
صمغ العنبر ونصف سمي العنبر من قبله ما له بالحدس في سكاينة الحرة صلب الكبر
وهو اشد بسام سبارا حسنة هو القروح غايه خصيصا قروح السفل ما يوشح من الحرة
والليب **شاذل** وسنابل وهو دواء مندي شرب الكافور بالبرق وغير مرارة
يبرية والاربعه وهو عاريا يصح الثاثة بسهل الكيموسات الغليظة اللابج واللبص
وفي رماطات المعاصيل وهو قوى الاسهال لهما دمنع من الفايح والنفوس ودا
الصرع والاربعاش والشبك واعطال الدماغ وسد حلق في افراط مجنون النجا
الكيموسات الحرة والنفوس والشره من نصف درهم مع سكر طرود وخرج باء جار
شاذل قوس شاذل وهو اللقاح جده القوي وسنابل في اعراض **شاذل** قان
قازي وهو الحرة الذكر وهذا ذكر **شاذل** معدود وهو جار في اثر الثاثة
بالبساق هو الاولي وهو حلق منصف اذا افعل في الرين كلك ذلك الرين كلسنا
الوجج جالبا للثوم واذا احرق حماره حار ابا في الثاثة وهو حسنة نافع
للقرح المره الكثرة الصده اذا شربها وخاصة ما كان في اعضا التناسل ويقل
قروح الذكر وجبا وقد ذكر ان القداما من اليونان اسم الحلو كالكلس على رؤسهم
من التحليل والضعف وقت الشرب حليب الثوم واذا طبع او بره او كلسا وشرب طيبا
اصعب البصر اذ البوال سكن المغص وحلل المغص ونظف القوي الحاصل من طوق
الطعام او الفوق الحاصل من خلط الحرة واذا ادمى اكل الشبث او منق طين
اصعب البصر وقطع النبي واذا طبع الحليم اخرج منق ونزفه واربع نفعه وادع
فيزيل شتكي وجع الارحام والمقده نفعه واذا احرق بره وجعل على البواسير
الساينة قطعها واذا بهما وعصاره طر بره من وجع الاذن السوداوي وكف
طورا الاذن واذا اكثر منه او طين غشي واعان على القوي واخرجه الفلظ الحرة

بغاري وشك ثاثة

نفاكري وشك كينجند

شمع

خصه ان انصف للطنف عسل ناسا ونج صغرا الضا واذا سخن الشدوم الحسل وطبخ
حتى يصفو واطح للطنف المقده اسهل اسهالا سملانا ضا واذا اكل وسربت في الرباع الضوة
وعلمها من وجع اعطاء العبدن ونزهه اذا جعل في الحما واللبن واذا جعل منق الكونج
اصليها واصلي المعدوم فضاغ وهو صال الوجع الطر والرباع اذ وجع في الطين الا انه
يترك الراس وهو صالح للحمورين فان كثرة من ادمى من عمل به فليأخذوا على جنبها
ساد جانا طرخ في خصائصهم وهو ما دبر للبرودين لا يحيا حول منه الى الصلح
وكاكي المعول منه اذا اكل فوق الطعام غني ورباق في وطبخ الشبث الربط او الباس
مفعول من وجع الكلى والمشا اذا كان عن كحل غلظ او سد شربا وجلسا في طين
واصلا لظفر الدماغ والقرح كما في الميمو واما الحكرم **ششم** هو نبات قوي
ولساق قدر ذراع كثره العقد وعلتها ووق صفارها وكوق الصنوبر الذي كحل خصم
قريش وكوق الطرخون ولده من قريش كحل في امراض الشدوم على الباس
والصفوة والاصل غلظ طمان وهو الساقي ومقطع الاورق من لبن كحل في وجع الكف
الاجرة الذي كان حله مطبوخ بضع الحما واما الغلظ القليل الحرة الكبر في ذلك
المجلس من فاسم الحلو بسمن ويا برك جده وينبت في البساتين وغراسا من الموضع
العامة واصل قوي من ثمره وثمره ودرقه وهو جار في الثاثة بالبساق اخر الثا
وليه احر من ذلك واصل الاستن وفتح القبط حده واذا شرب منق منق
وجد الشدوم في تلكه وطمانه وله الكبر كثر القدماء وجعل المشا حن استعماله
لان الحرة وقرحه وكثرا ما كثر شتمهم في عمره ارضها وهو نفع العروق فمهم في قرح
وكل دواء بسهل القبط وكثرة فهو ردي الاستعمال كالمارون ويندر كرك
مثل قرح هذه ما اضافها في ثاثة القويين كما لطر نوت وجعل لاس والعروة البوط
والشاذل بلبوط فان الصلح يستعمل في بدن قوي كثره الغضلات قوي القوه
غيا على الكبره اسهل الماء الاضرة وحلل القوي الغالب بسهل السواديل
الغلظ من الحاصل واصلا وان يقب ما براد من شرب في لبن جليد يعاد لبلال الاثر

شاذل

وكله على اللسان من من اوله لم يخرج ويكف في الفم حتى يذوقه في حلقه واما سواها
فمكون كراشي وخرنوب واهلبه في صلبه ولفظها ان كان لاجل القويح والناظر الى
فرد عليه مغل الزرق وسكنجب وانش وخرنوب واطلس الشيرازي واما في الزرق لاجل
الماء الاصف والادرام والسدر فخرنوب ومن اللين وكيفية تنقيح في حصى الكلى
والزرنيخ وعبث الثعلب مثلها باسم بلبلها ثم يكف في عمل منادها مع شي من بلبل
سندى وخرنوب واهلبه وخرنوب والسن الشيرازي فلا يخرى استعماله وهو قابل فيهم منه
والشره مصلى مفردة من لصف والوق والبق ووصف واذا اصابه كان من مصلحيه
وزن الكبريت من الفان للاربعه وانش وخرنوب بالشره نوع من اللين والخرنوب
ايضا من بلبلها ولزهر في كليل الزرق الى الكبريت من اللين والخرنوب
حقق والاقاقيا فسطح والقائل من شالان ويقتل بالاسمانج الكبريت علاج
الكلوس في الماء البارود وخرنوب اللين والزرنيخ والاسمانج البقرية **شبه** هذا
مشرك بين جميعه من مصنوع من المس ولو تضاف اليها جصفه واصلب
وبهرون كالتبريد طبع الخاس الا انه ليس وافى صديق الا ان اتمت الشر
بشفاش من الطبي بانه واذا ادم غرض اللانته بس الطبع واورث قوتها باسا
واذ تيب بضارة اللون والمعدن كان يخرج من بواجر كراسان وهو خالص الضا
الانه اصفه وهي اللون ودرج تحفه في شيئا فانت العين والكرامات والاصفر
الض بسبب لانتا وجوده في شجره وهو مرسب على اسم بونا لجره اسمها باي
سرفه قدر ملته اربع في الادوية والاعمال كاليه على اعصابها شوك صفار وهي
صلبة الا اعصاب اصفه ودرجها كورق الاس اضرة شجره وصوره وورد الطيفا
اخر حرة خفيفه ولفظها كالمشردنج اذ اخرج منه اربعة كثيرة هذا الكبريت
من الكبريت واهلها نفعها من شدة الابعاع ودرجات السموم وينبغي الصبر
ورجمها واهلها ويطبخها وهو ايضا لفضل البطن وكل الادوية البلقية في استئصالها
حار في احوالها باليسس الثاني وقيل بالعكس **شبه** اسم نوع

مصنوع لرس ووقتها رابع
بمخرج ٥ سم

من العنكب
من العنكب

من العنكب روي الكفر اذ اوع العنكب **شبه** هو حرمه من خفاف على
لا حركته وسقوان وبلاد الكرج وبارمينيه وبابن من بواجر كثيرة واهلها كثره وال
المنسحق في هذا الفن بلط صافس احدنا المنسحق والآخر المستدرج في المخرج
والآخر الرطب الاول جودا ووجوده ما كان صفرا بعضه بد البياض طام بوجوه
العنكب على اللسان ونهمن من اجوف المنسحق من فالصه واما المستدرج فيسحق ان يكون
تدور طبعا لا مصنوعا قاليا من كدوره او جارة او خش من الخشب واما الرطب فحار
ما كان لينا متساوي الاجز في الرطوبة والميعات ونفعه من راحه وفعال ان الجاني
ما ليس له فاذا صار الى الارض جرد وليس شجره وهو كرس من بواجر رخي كثره فاض
وجراه ظاهرة من باجسته وقيل انه نار وادوية الطاهره فاذا راس اللان بزره
من جره كاد ان سلق الشاة بكونه شاة البصر وعلع البثور اللين ويزيد العلم الزبد
ويحل موضع وضع العروق يفتحه من الانتفاخ ويقطع نرف الدم او امر كسطر لا يتربا
واذا تخلط بالعسل يقطع من الصلابة واذا تخلط بالعصا يقطع الراعي من السيلان
الطوخاوس مواد الاذن واذا تخلط بوزق الكرم وما بالعسل وافى ليجب المنسحق
واذا تخلط بالماء وصد على الحكة والانتا والبصير في الاظفار رفع واذا بعين شمع
وجعل على الدخس البله واذا تخلط بجزء درمي الحبل جزء علفص والاربات الكلك
واذا تخلط بجزء من المله لفتت القرح الخبيثة ونهمن من الانتفاخ واذا عشي به
الشره منى الماء قبل الفحل وضعوا مادة حرق النار وقطع راحه الباطل الطوخا واذا
جعل في صوفه وجعل في قرازم قبل الحماق نشفت وضع من الجوان ادوم على مخرج
الجفن واهلها فلو رم اللثة واللها والنفان والغم فزور او غزرة واطل من خارج
واذا اسكت على السس النخالي اسكها وشدت واذا نفع في فرم الابعاع قبلها او فظن
راني جاعلة في فمه ومن خواصها ان اخرج في الماء الكدر والبنيد الكدر صفاء وروقه
في مرض زمان واذا وضع تحت الحواسد اذ عيب فرج النايك ولم ينعقد وشره شبيه
الضره در زمان منه كدرت صملا شدا ووسا وضره لاية واما ادى الى السل والملك

وجاء سدادي بالزبد والمرين الجدي بل سكر الفانيد **شجرة السالكه** هو الصاعدي في الطب
 وهو الطبق واحد من الفلج وسنذكر الصالح حرف العالف انشا انشا **شجيرة شبوط**
 نوع من السمك يشبه سد نعو من البحر وقد تقدم ذكر السك في السبع وغلط من بل في اللط
شفت هو اوراق يديع يدوكر الرود او اوراقه وغلط من طيرة في **شجرة ابي الملك**
 اسم عربي وهو نبات يكون في المواضع الظليلة وفي الجبال الجارية وكثير ما يكون في مشق
 ومالا واما فسلون باسمه الشايب وهو زيل صالون الشايب وهو نوعان يري
 ونهرى وللنهرى ساق واحدة مرفوعة خضراء وبها كاذبة الى البحر وقد يكون متباعدة
 وعليها ورق كورمض كاللغف شرف الجوانب المنشار في كل عقده ورقها في طبها
 زهر صفرة اجمع مثل الفزيرة كلفت لوسا صفراء مستديرة في قدر المحضج
 عن برد في اسود هذا النبات مثل الراتنج وله حارة باعده ال كولو واكل
 فلهذا اصل بعض غلط لرفع عليه فتر اسود اذا اتت هذا الاصل وضرب الماء يخرج عليه
 رغو كرفوه الصالون فسل بها الشايب فيقضمها واذا خمد لوروه الصراغ ابراه واد
 دوا انشرف في اسهال السود ارفق ويزيل جميع الامراض الحاصلة عنهما حتى الجذام
 اذ هو مودى عليه ومقدارها سبع من اصل الى خمسة دراهم فان العاقبة على انه ابر
 ابراه تشقق لهما به والبري فقطع نرف الدم ودرهما لجان الجاه واصل الري
 دوا الخبيث انضادا **شجرة الطحال** اسم لوروه الخدي وكثير في حرف الصاد اذ
شجرة حرة هي الازاد ورضت وقد ذكرت في الالف **شجرة اللقد** وهي شجرة
 الابل الخدي ويسمونها الهندية لانهم يوردون ان كان دارا فارسي اياها للفتح
 فهو ما التقى فيه اللتان او قد تفرح اعلم ان دوعند الهند الملاكة فكيف يكون
 مضاتا شجرة اسد جان كان ولا بد فلكي شجرة الملاكة **شجرة الرب** الطاهرانه
 الزرور وقد ذكر في الراي **شجرة ابيات** هي السرولانها بادي اليها ويحبها
 وقد ذكر في السبع **شجرة الدم** وهي شجرة الدم انضاد الواشجا وسنذكر
 فيما بعد انشا انشا **شجرة الصفح** هو الكيلج وسنذكر في حرف

البحاف انشا انشا **شجرة الطلق** هي كرف مرم المودف عند ابل الولاوة
 وهي نوك مودة مكرس في عظم الطير وهي انفعال شبيك متداهل اعضها في بعض اوقات
 في الماء تمد وظالت وظلت واذا اخرجت جفنة وتمتدت وعادته الى عاطا
 والشايقولون انهما اذا تقعت في الماء كمل انقعت امتد ريت سهدت الولادة
 على الملقه فان شربت من ماها المنق فم كان اسرع اللولاد **شجرة موسى**
 هو الصليق وسنذكر في حرف العين انشا انشا وقيل ان اللوح سكر في حرف العين
شجرة رستم هو الزباد عند الطويل وقد ذكر في الراي **شجرة البرقيش** هي الصليق
 ما لوروه سكر في حرف الطال انشا **شجرة التسنين** وقال في الجوه وهو
 اللوز الكبير وسنذكر في حرف اللام انشا **شجرة الخطاطيف**
 وهي الشجرة التي يرد فيها العمدون الصفرة وسنذكر في حرف العين انشا انشا
شجرة اليانام هي التوتوم هي بالنون انه صار لونا وسنذكر في حرف الصاد
شجرة البق هي اللورد او قد ذكرت في الدال **شجرة ابراهيم** يقال
 على الشجيرة وقد ذكر في الساد على الشايب وقد ذكر في مقدم وقيل انها البر
 وقد ذكرت في البيا **شجرة مريم** هي بهذا التقوان في بلاد الهند لس
 وقد ذكر في الالف **شجرة كورم** وقد ذكر في الساد على شجرة شجرة السرفل
 غير اللوز لهما ترعب عن العمل اهل الشام سجاو يسوز بالديا الحريرة في القول
 ويكون باكيال ولا ينعط في الطب في قول بل اهل مصر يستعملون هذه الخيرة في الهند
شجرة البهني هي القناري وسنذكر في حرف العالف **شجرة الكلف**
 غلط من ظن ان لفظ بربره الخازي وانما هو الاصابع الصفرة وهو فلف عايشة و
 قد ذكرت في الالف **شجرة** قد ذكرت في حوم مع حواياتها لكن تقع
 في ذلك اللام جالينوس كونه مفرودا ومضاد وان كرش يرفل انضاد المراد
 بالشح هو السبع اما مد على الاغصا الغذائيه كالمع والمعدة فكلها وفيه حرارة وهو
 ايسر من اللوز واخف مضاد اسرع اهدار والبطي قشاد او شحم اذا اطلق فاقا

بفارسيه بنده

براديشيم المعروف الطيب الشجر ثم الخنزير وفعل قريب من فعل الرث فهو متعلق
الادوية كالحارة وشحم الماغزرا فليظن شخص به القروح المعاولع السخيم وهو من شحم
الخنزير في نفس الحلقط وجوده وذلك خرس في التشكين والغوص في السداسه فوصفا
واجرها ما وسكن اللذغ الغاير وشحم الدجاج الرابع والديوك من ميس المرمن وشحم
الذرايح من شحم الناني والحصى وصح الكحوان شحم النماه ورمك انان الخنزير واورد
اوصافها واوقوه كل شحم من شحم طيرة ويخفف الصاوشم الثور والجل اشده حرارة وسيا
من شحم الكباش وشحم الماغزرا فكل حرام من الشحم وشحم الاسد احمره والثرنا تجلبلا
والطفيها وله ذلك الصلبي في شدا الا واداه لاد بغيره كالحلج بجزب ليلها مادة فانما
في المرزوا الصلوة في الخنزير فمد صالح ومنى الخدم حرام من شحم ذقت وشحم ثور
قمل وشحم جمل وشحم شمس وشحم غزاة وشحم خنزير كان دوا منفي منفي فان كان شحم
خنزير كان الفع للصبان والسا وعل من شحم خنزير او خضوه وشحم الثور الفع للقلان
والخصان وجميعه يابا واصل اما من قبل مرزوا الصلبي او تدره العرض
وكل شحم يعق فانه لمر اشده حرارة والطف مما كان يكونه كالحلج والكلوا
في فوطه ان شحم الاعم اذا ذلك بوضع الشوم المنوف لم يعد كما كذبوا في قولهم
منع من زوال الماء وكذا وشحم الدب وجب منه الفع من داء السلب دوا علم شحم
الاور وشحم الدجاج فع من دهم الارحام واثود طة يبنى الشوم للطنك تنق من شحمها
ويجلى في قدر من اوجه بد صبب منكم بعضها على بعض كحل في الشمس كحارة و
لوحدها ما منها فرغ في انا خوف وضع في موضع بارد وان يله فلا باس
فاذا ريد استعماله على جرح يجل باء حار ومنهم من يذبح بان كحل العدر في احوار
او جرب شاربها ويغضم عليه الشوم او غيرها في مرار كاني ونداب من مكونات
لبيا وخصرها ان نصف الى كل رطل من الشحم مقال من الاذخر وعظم
يحل فيه ارضيشمان وعود اللسان مع ما ذكرنا والفضن والطره على مرارة كاني
وتدويه او الطر في تدويه وعظمه يغلى مع اعصاب الالاس والنام وعصه وادار

دقني

وتغلي علسن لثني الرب الحاني ثم نصف في حمة وروض ولكن فحللك طغده في لثنا
الكان الاذابة بالنار وعظمه كحلط به نو ما وقد طبب بالمرزوشم وعصه فعمل الشحم
ما لثني لثنا كحلط بالمرزوشم على طود هو ثم نصفه فون فحل فاذا جف فخصه في حمة
كسان وعصه عظمه اشده ما ثم اجعل في حيلة لسان وعلقه في ظل وبعد ايام دعني
قطاس جردوه اخرون في موضع بارد وعصه خنزيرها في العسل وشحم الضل والياسين
اذا ملط به طرد الطوام وشحم السمك النهري اودا في العسل في الشمس وعلطاجل وكحل
براحه البصر وقيل الحوي الفع وادويه ارب الشحم الدجاج فع من حمة المشا وشحم
الدجاج مانع لثور اللسان وشحم البرد والموسج الصلبي وقد ذكر في حمة اللثان
من اجود الادوية الفعها في الفالج **شحم خنزير** حار طيب وحرارته اكثر وهو
يحمي العذرا من الحظم وهو من العسل الاخذة للما لثنا **شحم** موهوب بالكلية
وقد ذكره في لثنا في الشاة جرب من قطع لاجب الا بطر به داء غسل كان غايه
في القروح العصبه وعصه قطع به الدم شربا وقد فطر **شحم خنزير** حار طيب يورث
شحم الطران وهو من اعضاء السر وشمه شحمه الازن الصوفية ومن الشرسيف
صغر القدر وشحمه كحلط لاجل حرمه فطرنا الفضا وشحمه كحلط اجرا منها حارة بالية
في الشاة والطران الساب منها حار بالسبب اذ الاربعة حرة اخوي من
سبحان كحلط حار من جواهر تعفين البر الحار حرمه تعفين الارجح فده كحلط الحوي
ولذلك ليس بذلك لانه يوجب حرط بائنها وكحلطها من العفونة واذا الع يدن
الحي نما ورنده وهو افضل القل والديدان والحيات المتولدة في البطن واليد
الكليس في الاذن اذا اخل من اسفل فحل الا حيا واخرهما وارجح الحوي
واذ اوسج به راس المذكر في وقت الجماع افنه النطفه علم بعقد ومثاقونى الادوية
في منع الحمل واذا يطبخ ورق الشحمه كحلط بمحضه يسكن الابداع وكذا ثمره فتره
يسفع من السعال وسفع الكبد وكحلط الشحمه وسعد البول يطبخ مع فلفل واذا اكلت
التره حبست البطن وثمره اذا سقى منها لثرب لمن سقى اللثرب الحوي فدها

شحم خنزير حار طيب وحرارته اكثر وهو
يحمي العذرا من الحظم وهو من العسل الاخذة للما لثنا

لورث الصواع وعلية امتصاص النضج الكماض على واذا خثر من العطران في السن
المتكامل سكن وجهها وكبر النفس المتكامل ورقق ساخن العين واذا طبع العطران على
على صفة لو خثرها صفة نجارة كما تقدم ذكره في الرخت فهو لطيف من العطران
واقبل حده وهو نافع خارج الغم وازال اوجاعها واوصا بطول كالكحل والجرس
والفردان مع ما يرضي طبا من هذا القبيل وهو غائب في ازال البياض العارض من الغم
قرب العين واذا قطع من قبل دود الالوان ومع طبع الزرقا سكن دورها وطينتها
واذا طبع ورثها كحل ونصفه يرفع من وجع العين واذا طبع على كحل يرفع الغم الكحل
ودورم اللورين واذا اضرب مع الملح من شمس كثر المغز به من السوايا فاكرك
وجع طلاء نافع من ضرب الارباب الجوى واذا حق من اذ يطبخ به ليع من اذ القيل و
اذا حشى من قدر نصفه وقبضه فروع الرب واذا اصبغ به قبل المدد بساير الود
ودفان كحل كما يحق وقان الرخت واذا خلطت بخر من ابل او حذو حصى من السوايا
لم يترش من الطوام واكلمها نافع من السعال الربوي ويضع الضام ليع الارباب
الجوى اذا اعطى منها مائة درهم واذا محت به الاطراف اعنت من غم المردود
العطران كحل من كحل صنف الترنس الا ان الذي يخرج من الصنف الكبر النور في صفة
طبا وما افوى من السوايا من الازر وهو ذكر الصنوبر وهدا بسايل حصى الشجر
اذا كان سبلا وهدا صنفها وقطع العطران بنا لشد ورضخ فيه وصر اقطعا
سودا وسمها اكثر العراضات ثم بال رخت اليابس وشرب العطران نافع
من الرياح القلطة المسعدة في الاحشا واذا حشد به الخلق والصدح جعل الطور المحمده
فيها وفي نواجهما خوص صام زيت وحق شجره ما اعذب في مقدار ما يترش
من نصف من قال كحل او سكتين مع كثره فاعل عدلوا بالقطعة المسكتا
والخدرات والقوارب للطلب المبردة والطلاة اللطوات اللعاب وشربها
شري هو كحل وحقه كفي الماء وقبل هو حصى حصى كوار وسنكر في حرق
القاف **ششرب** اسم لورق نبات كحل من مصر والعاهه من مصر

منه الرابا وهي عروق جبل للصفه وفيها غلظ ما بقدر الاصح واطلاء ويطبخ الطور
من الشفا من الاستفا المائتي كين واللين الروي باخرا ويطبخ الاضفر من كرس
ولاشقة ولا يخفف للبدان وهو راق حرق هذا الحال والشرة منه دورم الى درهمين
سكن **ششرب** هو اسم من الساس كثر وجوده بالبحال المتلج ودرهما ووزنا و
يشرب كالكيون وفي طبعها حرقا ما يبر حلاوة ولها احوال مجتمعة وموثر في حله
قد حرت منها الفم من زمان العده وادار البول المنقطع وبقية الحماة وقد حرت
منها الضام من حصى مع حرارتها وانها صرى من الكحل التي قد ليس منها صرى من كبر
اذا توالد المسمى المتكبر اذا حمت به **ششرب** مودف فوجه ما كان مسما
عرضا من بعض الالوان على ما طب الرابا كرس ولا يصفه وهو اقل هذا من كحل وهو بارد
يا بسس الا في كوارها ولا كحل من حرارتها كلبه وهو الكحل في صنف الساعلي
المعشور واذا كحل الشمر مطبوخا فهو افضل من الساعلي وذلك ان الشمر في الساعلي
لا يروى في الساعلي وهو دورن الساعلي القدر واذا طبع وحشى من السوايا او مع حرارتها
وهو ما العسل ووضعه في حلا الاورام السليفة والجاره واذا خلط بال رخت
والرخت وخرق الحما الضم الاورام الصلبة واذا خلط باكل المالك في رخت شمس
سكن وجع الجنب فاذا خلط بزر كسان وورطه وسدات ضد ما يتبعه في الاله واذا
رخت طبخه موم وبول فلام لم يحم النضج فاعلوا واستعمل بالاس والسر اس
والكنون البري او ثر العلق ودر الرمان عقل البطن خدادا وحصوا واذا اخذ من العسل
باكل نفع من اودام القرس الحارة واذا خلط بكل يقصف ووضه تحتها على كرس
المسحوق ابرامه واذا حشيت للمراء صبي بصري في خواص الحصى الرقيق ويطبخ حوت
وانق سدان الفضول الى الحاصل وسونق الشربسكن اللواصع الحارة خدادا
مفوه وحق اول اكل غير مفبول واذا رض وحق على السار ومكثت نبالا واه الحارة
سكنها واذا احرق حبل الكلف واذا حشيت في حصى الحما والاسهارة
كالحس والربط ومانع الشعليل ضد العين الوارمة وورما حار ارجل الورد

بغلي حصى وبتبركي كبريان مسه

وسكن الابداع وكل ذلك لفضل الله على الادم كالحجارة والفلقوني واذا
بأكل وطلب بها الجهد للصداع الحار كسنة ومكسر حدة الادم والقوة الحارة فحسن
فعلها بزوال عاينها واذا سخن بالان البسوفات ازال اكثر من فاعليتها وفسادها
واذا افسد فقه وعجن بماء النج وكربيه وركبته حتى يتركه ويغسله بالونى والفضيكن
وجود قوى العضو واصلي واذا اطلب بهما على الصدغين من غير الضباب المودا
الى العين سوادها وادرس كما هو في الماء حتى يخرج لينة وتغز
بها لادرام كالحق الباطنة الحارة سكن او جاعها واذا اغزبه في اخره فادري عليها
التجها واذا مر من غير عيني حتى يفضحها يفضحها ويتركه ليلته وسر
قطع العيش وسكن طيب العدة في نجيبات وغزها للارى استعطافا في نجيبات
سبب اللبن ثم كان العطش اتم فلا تنويف ونفوت من العن الصفراوى و
الاسهال الصفراوى وسق منها من او قدي الى رطل جوعا كسب الحرض الفضل
والريض **شعير دوى** هو اخضر دوس وقد ذكر في النجا **شعير** قد ذكر كثيرا
الاشعار مع حوانتها لكن الامام جالسوس اخذها الضاد والفرق بين الصوف الشعير
ان الشعير لا يتلبد والصوف لما يتلبد والاشعار بطبها السلى اعضاء حياياتها
وهي باردة بالنسبة الى الكثر اعضاء وهي منوثة من بخارية الاغلاط وحرارة قبل
ان تنور الانسان اذ ابل بالكل وضربته الكلب ابراه من ساقته اذ ابل لسراب
صرف زينة وضع على جراح الراس منها من الورد واذا احرق في شحم وقانه وضع
من نقي الارحام ونقص من السملان بخور به واذا احرق الشعير تحتنا بحقنا
نقوه فاذا سخن بشكل وضع على البثور فقلها واذا سخن مع غسل الطلع على افواه
الصبيان نفع شعيبا واذا سخن مع كندر ودر على جراحات الراس بعد طلائها
ما رقت ابراما واذا سخن مع غسل ووضع على الجراحات ابراما واذا سخن مع تركه
وطلى على العين الجرب والحكة الشديدة سكنها واذا سخن مع قشم وضع على موضع
الغزوة ووردها ابراما واذا خلط بعين ورد وقطر في الاذن ابراما واذا اطلب به

بغزير ربيع وبتري كسنة

على حرق النار ورست ابا نافع وابر او اشمامه فانفس من العن السدى والنج
الباني اذا احرق ونشر على المعقده الساذرة لادنا الى بوضها وكفحه وان كان قد ابر
جدا وغزف جده ويجهل على اسها طبعا فبقيا حتى يخرق وينتدفر فود النياب
المنسوبة من الاشعار تقوى البدن ويخفف ويمنح اكثر من العرق ويصلب الاعضاء
ويورث حكة ومن خواصه انه اذا اعلن شعوبى طفل على من شكى الم النقرس
اوله مغرب سكن المره وتخفف جودا واذا نجر بشو الانسان حتى يصفو واذا استسقط
شعر الانسان كان ما تعطره فبقيا للشعر لطوفا بحرب وقيدك العقيد والسق للطفل
فيقطنه زينة وبسيلة الحرة يصعب الفضة صغافرا لثابت طويلا **شعير ابي**
هو البرسياتان وقد ذكر في البيا **شعير النول** قبل اذ البرسيات واللبس
لكذلك قبل هونيات كالحرض الا ان لادرا فاطوا الارض من نجيبات فافا
كود العن تجازيه على قضبان دفاق جرح صلاب صقله لمسل السواد ما واصل
ما فعل شعير الجباد ورنده على شققة الصدر والرنة وهو دواء عاريا بس لا تقوية
وقد يسمى بنوع اخر من النياب كرح من الارض فضلا فضل الشعير دوقا اسود
وترى على الارض والورق له ولازمه والاصل واذا التي في النار سطفت فتمزج
الشعر وهو عاريا بس الفضل اذا نجره صاحب حتى الورد ابراه وحياتج رابع علقه
على الساق المشي لم يتعب **شفتين برى** طابره وقد يضر فدم على العن
في واسط الريع وكثرهما وهو خربس في الغشاء في القدر والكر الصورة وهي حارة
مع يس صلح وطو زعفر فضله وهي صاكة الشعل والساقين من ابراض غيرة ومن
عجب فعله ان يبعث دم ودم غره مع الى سائر اعضاء البدن وكثر في العنيلي
الدم الدم لا يمسح الى الدمونة بجملة وهي اقوى القوة المسكدة ويضع
عده للتلويح واذا اكثر من اظها وود الاخراج الحارة الياسنة بعارض ظهر سر
واصلاحها لم ياكلج الكثرة وهي لذنة باللبن وهي اصل فساد اللبن وهو لا
لا يصليها واذا كانت عسقة فهي روية خصوصا ما جاور رسته فان كذا المعقده وكذا

بزرگوار و سبب ان برکت بجز مجامع شکر لوما او نحوه نسو طرا و طبر و کلسا سار الطوبه
القوه الحزم و قبل انما سلك الدمن نرد في حفظه و قوه احواس و حركه الجاه **شفتيق** كحي
هي و ايدو تدرش و طما شرا حان و اللون اللون و طما صب لوانا كالفه
في اصلها سوكا بلا برلع بها فوالم المشبه اول العجب من ستهدها بالشفيق
الجوى و ماسمه بانكاشس الجوى و سببها بعض الجوسن كوست الرقير في نعت
الاستان الكله ادا وضع و قبل من فواهر انا اذ بال السان في موضع فخرت
ايرة هذا الجوى في موضع البول لم نزل صاحب البول بجزه و در جاشه
ما امت الشوكه معزونه منالك صغى يترخ فبرى و اذ اضعف الشوكه و سادة
لم تم البتة صغى ترخ و اودن و شغى اصل تجوه لم بعض النفت في اذ فوتم فووا
و انما خرجت و صفت فخرى مادنا على نفس تجوه و سوا فضا **شفتيق** موصل
البر و سدر الكبر و حلى في حركه كالفه اسفعا **شفتيق النعان** و سبب ذلك
لان النعان من السندر من على الجوه كان يجبه فضل البر ما على سالبه و كان سببها
في زمانه و سبب الشقيق و هو نوعان برى و سببها و سببها الصغى و اذ شغى
جزه و اصغر رؤسا و البرى اعرض درقا و الطول رؤسا و زهره اقل جزه و البرى احر
من البرى سببها و هو جاربا بسبب اول الثمانه و هو صا جاذب فمناج و اذ شغى
اجتهد البلقم و قبل اذ شرب جو و مال الرابرت الجوى و عصا رتبه الطبع
من المنجوس و سبب المطف و كجلا انا رتبه كادته في العين عن فو و سبب الفرم الوتة
و سبب اصل العلاء سبب سببها الجمل صا و حكر الطفت اذ اصل اللبان اكل
مع شغى شغل الشو طوطا و اذ استعط بعضهما و عصاره طوطا لقي الراس و اذ بطحا
بطلا فعا من اوزام العين و جلا تا و اذ اذق زهره مع فخر الجورا الاصح كان صبغا
حنا للشو و اذ اذ و صفا على القويا فاطعا و عصاره كجلا بسا من العين فصرها
في الصبان و النسا و اذ تصف و شرب منه در زمانه من شغى سلك الج و جادف
بعثه في الجود في اى عضو كان اذ اذ احد من زهره رطل و من فخر الجورا الاصح

بغارسى الكونيه

نصف

نصف نخل و وضعا في زجاج و ذفاني زبل حار فتر عليها في اسبوعين سبب مر شغى
به الشو سوده سواد استامنا كما و اذ املت من رطله زجاج و جعل في اسفها ابره
درهم من الروم شغى و جعل على راس الطلقة فوق الشفاق قد عا ما ابره اصاره
الموا ينصف بالشو فضا با حيا حتى المضا فحل ذلك ان نصفه البى حضا
اسود سوادا حنا حسن من حنا المشدر و زهره اذ اسقى منه المر و صا اما سببها
كل يوم وزن درهم بما بار و نصفه حركه في ان شرب جو فو فو درهم الى
بتر اشدت جونا رت **شفتاق** اسم خطى و سبب شفتاق العروق منة و عطف
من حله عرق الجوز البرى و سببها شرب درق و ورق الجلبان و عود و في عطف الصغى
و اعطه اذ في طول الشغى و فضاها معقد كالفه ليرب من و اذ ارض على
عقده و رت و خرج في آخر الربيع او الحصاد زهره في طرف القصر كالسيف انا كبر
من كلف زرا اسود على قدر كخص علوا من رطله سوده اكله الطم و كذلك طم البر
و زهره اذ فضا الموضع الطليل و تحت الاشجار الكبر و الشرة و الموضع ارضه و جود
عند حصاده لا ينفق و انه و هو جار في الاولى بطي اخرا و هو جود الساه زاهد
في الجماع و الانعا طوطا لظهر يدخ البرده و سبب الكلى و المعده و الكلبه كمنه و سبب
للشبهه و سببها و صغى العسل اذ اذ ما يكون اذ اذ برى فو و صغى زهد في الاربع
و فو برما و يدله لساه مثل لوزيدان و قبل مثل اذ اذ سببها و قبل حب الصنوبر
شفتاقون و يقال لسبب الضا و هو التوم البرى الذي ذكرناه فضا مقدم و هو
القدم السالى من فسمه و يعرف بحفظه الجا و المونى و بسبب فو نوم الجده كما هو
العصم الاول مما ذكرناه في توم و سببها اسود لون و هو جاربا بسبب الرابرت
الاعضا الما طر و تحتها و سببها الطفت و الولى اذ اذ شرب منه نصفه من شغى
من الفسوخ و و اذ الاضلاع السود و يترق الجراغات العظيمة اذ وضع عليها طما و
مدل الجراغات الجيده و سببها اذ اذ شربها فضا مد فو و اذ اسقى من وزن
شفتاقون ما در و مالى و هو سببها ضو انا الماء المطرى و يخرج بفضه من قوه الاصا

شغى عظمى فاه و طين و درق و زبل
حار ثلثه اسبوع ثم اخرجت
فانه لوجه الشقاق يق

البلغم في شدة العضل وإذا
خلط بغيره وطى سكن ورم
ما دون الشرايين
المنزج

والمعدة وإذا خلط وهو باس ينفذ وجعل ورائه كان لوقوعه على السعال المرين وقد
نظر وإذا خلط داخل النصف على موضع وجه النفس و خلط ما دون الصدر كان
صالحا وإذا احتملت المرأة ادر الطمث وإذا خلط بالحصل نفي القروح المزمنة وهما
وإذا نزل عليها بالاساذيب اللحم الزايد واوقى هذا الصوم الاقريطي قبل ان يذوق
ليست ثوية بل شدة ورن البلوط مفرغتها ليس بالكثر ولذمهم **شبهواق**
طاب معروف لانها عند ما لا في الحرا تضع حرة وسواد وماوى في الاشجار والشموع
يا كحلان حارا المالح بالاس وفه زهومه حور الكا ان كحل الرابح العنق الذي في الاعناب
اكله وهو دسم يذهب الرام والارودة ولا يصلح للحم ورو هو لطيف الانضمام يصلح
ان يسلق بالخيل وكوكب وينبع بعض الحشرات كالجرب الكرى او الصلبي **شعر** اسم
عربي لشقاق العرق وقد ذكر في قبل **سحاي** ويسمى بالثوبه البضا كما يسمى بالبادور
لثاها لانها تنبت في الصورة والقوة فغير منها لان هذا القرض يخفف الكثر
من ذلك اوقى ما منه اصله ثم يقرنه لقطعان الشرف وسفان من در اللهاة او روم
المقعدة واصل يمدل القروح له بق المعتدل اذا سقى من طيبه للحمات القشره خصوصا
في الصبيان اربا وقيل ان لفر بالزرد ويصلح الصرع العربي **شك** موطنه
عند اهل بغداد ويسمى كركوش وهو تراب كحل من ياجه حراسان معان
الفضة وهو نوعان ايضا واحده والاضرار واواحي وهو شدة الحرارة والاس
اذا جعل منه شي في عجين فاكوا الفار ما سومات كل فانه يكره ملك الفارة
ونصف درهم منه سم لوم عرض عرا عرض الزئبق المصاعد المقبول ويرد عليه
بالذهب والقطع وحلا ليرجع البريد والطفه والقوة والسر القوي اية
في ذلك اكل الدر والشمع عليه قبل ان يخلص من الانسان مما يدف ففرضه
نشارة الاديه حرقة او اقماع الباديجان المجرقة مثل بعد الى نصف وهو راد
الاستسقاء الرقي وقياد الالفة **شكوبج** اسم موب عن الفارس وهو كوكب
وقد ذكر في **شك** موب عن الفارس وقال ابن الميمون ان الصا وهو

عرب من شق فاركى

نوعان

نوعان برى وشمس والبساق موزق وطلع في كحل ان يكون اشقر الخيط والخرى
صفتان احدهما كحل الاخصان كثر ما ومناتها الكرش طها ورق السمل النور
كوحض الامهات ومحل ثمره في علفه فربما يزر اسود صفراء اقلها البض واصلا هو كحل
الزنج وصدف صفت بالبردى الممطه وبالقرص من القدران واصلا انقار كحل اوله
مشق كورق البساق الا ان يزر خشن وادق منه والطفه وقد يزر من اوله الى اخره
وكحل في اياره ونفسان وزره شبيه بزر الشليم الا انه الى السواد واصلا هو كحل
حار في القدر يطبخ في الاول والبساق اقل حرارة واكثر رطوبة ويزر الصف الاول
من البرى في القدر ويوزج بحسن البفرة واذا اخذ من البرون الذهبية الممتدة من
ويحق وكحل يعسل من شدة كحل الا ومن يزر كحل البفرة وشفاه حرا وادق على
في القطن منقوع من بورم الا بزر الشليم اذا اطلق فاما يزره بالاصل الذي هو كحل
ويوزج بالبردى والمحال لا يدور وفعلا وكثره وبعث المني التوليد ربا ما في حارة وهو عسر
الانضمام والبراز حود البلاء وهو حار في اول الشرايين بالاس في اوله كحل
والاصل لا يكره البلاء لكن يقوى الشهوة ويمنع الطعام خصوصا ان يصفى بالخرال
فان يكون مضطحا جالسا حصد وطبخه اذا صرت على النفس وشقان البرد ففهمه
واذا اضمره ما ولور قد او يزره مدقوقا فحل ذلك وقلوبه الصغار اذ للبول
من جميع اجزائه بزره مدقوقا او المسموم المشرور المشوي ممشد كحل
البلاء المسمى بالبردى في شدة ما يطبخ فيه الكحل المرارة في الاخصا اذا عشت في راد
لحليل لده فليسا كحل شرا من يكون محال والمحال منه كحل الارباب فده وقد جعل
منه شي مسلوقة فده وهو صند عرى وكبشي وحرك البلاء اوقى منه في كحل الارباب
للقار فباخر **شك** اسم هندي صفة سحرها وهو اسه لثمة كبير السندوق
لا فتر عليها وهي حارة في الشرايين وطبخ في الاول هو تها مثل الجبل وطبخ حريف
مع مرارة ويؤخره فحل حوى وملطف بلطف الكبريت العنق وسق من ملطف
العصب وكحل ماخر من البفرة والمواد العنق طار للرباب عندهم بلطف وعرض

نوعان

بفارس موم منده

ومرسل وقد ما توخذ من الينخال يسكرو لولا تحليله القوي لكان من اعظم ادوية البلاء
وصاحب النيران اصطفى كلامه عند ذكر طهارة الدلالة اضافة البراءة لفعال نرسب
الغارو سيد استنباه صورة الاسم بالاسم لفظا **شعير** معروف بوجه الصفة
المائل الى حرة ويكون عكسا وما خالص من مشو طيب الرابحة عسلية تصان للوسان
وقد ينضج بان يذاب بطبخ الماء ويرش عليه الماء البارد ويرش ثم يوقد فيها
بكبب صخر الاله اني افرضا حقيقه ويسط على الحيش في شمسه اذ ان الحرق والشمس
او ينظم في خط منقود وبعين في الشمس والفرضا ويرش على الماء البارد
فان الصفة ينضج ويزول وعضه برهون في طهارة الماء نظرون وبعاد ما يطا
كما البحر وقره وهو جار ملين مائة اذ وقد تشفى وطيب بالعرض لا تسد وشمع
التحليل وبالا لينة كحل في الموضوع بطو ماست ملاء القروح اطباء ليس القوي وطوية
سار المرادم التي شربا التحليل والالتهاب والادوية والطرطبات الاضغاث وما شاكل
ذلك في علاج الكال والحرقه وغرنا للبعد والاصلاح والاطباء صابرة الوداد
منه عشر جبات كل يمدد حرة كونه سبب ترسب في بعض الاضغاث من قرحه المعاني
نصفا بنسب واذ وضع على الشدي منع تعقد اللبس فيه وشمع حرة الصفة طلاء ولوحها
مع بعض الادمان الملية خصوصا بد من النضج واذ جعل على جرحه المنقول المسبوبة
منها من الاضرار وفضل ان يمدد بها الى الصبر فاصبر فيه لا بقوة واذ عمل منه قروح على كثر
سوسن ودم زنبق وطلبي به الوجوه حرة وشمع لونه واذ سبب كثره وكحلها على العصب
واذ جعل من الاضغاث حرة في دهن السوسن او دهن ورد وشمع ملته اساسه وشم
طلبي باورام الاذنين والاربعين جلدها ومنع من الصبايب اللواد البها وشمه حرة
في نظره كحل الشعير نرسب بمفره الوان الحاد شدة الضيق والخط واذ اذ يبيع مع
دم ورد اورست حرة من صافه وشمه او احقر ينضج الشعير كيف ما كان منفرد
بالدخول ان شربه نرسب منه هوة الطعام واذ اكل مولا بد من السعال
الحاد شدة من وشم الحشقان وينضج الدما بصل وشم القرحات جوارحه حرقه حرق

تجلى

مع العود في النار يطول ليشه مكثف رائحة العود ومنه من الاخران ومعه ويدرل شمع
وصح البافلي لمن يوشح الكواكب **شمار** اسم للارزاي عند اهل مصر والشام
وقد ذكر في البر **شمار** وهو الجص وقد ذكر في الباش **شمار** معروف بالشمس
وهو شمشير وهو الحاقا الصفة وسنذكر في حرف الفاء اشارتنا **شمع**
عند ما اسم لوع من الطبخ كبار بعض الطين ويسمى بالشمع المعروف بالمليون وقد ذكر في
الوع الطبخ هذا القدم في رسمها **شمع** اسم معروف عن الفارس يقال
شمكار وشمكال ويسمى بالبريد الكحل والشمع الحرة احوال ويسمى بالبريد الحرة والشمع
وكلمها اورا همتا شمس وشمع الدفن الورق وعلية شمس شرا لهدا سودا
حول الارض لصنع الارض متوك والاول من اصناف الذي اذا اطلق فانما يراه هو
للصانع غلظ في غلظ اصنع يكون في الصفة كحل لم يصنع الباردة اسس منبارة
الارض الجبلية الشربة وشمع العوام سفاد عرق الغالوج وموضعا وصنفه
شمع الان ورفد كبر وهو شمس في ارض منغلب الى ناجة الاصل وكحل في وسط
ساق طول شمس فاب شمس من شمس كثره طوبى عليها برصها فرضي واصلا ايضا
اجمركا لدم الاله انقبض من الاله منبارة الشراي وشمع اصغر وقاسم الاول
واقبل حنونة شوكا ولا اتصال صفار وفان ورمه فرضي وعروق طول الح النضا
وكون اجمركا لكون ابام الحصاد ومنبارة المواضع الرملة وشمع شمس بنده الشمس
الاننا صغرة وله زهر حرقاني وشمع باجمعا كبر من حرقه صفت طه قضاة وشمع
كحل كيشة لكن شمس الحرقاة والبس لشمع الحرقاة والاول منها وانع للعدده يكون
الاصطاد الما عنهما نافع للحماس البرقان وشمع برودج في الكليل ان شمس حرقه
او من مطبوخة واذ خلط مع وشمق الشو وشمع بلحمة وشمق مفردة مع اكل
البرق وشمق كحل وهذا انما تفعل اصلا واما في وضعه فشمق في قرحه باسما
لاستطال في حرقه وان غلغ الاصل في الدمس وشمق في قرحه شمس حرق النار واذ
اصقلت المرارة اصلا ومن هذا الدمس حرقه افخرج الحنق وشمق مع ماء القرح وشمق

ويخلص است وبنجاري
هو جوبه نمانده

في حرارة وبرودة لويب

ما وصله في الزمان ووجه الكلى والحال وورد في شربها على عظم
الطن واما الساق فاشد قبضها من الاول وهو اضعف في الكثرة من الاول في العرق وكس
الطن بجملة واما الثالث فحرا قويا كثر ما تقدم وهو من اشد الاشياء فاعلم من يشد
الارض اذ شرب من اصلها لان شربها يجعل منضادا على موضع النشوة والذات
ان كظم المنهوت وقيل ان قربة الكلى المنهوت من اراءه وان كان متعلقا على علم
جوانه من وشم من شمس العرق ومن ياتي اجزاءه في الاضغاط قبلها وسيا
واما الرابع فمثل الثالث وهو حار بالشمس اجزاءه واذ شربته في شغل
ويصفى من شدة زفا ودرمانا اخرج حسب العرق والردوب يستصمارة اذ يخرجه
مع شحم ماعز وخرنوب من كثره والنقرس وحل الدم الصلبة حيث كانت
ويستعمل عصارة العسل للقطع ويسقط بها شحم السوسق الناري في العرق فلفظ الطفا
ويصفى من درهم الصلص حولا وجليسا في مائه واذ ايسر درقه باكل الحلال
شربا وضا واذ الرزفة اذ من الورق في جميع ما ذكرناه والاصل اذ من حنظل واذ
يطبخ في زيت كان من الفع الاذ ويزيد لوج الاذ يستعمل ومنه الشحم لوج المصغرة
وعدا الحنظل بقوة وخرج الجبن صيا ومبنا وسيا حولا وشربا من اصله وزهره
مقدار مثقال **شنبلي** اسم فارسي وهو ورد في السورجان وزهره ويطبخ
اذ وقع المطر الوسي في اول وقوته وهو المطر الكرفي فاذا شرب سيجع من قوته ويبدوا
على وجه الارض زهر شهبه نوار الزعفران او كوسه تصفره بورد اللون مثل
زهر اللوز المر لون زهره واليباض وله رائحة طيبة وهو حار بالشمس الثانية
وشتم نافع من الصلص الباردة ويطرد سما الربيع الخلفه ويصفى من الدمع والخبث
شج اسم موبس عن الفارسي للحلوان الكرم وهي التي تفضل بها الكائنات
نوع من الودع عظم غلظ الوسط مدور الطرفين يثقل كسب من بلاد الهند
ومن حرا كسنة يكون حرا منقطه وارض مطبوخة وقره اذ احرق صلح الكفر
من اذ وسالعين الحلاز خصوصا اذ سخن وغسل بعد حره وحمه كبا على القرية

من اليباض

من اليباض نفوس من البصر وشفت الرطوبة المنصبة السما وكس حرقه ان يطن
الودع يطن حرا شحم يطبخ في النار وشغل على شحم يصفى الودع وهو علامتها حيا
وقد يكون في صدره وطينه يوضع في تود الفخار فحوي مع برود التور **شستار** اسم
للحرسون ويكره في حرف الفاكهة اذ يفتا **شوندر** اسم موبس عن كندر الفاكهة
وهو اسم نوع من اللبنة يسمى بصر اللبنة اللطيفة وهو موبس شحم الحمر ويؤخذ شحم
في النبات والصورة الا ان ورق هذا النبات في الافاق تريف بل هو قربة الكلى
السقية ولا يوكل بقلة كما لو كمل لعل الشحم على اصله في ظهر حلاوة مع مرارة ليرة
وهو اذ غدا الموشح والبطيخ والذرة لولدة اللبنة والقرارة وهو حار البقاء وهو
حار طيب في احوال اولي ووظيفة الكثرة وهذا بالنظر في طوره ما قبله وطيب في مو
الطفر على هذا لا يحرك البقاء بل يخرجه ووجوده الاثر الصادق كثره الصغار الغرض
انما هي من كسفة ونظر البرود من اصباب المعده الضعيفة يستعمله اكل الحلال
واهل البلا وجملة من يفسد في البطن من كان لهذا وورد في شحم البصر من الودع
الصال اذ تقدم شحم المصغرة ومطل فعلها بالمره وهذا هو الذي يسمى الحلال في شرا
الفارق ويطبخ نافع في البرودة بلا مائة اذ جلس فيه او نطل العصوره جعل في الطبخ
بهر الطعام واطم شوي اصلح **شكران** اسم يوناني لنبات من ساقه قد عقد
مثل ساق الزانج كبيره وورق شدي يورق القشاة ولون شدة ورق العلق الا ان اذ
منه وحكي عن شحم اندراه بارض العراق وهو شحم ورق الشبث وزهره ابيض مثل
راية الورق والاجزاء الضا في اعلا شحمها الكليل فذره ابيض خلف شرا
كالانيسون والساجوا بميل الى سابع اصلها جوف وليس كثر التور في الارض
وفي الهند جميعها الرزفة وهي باردة في الراجح يابسه في ارض التانين ما ادمس طرية قنادة
وزرنا كالانيسون في التانين اذ غدا لونه قهوا طلي بعصارة واطم الحمره والنمل
سكنها واطم الحمره والديبنة اذ اذ ورقه وضمده لاشنان او العطن من كثره
الاشلام واذ خضره من الحسبان والمصالح الحمره المنذره من عظمها واذ اعد

بفارسي شج تعقبي تامنه

الشبان قطع اللبن وضيق الأكل من التمدد والعظم واداءه يمدد عضل العصبان الضعيف
 لم يكن يمدد بغيره وهو يمدد بالبريد ويضع بعض غيره في السائل ثم يمدد من الحرارة ثم يمدد
 ثم يمدد بالبريد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد
 وضيق النفس وتفتح وموت وعلاجه ان يمدد بالبريد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد
 من ان يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد
 ليس الا ان يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد
 ويمدد ويمدد ويمدد ويمدد ويمدد ويمدد ويمدد ويمدد ويمدد ويمدد ويمدد ويمدد ويمدد ويمدد
 والعامل منه درمان ومن يمدد الى يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد
 اسفل البطن قطع الامهال ومن يمدد الدم وطلاءه على يمدد يقطع الاعف **شوكه**
 اسم ليدت وبعثها واداءه اطلق في ايامه ويضعها في العروق فيمدد بالبريد السوداء ويعد
 بالبريد في الدرجه الثالثة كوا وطلاءه اذ في صفر في صفر واداءه يمدد ثم يمدد
 الزكام واداءه اكله يستعمل في اكله يمدد بالبريد والاعف اليرقان في حرقها اكل
 وضاد اعلى البطن من خارج واداءه في حرقها في السائل والاعف اليرقان في حرقها اكل
 ضا حيا وكحل الطمش في النساء شربا وخورا وهو يمدد للقطع والاعف اليرقان في حرقها اكل
 والاسحان والاصباح والجليل واداءه يمدد بالبريد المصدوم من يمدد ويضع ويضع صد
 في شيم واكله يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد
 الحماض المرندة فان يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد
 وافق اسد الماء السائل الى العين ويضع الجرب ويضع اكله حمادا واداءه يمدد ثم يمدد
 كثر في حلال الاورام العظمية المرندة والعلية واداءه في حلاله يمدد ثم يمدد ثم يمدد
 للسائل والاسحان والاصباح واداءه يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد
 من يمدد الى السندان الباردة السند اذ يمدد في النور والظلمة واللبس واداءه يمدد
 من يمدد الى السندان الباردة السند اذ يمدد في النور والظلمة واللبس واداءه يمدد
 وهو يمدد في حلاله يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد

يغاري سياه واداءه يمدد
 فيه جوهر لودر يمدد

الاول

البر الام الراس المنز واداءه اللقوة ويضع كسد المغفاه تقطع لاسد لغيره ويضع من اللبن
 والبرص طلاءه باكله يمدد واداءه اصيف اللبنا الكحل الرطب يمدد في السائل الروه واداءه
 باصين الخرج حب الفرع لقوة وان يمدد بما والشج اخذ حببات لقوة واداءه يمدد
 الى ومن حرد الخضر وقطر في الاذن ثلث قطرات لاسد واداءه يمدد واداءه يمدد
 واداءه يمدد في ثلث قطرات في الاذن ثلث قطرات شقي من الزكام حرد
 اذ كان الزكام من عطاس كثر واداءه احرق وخالطه من الكس من الكس واداءه يمدد
 وطلبي بالراس نوعين من الشوكه واداءه في الشوكه يمدد واداءه يمدد واداءه يمدد
 فخرج الساق السوداء واداءه يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد
 الوضع واداءه يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد
 الكلب واداءه يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد
 ماخر واداءه يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد
 ويمن يمدد واداءه يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد
 مقدم الراس يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد
 الورد انما صنع السمار لوانه يمدد واداءه يمدد ثم يمدد ثم يمدد
 وامونا وبنار واداءه يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد
 مسوقا مع دم السمون واداءه يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد
 نصف درهم مع صلبه واداءه يمدد ثم يمدد ثم يمدد ثم يمدد
شوكه اسم على البرجاسف واداءه يمدد في السائل **شوكه** اسم حارس المغفاه
 الضعيف وسنكر في حرد المغفاه **شوكه** موهج السان حرد في السائل **شوكه**
 هو الاخص قد ذكر في اللف **شوكه** اسم الشكاغا وقد ذكر في السائل
شوكه اسم يمدد وهي القصة مسددة في حرد المغفاه **شوكه** اسم يمدد
 مبريا ايضا اسم يمدد وهي القصة مسددة في حرد المغفاه **شوكه** اسم
 البادور وقد ذكر في السائل **شوكه** اسم القصة مسددة في المغفاه

شوكه
 شوكه

شوكه صهبا هي النبيوت وهو كوكب السطحي وقد ذكر في النجاشي **شوكه شوكه** صفي
من النبات التي بالورس الطافي وسنذكر في حرف الطائف **شوكه** اسم عربي لثوب كبري
للدوا المسمى بلان غرب المغرب له رذذ في الالف **شوكه** اسم عربي لثوب كبري
سبط العبدان عليه قد منها الضيق ورفها شوكه لثوب في شوكه فابيض ان اطلق
شيطح موب اسم نبات طويل كونه من فرغ له ورق مثل ورق الشا فاذ ابرد
الوجاف الورق انخر ما كان من جده اعلاه وبقي نحو اصله بعد ان يورق فاذ اكان
في الصيف جرح من قضايه زهر صول في الورق ابيض وكلف يورق في غايه الصغر حتى يكاد
يكون كوكب الصغور والاصل اراكه في غايه كبره وهو مستعمل واذا اطلق فاما براه فهو نباته
الغيبه واكحطان العتقه والبلدان العوات الاراضي الغير للورد وهو ميسل في حرة
ولا يزال ناضرا وهو حار يابس او اخر الشا وورق متوج اذا وضع على البدن
وقد ينع في الماء والمغ والعل بل يورق في كل ولا يورق كشي وكجوه مجرى وبيض
واذا خرد لورق عروق الشا لعله وكذا الحال لكن لا تكرك كثيرا فانه يورق الجلد
واذا اطلق يورق باصله فوفا مع ظل المتفرق فله واذ في اصله وطل في ثوب
او جل على البرق الابيض والبصر والتشويك وبضع نفعنا ما واذا شرب شرج الال
المرقود اصله المفاصل والارال انهما وقد ما لو خد من درهم وقيل اضر الرية و
بصله المصطكي وانه في الاسمال ما يهزيره وقيل من فواضله اذ اطلق في السور على
من روج الاسمان كنه بل فوه **شيشيم** موب في صلب عربي ويسمى
المير ادهي جرمه وورق نظير في بلاد اللطيرة ويسمى به المراد بل شي موب وكل
من كركش في الشوكه جدها خصله بسبعه ثم من الرذالان ويند موخره وهو
ساره باسنة لكل من يستعمله فاذ ذكروا ان ذلك من ثوب الزوال انما هو فيكون
في اخره الاولى بل في اوال الشا وبيد قوي ويند لوكل طينه فلو يوزي ويطي عند
الصوت اذ انصفت وشرابها فاذ اكل في ثوبا وقره تحليل جده فاذ اذن
وضد من شراب نفع وجع الوركس واذا اطلق باطل وخطا بالزيت في حده القواني

بغاري كشم وبلوز ودر صفها
كالكل كونه

ابرا وكذا الحرب السنج اذ يقع في ثراب سكره ومنه نوم اذ اطلق على الصداغ
شيشيم اسم عربي وبعضهم يسمون النبات بالثيب الركان الابيض الصا وهو يتنا
اصغر الاغصان والساق اذ اذ الضامل للباض كما انها فراهم كما فاضت
ما لها من كثرة التقطع طينه الراي حادة يندت في الساقين والبساتح الوطاط المشية
وتجرا وهد يورق وبعضهم يسمونها الشا لسانه وهو ي حارة بالته سبلو كجوا للرد
الثاثة وبيها اخره الاولى اذ اذقت في حذمت به الادرام العارضه من رايه السمل عليها
وجيا ويضع الموكس من اذ نومه عالم كمن اذ منتهم حمله اذ بالبدن وفتح السد وفتح
الفضلات والراش اذ حذمت في البند وطلا ولم يدق كجدي في اي فطو كاني في
الطوباب العارضه للاصام وشفق من رايها حار وفتح من الرز ويدر الطشت
وكجذب كشم وكولا وخراب وجلوسا في طينه وقره شيشيم خضراء المعطاب **شيشيم**
اسم عربي لسانه طيب الراي كثر الوجود بالهراري وهو يورق صفرة بين دول علم النبات
وطا اذ في صفرة حقه سدا به الا انها تحمل في العتقه ومنها ما يحمل في حرة وعله
ولو قد له زهر اصفر وموجلي وسمي بالاجلي احد الاصفون في سمي الارمن ومنه تركي
يسمى **شيشيم** وسنذكره في حرف الواو اشارة نفا وهو حار في الشا وهو الطعم
كجده وقره موشيد بالاشمشين في صورته وطعمه مر وقصدا قيل انما ذكره في نازة
شيشيم ووه مضر للعدة قابل للبدان من فجاج ومن اذ اقل وهو كحل الرية وروا
اذا اصف على اسن السوس والرتين نفع من اذ اذ التعلب ينع من الكلكر زور واذ
نظير الرمد الباردة السلي السخط بعد التقه فحلل ودمه من البرد والسافص وهو نافع
من لسه العقب والشلا ومن السوم الباردة شراب مقدار ما لو قد منها للسوم الى الشا
درانم وخراب الى درهين ورماده مع بعض الاذمان يرفع نباتات شعر الصبي وهو
مع اخره اللود وسمي خلاطه زنجفة وعزم البلاد الباردة يمس على رية
وهو يضر القصب للضعف وضر المعدة واصل الرمس والمصطكي **شيشيم**
ويقال شيشيم في شره الكحل فارسي اسم باطنه لورق كونها الى العتقه طاهرا

بغاري كشم وبلوز ودر صفها
كالبون كونه

يايس في التانية

وإظنه إلى السواد وهو شديد الكثرة ليس سهل المزة السوداء البليغ ونحوه الخاطئة
القيام والطباع ويجلي البرق من المواد الفاسدة وقدرة ما لوخذ من منق إلى نصف
درهم مع كثير القول كما يشبه مندى أو حرقين **شجر الجسر** اسم الجوان كثر
شبه الرق الصغول ليس له صدف بل جردم الجرم صلب له راس وانف شديد ثم العجايب
فيما حكى فصار يستعمل كالمهوى فلا يدخل الخرد ذلك اليوم ولا يبعث إذا أخذ من جلد على
الأيضاب لا يستقرس إن كان المراد أنه جرد فقطه من مضغ من ربح العفون البليغ
وإذ فهمادان كثر بنق قتلها وإهل المغرب للمأكولة وهو كثر الجود جرمه وجمع
اسم الشوك الهندي **شترق** اسم شجر في نيل الخاش وقيل بوله وقيل
لبنه وهي شديدة الكثرة والبس إذا شرب منه ربح ودرهم في الحصة والخرجهما وقيل
بإرض العين خلا وقد ذكرته مع حفاش في حرف الكا **شجيرة العجوة** هي الآفة
وقد ذكرته في الف **ششان** اسم شجر لدم الأثوس الناض وقد ذكر في الدال فما
الاندلس مطلقا على النوع الكبير من حبه العالم وقد ذكر الضافي **ششبل**
شراسم اللين الفارس فإذ قالوا ششبل بريدون رابع منقوع في اللبن لا يزال يصف
سحوقه وقد ذكر في الألف مع رسم **ششك** هو أصل الخليل الواقع في السما
على شجر الكفاف براه وهو جلد مع مرارة بمره لطيف هو مومر وكثرة البرودة وماض
لوعا من الكافور وعطره مع انصار ما عند الواجهه المباركة لا يصل إلى اليد
أكله الفتي البياض الجلوب من خراسان وهو من الكرادد والحردى المأثرة
أذ كانت حما من مواد رقيقة حارة وخصوصا ما كان مبدأ من حبي الكندر ينع
من أورامها الحارة ويسكن السعال الكارثيا أو جعل في الفم ويبلغ براد على الحيا
وإذ أصل ربا الشوكان من أرق الأودنة والأفندي للحموس وهو من الرخيم القوي
في فعله من سائر أفعال الأرق كحركة السباة ومعه الرما يستعمل مثل عشرة درهما
حرف الصاد صابون اسم ربا في شيشة
العقر بصلها بعض العر الغيرة وقرها بعض كان المدان هو ربا الأذيرة

كذلك

كذلك انهم أخذوا من زهر فخرجون ظهورها بالمرق والرق وغسلوا بكتش لصق الطونة
اللاجور وخلص من زهره ونصفون السمانا خيلين بهلاز وكون وتوقطام بالاجور
في طحين الرق بل إلى النور مندى أو عان احدهما الكبر وهو نبات كثر في قضا
أوراقه الشراة من اصل واحد عليها شجيرة كثره وعليها أوراق شبيهة ورق السعال
الأنها الصغول عليها شجيرة خضراء لها زهر لاجورى شجيرة كثره العفون أصله
لا يشبه به وهو حار راسخ في الثارة ووجه أقوى من سبب السمانا الصغول وهو عا الون
مروزة ولا تقوم مثل الكبر بل هو إلى البساط والامتداد على الأرض أصل الزهر والزره ومثا
عند السباة وقرها وهو صغول شبيهها المباركة تصبغ غنما والكبر هو صغول غيره الأماكن
كالقول والاراضي الخشنة إذا حرق منها ربح أو حرقها ما عليها من ورق البرد وطبخ
بملا وحلى بصل أو فانيه وشرب سهل لثما مرة وإذا شرب لمراس أو صعد
به راق المسحوق من القصار بة الرسل وكذا إذا شرب من زهره وزن مثقال وقيل إن
أصل الكبر منها إذا علق على ملسوع العفون كسك وجو وقيل إذا أخذ من زهره ربح صبا
وشرب منه صلب قضا كثره الراسا أو مس الكح وان أخذنا من الشيشة والصفية
سحوقا للشامل والقوبا البضا فمرتها ونصها بالاراق الشرس والقواء العفون والورد المعانة
في حياوة الصبيان أو صلب في أصل سحوقا أو الطنة وأصله كثره العفون
شرب مع قليل بطرون أو بلع مندى قبل الدود أو فربا الطول وجب الفرح والصفية
يد مع الكحل الذهب الشامل السانية وإذا شرب من زهر اللؤلؤ درهمان أخرج الحصى
صاصلي وقال شاه صلي وهو نبات ينضج فيها الكحل الطول ما يخرج
قضا لونها إلى البياض طولها كوا من شرس مستسفة راس مثله ربح شجيرة كثره زيادة
رضاء وهو حار رطب نفع القواء ونوم بمره زهرها ربحان مركب زهرها حار
الضاحا والقوم في كثر من أحوال الشوية الأنا نضج الطاهر ببيض الباطن والأصل شبيه
أصل البيلكوس الصفرة وكل مسلقا ونيا فصفه زهره القواء وإذا كثره كثر السبا
حرك صابون معروف هو وإن كان مركبا لكن كون أنه لم يكن تركب من غيره

الطبيب ولا من جمل الكون حيث علم سبب الطب فيما سبق له وهو كونه من سائر الطب واليد
والنور والطبيب الشبهه فهو عاريا بسبب كون الرطب مضع مضع كمال منج اللور الرطب وكبح
النجربها وتلك الطب من كبح التجمد ولسن اللورام الحامس واذا اذير وضو على البريق
فوق واذا شرب الضا فوج وفتح وكحل الطبع جمل لا مدلك كحل الفولجيه وجمل الحامس
وهو صوره ما تجلي بان تحت شمشيد زيوته وشفه سد من سائر سائر من شمس اورست ووزر
وغره وتخل بهاد او اخل بجزء الكحلين حبيا ومساوا الكحل السرح واورد الصواب الى مكان
مبول بالرسنه وما عمل بالبر فودي حاد فوي جدا وكذا المبول بالبر فودي حاد فوي
مدفوقا في حرقه صوف وذلك في التور والقبول بالكل شمشيد او بهما او اذ اظلمت
ضاد طلي سما على الركب الولوجي كس في جملها واذا اظلمت مع دم في رطله على فوج
الراس للجبنا كجفت بطباها وباربا ولسن النون يذ لك واذا اظلمت الفوج
الشميه وترت سبوا باه تم فقل بعد ذلك عا حار البر او هو اجود او اذ اظلمت
بضا وطلبي التمشيد وكلف ابراه وجا بجره لان ضده من وزن درهمين في الضميمة
درهم سلخون وهو السرح وشلورة مطفئه وغسلت الخبز في الحامس في نظيفا
من التور وغربا وخصت الخبز وصب عليها نصف ساءه صلب الشو وغربا واذ اعشى
بالراس كحل اذهب الصبناك وقيل الخمل واذهب الشور البريه وجهد الشو واذا اعشى
منه الانسان عهدا من سائر السرح اربعه دراهم فوج وخصه وكذا اذا شرب من ماء الفصل
عنه غل واذا حل فيه مقدار نصف درهم فقل اذ من من الشوره واوج من الخالي صوره
ما لقي بالما الحار والشج ودم من القوع وشرب ما اختيار بدم المصعب والقي بها ثم
لسن من الدجاج المطبوخ في مودس القطن والياس شرب وان من كافر **صاحب**
اسم على لما شست مرارة وقيل هو اسم لقن الحار وقيل بل هو اسم لبقا شوره شربه
اكد المرارة **صاحب** اسم لبقه طها وري كورق السوسن وهو ذو الصلاح
عروض كالسوسن لاورق عليها بل هي مله من بطور شينه وما على الارض عرض وكلها قرب
الى المشتري استند على طرف الضلع شويكار صفار صلبه متباعد من جمل الراك

قرا اصفهان جوردوا
وتبركي ازوان مند

الضلع
الضما

الضلع وكبح من اجل معلق مقدار غمره واصلاحه اكثر اقل وهو مختلف من فوه الضلع كحل
سنة وهذه هي اوراقه فاذا كبر وعش افرح ساخا من سطر البندل في حصره من الضلع ووجها
كوا من اذاع كثر واقل وكبح فيها مراد وجها صوره مله رطوبه عمل على مع علاه فيقله
الركه والبندل كما في ذلك سده المراره صلق هذه الاضلع واحضره وجعل صوره
في حله وشفه سم حرا ويسن في حقه مرض وهو مله اضافة في حله وعلو
ومحاني ووجها السخري وهو مشوي كجزءه بقره من صلب الراجح من السخري
وهو ما كان حله صوره بغيره سده واورس واذا اظلمت فوج حار حاضه مراد
الموزون وكان من السرك وله ريق ويصنق واما العول فوه من الضلع والمرارة
والبريق واما السجاني وشمي الفارسي الضا وقيل الفارسي غيره فاذا راد ما في فقل
الراس عند المصقب في الضلع له لاسو او ترابه وسن الى ان يكون حله صورا في السخري
ما جاوس سبب من اوجده ما كان له سله الى الراجح نصفه السخري يستعمل
في المشربات العري في الطلانت من خارج والقاسي نصفه الضلع من خارج وورده
من اذ حل ووضه يري استعماله في الرجاج الحفنه وجليه المعده فان استعمال
الرجل شربا او غيره اكره بعضه وعمل بعد لومس او مله والصرار في الالتهاب يسكن
في الالتهاب وضميره وفض سل على ركب فوايه سارة اذا كان حرا على الضلع
البحر وقد يرد بهما في اخره الحمره صفع وحل فقل الدرود وسهم مله صورا في السخري
اذا اظلمت نصف اذقه والصراد اظلمت فاما مراد العصاره في الحفظه من الصغ
الاستسما المعده والمصق النوا صهر الغابرة ومدل الفود العره الا انه مال في السخري
وخصه ما كان منها في الذكر والدر طلاء ما او شرا عليها ومن شانه وصابونه
منه ما تجل و كحل ما حصل مع جلا في ركبته من اموال الحار المقده واذا اظلمت
سلا بدان صطها حته ومسته واذا شرب منه فجان وهو مشال ونصف ما حار
اسهل البطن لعود وبق المعده واذا شرب منه فقل في السخري وشميه فوط
الى الدرهم وهو مشال بما راد قطع لغث الدم وازر الريقان واذا حصب مع

الرائحة او بعل منقوع الرقوة اسهل الطسوة لثباتها من الاطراف العظيمة وقال في مقهورها
ثابت من المثلث في حجابات وهو كثر المهر في يدان فوي وادع كثره وطلو بظا
وتوه على السهل واطلا كثره فلا باس من صلح واذا انضرب على طلي على
البوسر النابتة شفاها والشقاق العارض في المقعدة ويدر الجراخ المنعج واذا
بالصل والشراب في اودام العضل التي عن جنبتي اصل اللسان وكذا اللثة وس
ما في الفم وقد استوى على طرفه في نفا من السار من جازة يوسر استعمل في
الاجال فقد جعل كباصل القليما والاسفنداجي كرجح ما فيه من بنية وجماره
والمسوق اقل اسهالا وكثره من غير المسوق اذ يولج في عضل اذ يمتد وجرا
كحت بالظفر في حرارة وهو قوى الاسهل المايل في ضعف لما يعوز فليس
هو ما يتق جميع البدن وكلما صلحت المعدة والكبد والواهي الاضغاث فالصبر
من الكبراد وبنية واذا خلطه لا دورا للظفر المقود قوته على اخراج ما عطن من الاطراف
ويعوج اليرقان الصغار وهو يضر بالكبد والبوسر يراهم من اصل الادوية
السودا والمالنجوليا وحد النفس وهو يخفض الجهد وغلظ من ظن ان شراب نافع
العين يذنه ان كان بالوقت في فتح السد ما عدا الكبد واذا ادخل
في اذوية العين نفع من قروحها او جرحها واو جاعها ومن حرارة الماء في يخفض
رطوبتها ويضع من ابتدا وتزل الماء بهما وس الاشارة وتنعى المعدة ويسبها الا
وتنعى اصباح العروق العريضة والعبدة مع افاوية وتنعى الاضغاث في كحل العين
وتنعى ان يتخار من ما يشبه لوز لون الكبد برفق التفتت لسكنه الرائيح ساطع
المراة صا قوما ومشمعي في وقت لينتبت في كحل المعدة ويثبت فيقن قوما متجمعة
وفي زمانا سفي من من يصف من يملد در من الاقوية لا يترسب في حر شدة
والبرودة من مل في الزمان المعتدل لا سفي شاب صغروا في ولا تير الدم
ضيق العروق ولا ضعف الحاشا حضورها الكبد ومن كان من اسفله على اوجاهه
ضيقا فان كان بمرودا فليصفه للمثل الاذوق وان كان محمورا فباللوزان

المعدة

المعدة والكبد ضعفين في وزن لوز بودا فيقويه بورق وبصل في اصحاب السقوى
بان نحي من رطوبته ونحل نحل صفيق ثم يوقض من الاضغاث التي في البطن المصطكي
اللسان وعود ودارجن وسبل واسارون ملكة تدر اراهم في الاغذية بطلن ما بعد
حتى يربب بصفه وكثر في مرض اذ في وضعي وعا والصر المرحون في الاطراف ان يصيب
من ذلك الماء وحرك به كوكا جمد او خوص صوة في اما كذا حتى ينع الماء ويصل العر
بمخوفا واذ كان الصبر في كحل اللسان فالق علمين في الاغذية ان يمتد اراهم وحركه في كحل
وارخه ومعدار الشربة من درهم سلا درهمين مفودا والعبدة عوق سودا والشربة
مع غره الى درهم وهو يتناخ في كحل في راحة والبرودة الصغرا وهي في البطن كثر
من قبل الصغرا ولم يتحل ايضا لا يتجمد ولم يكن في بوز بنية او فخره
ولكن يستخرج من اسفل راجا حار ذره ولم يتجمد في الطعام في معدة ولم يتكون في
في بواطنهم ويتقلب الضموم واذا خلطت مع بذر الهات الاذوية السهلة المني في الفع
ودفع الضر وهي المصطكي الورود والطيبة الاضغاث والمقل وكثر الاضغاث المقودة فخر انشا
وسفي لمن استعمل ان كثر من راس متحدة من الورد والنفط او الشسقي وسفي ان سقم
تحد لسكة الصغرا في كحل المعدة فيصير على العا خصوصا ما تعلق بالراس واذا نحل اما الكبر
وطلي به على البوسر وكرا سقظا جرحه في صفة سفي عند سقوطها ان سفي من
ورود وكوكا بين رصاصين واذا طرح في النار واستشق فحانه يا بوسر في
كان ابلغ دواء للربو لاسيما اذا نموى ظهره واذا نحل مع الملح والنظرون
وصد به مقدم الراس نفع من الزلازل الباردة ومنهما ونحل الدماغ ويخفف
رطوبته واذا حل باللسان الحل او نحل وطلي به فزود راس الصبان الرطبة
فقلها واذا حل مع الاقوية وطيبت به شسقيون الصبان للنفث شدة وناشوا
للبرص ان يقطع السعيت البها وان رفق غلظ الاضغاث والبرودة ان يخلط في الاذوية
الغايرة ويدر عليها واذا حل باللسان الحل وطلي به فزود الانفة الاذوية كما
واذا حل نحل وطلي به الحرة والشري نفع منهما واذا حل في دج الصوف المستخرج

والمصطكي من السقوى
من العروق والسقوى في كان
لشدة فليصف بالما
وردم

المعدة

بستانه باغباری نزهت

في حرف الراء قد يبرقع من البراء مطاوع لسي الان بر باد وقد تقدم القول في
في حرف التاء **صفر** هو بالسبب في اصله صفر مروق وهو اصناف الكحل
البري والبرسك ومنها ما هو طويل الريق ومدور ودهن وعرضه حديد الحفرة
يميل الى السواد ويسمى الفارس منه ما يميل الى الفرة وكلها متقاربة القوي شهيرة الممانه
والسنان في حار بالسبب اخر السنانة وهو قوي والرقه عظمه يصفه والريح الجبلي
اخن واسبس والمطاول الريق والسودا القوي من غيره مع تقارب الكحل اذا شرب
مع المراب واقع من شمس الطور فاذا شرب مع سبيح وراق من شرب الشكران
وعصاره كشيء من الاسود واذا شرب بالخبث وراق من شرب الخبث وادبر
واقف الرضه اعين واذا شرب من زهر او من زهره مقدار الكسوف فانها توفيه
عشر قطرات اسهل سودا واد الطرشه وراق بالعين السعال الطويل اذا
طفي في الحمام نفع من الحكه والجرب في الرجان وعصاره وهو طري نفع ورضي
اللسان وورم اللهاة والفلاخ في خربها واذا استعظ بها مع ومن البرسا اجرت
من الانف فضولا واذا فطرت بالسن في الاذن سكنت وجوهه اشد بطرد
الطوار واذا شرب كحل واقف الطرشه واكاه حيدلن يشبان اشد في منه
طعام الى كحوضه والبطن اكداه واذا اضرب مع السونق حلال الورا بالسنه واذا
اذوبت الشغل كحاصل من الطولت خصصها ان اكل مع البارود والجلج وبيع
من وجع الورك ايضا كحل وحماد به مع المهر وسه خصصها ان خصص بالريح كحل
يشي الطعام وريق المعدة والامعاء من البلاغم الخلط والابره وكوجها بالري
وغرما وكحل النور واذا اكل كحل اذوبت العبانة من الابدان الخلف علمها
واذا اكل مع الاطعمه الخلط طيرها واصورما ورا في لمداهتها وطمها كالمطربس
والكارع وطوم الجبيل واذا اخضضت بالريح والعباسه شرب اذ
الدم ولكن كمد ارضان في رطل ماء وقلبي حتى يربح اربع اوقاف ووجهه حيا
فيعلم لو حرق في غيره ودرهيب للمض وركه الدرود والحساب اذ يطع وشرب طاه

الخطه

صفر

بصل فخصها بزيه مفضل بضع من وجع الاسنان الذي كان عن بردا وريح وتسخي المعدة
واكدت الصدر والريه من البله واذا اكل باليساج الحوق وكس اللون وقفا ادر
منه فقال ان بلع وفال سبيل السوداء والبلة وكان اضعف من الاغرين ودون
واكل زبل وجع القواء والقولنج الشغل والسفح خصصها ان ربي العسل او السكر في
من كحل المعدة وراقة اذ يمدى على كل المراب جفف الماء السائل واذا شرب الكوه
المسهل طفي من غير السفاص وان تقدم شرب على الدواء ان شرب طيبه كسبب
او سكر كان يوطئه سنده ونهيا ناهيا واذا شرب منه مقدار لونه دراهم جعل نفع
من لسه العقر وقبيل اذ اكل من مر باه او قد فعل ذلك وهو كثر واذا اخذ
من مر باه عند النوم من حال انعام عليه نفع من نزول الماء في العين والبول المذق
واذا اكل الصرخ مع حب البقول المخرقة للعين والمضغ للبرص سواء حار او بارد ما ازال
حرها والصخر نزل الاربس ويصلح الكحل ودمه ما قطع العمل الباردة طلاء وشربا
خصصها القولنج وامراض نواج الامعاء والمعدة والعمل من نفا ومعه اوس طي جمع
اجراءه تايبا ويزه فعل جمع ما فعلا التيقوه وهو غانه في اوجهه واذا جعل
في العين وجع كان جود من سائر الجيوب المطر وشفه انفع ويوزل حر الماء ولا
والادام الذي لوكل نه وضع على البياض **صفرة نخون** اسهل من الحار
مال جيش القليل فطامن بوجها من ماسويه ان الدرهم وهو سهل مول المعروف
عندنا بانقارون اجنت كحصاه ويدر البول يقوه **صفر** هو الخاس المستعمل
وسمك الخاس في حرف النون اشارة نفا **صفصاف** هو كالحاف ناضا وند
في الحاص **صفر** اسهل من سبب لصيد وريه الملك سبب على قدر الراجا وجر الصفر
ببيل السوداء لانه طيب مشطبه ويسمى صفر بالسين وهو حار بالسبب طما اذ يطع
وجفف ثم يحمى وشرب منه درهما سبب بار على الرق بله ايام ولا نفع
من السعال الباردة والروا والكمية اذ يطع نفع من ذلك في بونته ورن درهم
ومراته نفع من اسهال الماء السائل في العين والقوي البصره ودرقه اذا لجمه

صفر

بشق است وبقار كج باسنة
وشركي قرقو كويند

وقد ذكر صغ كالجرجير

الكلف لغو دار الحرب **جبل** اسم لنبوع من الجبال كثيرا ما يكون نواجي
مضروبا من الابعاع والتعابين ممدودا لونه يصبغ فقال ابن سينا من صوته وقع
على جبهه وكذا من باهى وجهه وهو قابل ردى وقد ذكره في السعال في كتابه **صغ**
الصغ من السبل الالنجار والنباتات تنجح عليها وتعلظ وتغشج بها الموكي
وكذا حارة باسنة بالنسبة الى موادها والى جرجيرها مع شجرة ومال اسم مفرد
ذكره مفردا لوصف شجرة واذا اطلق الصغ فاعلم ان المراد بالصغ العربي وهو مفرد وهو
صغ شجرة متوكية يسيرها العرب القرض واوردوه في الصفا في الدرودى الثغرى المكتوب
والشوك في الحارة الى الصغ الى سباض الشفاف والابيض الضايب وما عداه من الخيط
والاسود والاداس من جردى وهو جاريا عند الالبسة التي تزدق في قوتها
بذنب يتكشونه في الخلق والمرى واوردوه في الادوية الحادة في صفتها وانما
واذا غلط بياض البض على حرق السالم سده ان يتنقل ونفع وسكن ونفع
من ارف الخلة ونفع من سح المعاء وكفط العظام وسكن السعال اذا جعل في
القدم المتصل بالخلب شدا وعلط بعض حبوب السعال ونفع من قروح الرية
اذا شرب منه وزن مثقالين وينفع من الرمد في العيون اذا غلط ما دونه وسكن
صوتها ومفردا سعل من مفردا الى متعالمين ومخلوطا الى متقال وهو يوقف
فعل الادوية بغيره بسنة لغيره في فصل الكثرة واذا جعل في الماء وورد
وقطر في العين نفع الرمد وخشونة الاجفان واذا صب جوفها واذا استلق في
في الفم غلط المودا الرمد المنفسد الى الصدر ومنه زوطا وبسبب اللذذ والبغى
الصوت ونفوس المعدة واذا غلى في مهن الورد واكل قطع الدم المنعش
من الصدر والرمد واذا شرب منه شحوا كحل يوم متقال باوقية من نفوس
لثنا نام ليع من الرقت من اى موضع كان من اليونان سوى الارحام والبواسير
وقرنا جرب **صغ البيلاط** وهي نشارة البيلاط مضافة الى اخرى اكلوه
وعلت في حقا قوا انرا اياها وهو قوى الصفا في الثمر السابت واذا زر

على الجرجير

على الجرجير استعملها الجرجير ونبوعها من السبع وهذا النوع لان يندما اكثر ما يتأقا
اهل الروم وبعض الناس يسمونها مخلوق وصاحب السبع صغر جرجيرها من جردى
الا فون وعلت وانزوت وضع على ارض اسوا وبسدر وزنج نصف جردى ونبوعها
الصغ وعلط على جيطان وهدا صغ السلاط **صغ البهيتا** قال جليل القليل
الدايت صغ كلب من بلاد فارس فقال ان صغ شجرة كبيرة متوكية وهو توكية وكذا
رثة الجلبنت في قوته وهو يوقر كره الرايك واجوده الصفا في الصاركة جردى من
الرياح العليط في المعدة وعلطها وكحل بلغم المعدة وعلت على الاستمرار وقد
ما يستعمل الى نصف **صغ الجرجير** شجرة عظيمة من اهل البلاد الباردة وهو يوقر
اصناف كروانتي والاشي على فوسن كره وصفه هذه الشجرة كلها جرجيرها حارة باسنة
وحارتها في حوائثها وبسبب الرقة في طائها واطرافها اما صغها فالتى الكبر
موجب الصغ والكبر المطال وجوده الزين اللبا بالثغ البياض الطيب الرايك
فوقها في الثابتة رطبة في الاولى وقد تشفد عند المومس جردى اما صغها
الصغ وهي التوب فهو الى السد ودر مثلث السود القشرة ونسج قشره في فواقل
حار وعذبة وقد نض وعل ثمانه والثربونه والقطران الذى يسيل من ذكر
الصغ وراق واقل نفاس من الثربون والسائل من التوب شحوا اقل جردى بسا
من الثربون ومن الارزى وصغ هذه الشجرة اذا كان بالسا وعلج وحفف لسي انجيا
وعلفونها وعلكا فهو حار باسنة الثالثة جردى قوى من جردى هو المائل
الى ساخن وشقوه الصفا في المطبوخ منها اقل صفا وامليل الى جردى وسواد سكر
مستقى في حرف الكفاف الشا اسقى وقره الصغور وهو جردى اكل مع زر
القنار اور السول ومنع حر الكلى والمثانة واذا شرب بصفا البقل الجحاش
لذع المعدة واذا دال السدان الصغف قوته وقم الرطوبة بالفساد واذا غلضت
بعضور باطر وطخت بظلام اخضر من طينها اربوا وان نضفا في كل يوم واقوت
السعال المزمن وقروح الرنة واكسب نافع من وج المثانة والكلى الكاس من جردى

بفارس رقت كاج وبترك
شام لقايجي نامنه

وصفت البهيتا
وصفت الجرجير
وصفت البيلاط

الماء واذ خربت البلغمه من خستها اصبغتها واذ نفع السدوس لدرى الكبريت وهو
نعم الاشياء المنفوخة اذ اغفلوا به على التراب فيجوز التراب في الكلي ويرد في الساء
زياده قوته ويكسر سوره الرياح المودونه وهو ردي للحرورين واكثر من الجرد في شفي
لمن اقتضاج البه من الجورين ان ما خردوا وعلوا لولا ان كانوا في القابض كما انما في السطح
واذا اكل المشايخ والبرودون فطما حجاج الى الصلاح الا انهم لا يكونون منه ولا يربون
على نصف اذقه فخلا واحده ويصطبره وسبي ان تضع في ماء حار لوما ليرزول له فخر
واذا استعمل للباة اصعب للمسلم ان لم يكن شاملا وسكر طرز وبعيد
بالعسل من يرضه ويهبط الارضام فخر بالراس ونفسي لصلبي ماء الصخر حيا كما
واكل جب الريان كما مضى في نوع العسل القوي ما يكون مع غيره لجماع العسل الكلي
والمتان من ملها واما يثبت الاغصا والبدن المسترق فيصلى طر وموضع
عقد الغيب عايد في صدره او رسته او كسنا فطاط عيطه برما حرا حرا واما فخر
فوتس ما في الصدر والرب من الاضلاط جلا فخره من اليبضه واذا اكثر في يفض
وقيل الماء واصل السكر بعد في الماء الحار ودر من اكل وطما في التراب شفي
الجمجمه اذ في السطح فخره واذا شرب من شفا لان باسما باره جسد الطين
وعدل حرق الماء الحار ودر وورق الصنوبر الاشى كلها مدلان مواضع ضرب
وطما الكرا فوي في ذلك وكذا وقره واذ ان هذه الاشجار كدخان الكندر
والعطرا من عسل الاجفان ودر فخرها وانتشارها واذ ذوب المياقي
وتاكلها وسبلان الدر بسببها واذ خلطها ما اذ ودر فخرها براسج ودر فخر
الكندر ودر القروح الظاهره في سطح الجلد والاحراق للابدان الشامه واذ يحفظ
بالخلقت مع التل من الانتشار واذ مدخن بها التراب الحار المشتمه واذ يحصه
داخر الحنن اذ ودر قوته واذ وقت اوراق هذه الشجره وخذ الكبريت الطرسه
نخرها واذ يطبخ باكل وخنض به او وضع كمن وجع الاسنان واذ شرب من
الحما اذ ودر وزن القوي فهو شفا لما واما العسل ودر فخره في كسده

هذا هو
الذي هو
الذي هو

القار واذ السهل مشمع
مذوب به من الالاس
اذ مل القروح العارضه

عليه السلام
علاوة

علاوة ودر علقه وقد عمل من خشب اطلال دنان والمراهم الحلا فخرها فخرها
اذ قطع صغار او طبع كل وامسك في الدم وخنض على خشب كمن السمن واذ خرد
للجود واذ دخل فيه واذ رن حسب الصنوبر ودر فخره ودر فخره ودر فخره
واهم على البرق نفع من الفالج الجرب اذ يطبخ خشبه ودر فخره ودر فخره
انزل قوتها واذ عاها ما وقد عمل من جودا كان طرا ما ثرا ما بان مرض ودر فخره
فيشبه قوته ودر فخره ودر فخره ودر فخره ودر فخره ودر فخره
وقطع الاسهال المر من الرطوبى ودر فخره ودر فخره ودر فخره
حيد الحبل المشتمه ودر فخره ودر فخره ودر فخره ودر فخره
صنوبر السنبل خشب شامى بر سبط الاغصان والسوا كسب من
الصنوبر شيا ودر فخره ودر فخره ودر فخره ودر فخره
الصنوبره واذ جودا الاض البدم اللين العطر الركا اذ اذ ودر فخره
فما براد من البرد اكثر الا حرا براد به من السيس اكثر ودر فخره
وبسما في واسطه الشانه مواضع الجورين والمتمسك جسد المعده ما في الحفان
الصنوبرى طلاء من فخره ودر فخره ودر فخره ودر فخره
بخر فخره لخنض حكاك نصف حرد من انهر ودر فخره ودر فخره
الصنوبران نفع من الصرع الحار ودر فخره ودر فخره ودر فخره
يد في الحما بعد النوره او خلطها ما ودر فخره ودر فخره
في العالم ودر فخره ودر فخره ودر فخره ودر فخره
الحاره كاحره والنار الفاضى ودر فخره ودر فخره ودر فخره
استعمال في الاض والاص لرفع قومي في الحما ودر فخره ودر فخره
اذ جعل في المشروب ويرى صنف الغلب ودر فخره ودر فخره
سحقها ودر فخره ودر فخره ودر فخره ودر فخره
ودر فخره ودر فخره ودر فخره ودر فخره

الطهر

هذا هو
الذي هو

كحلافة ومضارها السهل منها الى السعال وقيل انه يفتح الصبغ في بعض النيات
وجامعا يقطع ان البهاة بقوله **عين الوتر** هذا السم يشي كحلب من اليمن من مطارا
يخاطها سوادى بياض اجناس وقولون انه يقطع الالتهام الرطوبى ويؤشبه
الحرارة واليبس وما دونهما غفورا والواسية الحجات المحفة وهي شدة
الصحة والبرق وقيل من يكل ويناع وجنينه سموم يبول بالبل وقد قدم في صفة
البيا واليبس من ذلك في قولنا بول ووسيد فعالها البور يفسح جرم من السبغ
اذنا ليزن وجف وسنة العرس في امرتهم الباردة فيصن النفس ما يشبه
صفتها لفة في الخمار وهو اللبس وقد ذكر في الدال **صيف** الاضواء كلها
حارة بالسة ويصا وسترا منها واوجونا لليبس صوف الغم وصوف الشاة التي
يلاصق جلدها وهو الضام لليبس ويسمى المرغز وهو حار باليبس على وجه
اقوى من يسه ووجوده ما كان من الرقة والافادة الكساف وما على الاخذ
الغم واللبا والشاس للمعوية يصف ونهك الجسد ويحل ويسود
بشره ويخش ماسه ويغمره ويحل به كذا لافا رقة وهو ردى للحم ورجس في الصنف
اردى واضر وهو يلبس منها المرغز وهو ما في الكلي والمثانة والقطر ك
اجناسه واذا شرب يذهب بالقرص وينفع من تولده ومن اراد ان يعلب بلبس
الصوف الكسان ولا يلبس في الصفة طانه صفة يصف ويكب لوز وكهوه
بانه واذا كان الصوف بعد بونج اذا وضع على اللعشاء التي عرضها الضم
او اصحابها الضرب نفع واذا احرق صلح صفة لادوية اللحم المترهل من الحراجات
ونفع في اللعشاء المحفد وحرارة ان ترك في قدر ونعطي لفظا اكثر لثة في اقل
الصوف اللوح يكل فربت او شرب لم يضره في الحراجات البونج والونج
والصيف واذا بل يكل ووهن ورد كان صالحا للصداع ووجع العين وسائر
الاعضاء الخوق او غسل على في اذنه العين والاضداد كلاسفيا وعلا من يلو
انه اذا قرص في اللسان لا يجرد لدها وقيل من تواصه ناه اذا شرب حرة ميو

نار شمس وترى كرم همد

من حوز

من حوز في جبل الماش الغضب عليه ولم يكلها واذا حشى الصوف اللوح في النفوق
لغويا ويرك عليها وما ابله ثم يزال بهدال حتى يترقى السرج وقت وكلما استدرام
الياب المسوج منه كان اقوى في السحج ومن ليس قوما يكون من صوف شاه افرهما
قشيب لونه حلو في صفة واما الساب الممولين فيراكل فهو يشبه الحرارة واليبس
خصوصا لما كره على القطران ومن اضف صلا من صوفه رطوبه ركة الثور الغضيب
وهبل القياذة وذياب صوف الغم اصل الاضواف خصه صا ما على من الجيران
والرض والفراتح من اصل الفراء خصه صا ما في الفراء وطيب لكنها تولد الغل ٥٥
صوف البحر هو من يخرج من صدف كره يضاطا اس عرض والطرف الاقوال الردة
وطرفه الذي حرق الى اكلها والصدوك الشخ الكبره وادخلها الى الصفة ووجه
ملي بالذوق وفي اكلها حيوان قائم وكج من الحرق الذي في اسفلها صوف طيار
الى راي الصدفة وقد حرم منه قطع الدم وخصا من اى موضع كان اذا قطع
الاسهال وحيثما غلظ من جوف البحر اوشى تولد على اجارة وهذا كثر الوجود
سلا والمؤنس البحر ويحار الروم وحكي بعض من رانا ان جونا صدف في السدنة
في حاصره اى سواحل واذا خاد به حتى يرى هذه الصدفه وقد خرج منها ما يدا
لصوف منض البيلقير ولا تنوض لفره **صوطل** اسم من في السندرة وقد
في الشين **حرف الضاد** **ضان** اسم للبعير الذي
عرف الضاد وهو صوان قرصه الى الاعتدال السنة الى سائر الوجود علم النسيان
البلية شدي شى طائل لا تقبل التعلم وتقف على راس صا وهو ينجح فلا ينفر
ولا اضطر لعدم شغوه وبلاده حده وهو من اوق اللحم للابدان الانسانه
ينفع لها لوله وما محمود السن المبتين والبالضعف وهو اكثر غدا من العره والكرجان
ورطبا والكر فضولا والدم المتولد منه اس من اراد ملطفه في ما كل من اراد
اجرايه اصاف المربرى وان اراد ما ليرد طخ بالمض الكشك والساق اذ مان
اكل ادمغ الضان لورثت البلور السيمان فلا ياكل الا قليلا مع روى وصوت

وتشده احرق كان صالحا للذبح الحيات والعقارب والجوارح وغض الكلب
والثرب فماده وزماده يفتح باض العين وهو مطلق الصلابة في الخلق او يسهل احد
قطع السهل المرين واذا غسل المرارة الراس او صب الخارذ اري من الباريه خصيصا
مع غسل وجوه عارضي السخان والبسوق حسب منه انه اذ غسل بالخل ابر
الشرى طلا والثايل والملم الراب المسمى نوثه وما لونا نذ نوثش اذ غلط بموم
مناسب من درد وصد بري حرق النار ايضا وهو باذر المر المرارة في الفروع
النار **ضال** اسم لثمة الصدر وقيل هو اسم للصدر الكليل وهو صفة نثر
الاشواك عند بنا ولينها صفة غفصة **ضار** قيل هو في الضال قبل بل
هو عوب جناز وضار وهو الربي وقد ذكر الجميع **ضيوغية** حيوان كبير
يقدر الربي هو حيوان حار في اوايل الشتاء مع بسير وهو غليظ طائر الرطبة
وكون ذكره وانثى لكن في العرف يعلل لفظ الشتاء في انها سميت عرضا لانه
اذا عند الخيل للناظر انه اعرج من سبزه وقيل بل من قصر الرجل اليسرى حلقه
والعرج في الانثى اطهر وقيل الانثى اعرج لا يفر وقيل بل اذا ارادت الكلاب
والذباب يعاجرت لمحاظ طعم فيها حتى يتلون الهماو كروما وذكره شاه
كبان الخناز عظم حتى ان بعضهم يقول هو بيا، الخواك جميعا وهو شديد الخوف
من الخنظل اذا احدها انسان بيده فواغده واذا احده انسان اسنان الضيد
وامسكها انسان بيده او شدت على جمل من الكلاب واذا اطعم الجوزن منها
بري وهذا للقبلة القياس وخرج اذنه اذا سقى من نصف درهم او زنجبيل
واذا اذنف مرارته مع مثلها من الخواك جعل في انا من حاس وركت
لثة انا ثم طلي بها العين المبيضة في كل شهر من ازالها بها حيا وكلما عسق
هذا الدهن كان اجود واذا طلي مرارتهما الوضوح شحم اسد صفي اللؤلؤ صقل
وازال كلفه مرارتهما وحدتا كحل البصر وقيل ان اكله اللؤلؤ صق ناصرها وطلا
اذا احرق ويحق بزيت ودهن به وباللؤلؤ او مدغنه الانية قبل ارج

نفا ركي كفت زانند

الحي

الشي اذا قطعت في من جرد وامسكها انسان ودخل بها على الملك عظم عند هم
وقصوا جوارحه واذا جعل الضيد في دهن من جرد حتى يمت طعمت بالدهن او يطبخ
بالما، والشبث والحصى يفتح من وجع المفاصل ويعقد ما اذا غسل فيها العليل
واوسب المغرس والرياح العليل من المفاصل ويح ساقه اذا اذنف بزيت الخنظل
وطلي به على المغرس يفتح منه منفعة عظمه وحلده الضيق اذا شد على طلي امره حاصل
لمسقط وان جعل كيبالا وكيل ما يحجب لم يفتح فيها ولا في زرعها اذ جعل
فما او قربت المن فزع من الماء، النمشة كلب كلب كلفه وشرب منه والكلوك
على جلده مدوب المغرس وقيل يجلب الانية **ضبت** حيوان الضيق من السوء
بين السوداء الضيقة قصر الزنب الملمة خشية على كانه فقرة السرود متدح وهو
كثير الوجود في السواحي الكوف ما وى في البحر وما كاله العوب وهو حيوان حار المراح
يا بسير وهو من الورد والكرزون في الكثرة واحدة قد حرم من اجرة الازة
الباض من العين والكلف والنش طلا، مع قتل ان كان قويا وما ان كان
ضعفا وهو مخطو كحضر حولا وطير مكرب الصلح للمرح واكل فان اخبر سلق باكل
حتى تهره وطيب بالزيت والكرزوه وقيل يكون متقدح كالمكسك باطنه في السب
الحسن **ضفر** الضير هو جوار البر وقد ذكر في كرم واسم للتم الطندي وقد ذكر
في الشا **ضجيج** اسم عري اذا كان مضوق الضاد لصفة كلب من جمال
عمان من جوده شمس كاشية اللباليان وهي شديدة الحرارة واكلا يعمل
بها في الحجار واذا ضي عمان النياب فينضمها سريع زمان ويكسر الضاد ايضا ثم
لينة لم بها السباع كالالب والخرقة وخرقة **ضرد** اسم عري في السب كمال
الحجار واليسر شبيه شجر السلبط العظري الا انها انعم وقاد الرشد في اطرافها
حررة وشرفا قد كالبطم الانية كرجبا واذا ادر كرت جرمه وكذا الورد جميعها
وهذه الشجرة كجج احراها فاره باسنة الا ان حرمها اكثر وخصها في صفة وهي
حارة والثانية بالسنه في الاولى وقيل ان الحصان الشجرة وورقها وثمرها حتى يهرجا

بغارى سيمانه

دسي بخور القضا ليطا

صمغ لوجص ليمان راست
وبغارى حسن لينة

شالووت

ويصنف في الطب الصفوي في عظمي السكون ويعد بيشة الصدر والسعال او صاع الفم
 وفيه عرقه اول ما ظهر العلك المذکور في حطه ثم لا يزال عظم حتى يسطع العظم
 فتراد له الصفه فتراد عنها اطلاق عظام الفم وبعضهم يسمى الشجره نفسها شجره العظم
 كثره الوجود وسيله الشراء من اطراف البحار واليمن وورق هذه الشجره وطاؤها عطر
 والحياء اعطى انما يدخل في الطب فيقول ان الصفه عرقه بالكم كما وصل
 بل الفم وصمغ الكم كما فيكون الشجره وقيل بل هو اسم الورق والصفه جملها
 واجوده الضار في السواد لكانت لانه في نفسه اسود وراحمه كرسن المصطلح
 واللبان جوده ومن جمل طرد الرياح وكحل البلاء ثم مضاعف من الراس وينفع الورك
 من العظام ذره وينفع من جرس العصب وادخله ورقه في الدم في عظم في الاذن
 ينفع من وجعها الباردة وادخلها في ماء ومغصه شدة اللثة وادخلها في ماء
 والانسب من حصارته ومن طبع اطراف الرضعة قيا قيا درعا وادخلها في ماء اللثة
 عن غير ضرر ولا مضرة فاذا اخرجت من عصفه وطبخ الرمان بالماء يطبخ احد ثم صفي
 وشرب منه مقدار لثا او اق صاحب في حيا حيا صبره وادخلها في ماء
 حتره اذ حشى بالبخار وسد فتراد وقطع دهرها ونفع منها وقطع صفي حيا حيا
 والمدار والمقدرة **ضرب** اسم نوع من الضفادير وهو الولد في سدره
 الضفادير في حرد القاذور الشا اذ تها وهو اسم للعسل الاسود وقد رقاها في
 اسم من انواع من النباتات سبت في خوف البحر لئلا تصار دوره الى السدور
 بقدره لبحر الماء الجوهري على سواحلها وهو صا المراج باليه قد حرسه من
 اذ اذ طبع ما وجلس في صاحب صبح المعاصر لثا اذ تها وادخلها في الماء المذکور
 وحيا وادخلها في حرقه لثا به البدران في احكام ادمب الكله وادخلها في طبخ
ضرب الكلب اسم طير الزقوم وفرد الزقوم كجل في الرأى **ضرب الجوز**
 اسم شوك السعدان وقد ذكر السعدان وشوكه في السنين **ضرب** ضروب
 احيوانا تسمى عظمي السليم بالدم بارد المراج وطير وفه نس العصب الطبعي ويصاغ

صفة الكلب

صفة الجوز

صفة الكلب

بستان حيوان است

اذ كان

اذ كان من فضائله في حيد صين بول اللين فيه وادوا ما اكل منها وهو اذا استمر
 فقلقه صالحا فان لم يستحكم مضره في حيد صين فاما لغيره وهو روي الحمودين
 والمسلمين والضعيف الاستمرار ويصدي لظلم ان ما كوه منوما بالمصطلح في الجفان
 واما الجوزون فخلا كحماج مهم الى اصلاح الا ان شربوا عليه شربا معتدلا وهو يرد
 البول في المره اذ اكلته وهو غذاء جيد للجوزون وليس في معدته شرا سب
 او عظامه من تدها حرقه وما كان منه من حيا كبري ويري او ما غرد كان جافا حادة
 عن اللين حروي ولا ينبغي ان يوكل ولا اذا اصلى **ضرب جيس** اسم عربي في حده
 صفيوس وهو اسم لصغار القنار وسنار القنار في حرف القاف وايضا هو اسم
 لسلس يلبون رخصه ما ظهر من على الارض فاحضر اللان جامض وما خاص في
 الارض بابيض جلوه هو ما يوكل في كثره الصفا وقد كثر في الكسك مطبوع
 وقيل ان الظاهر من قطع الباء والمطبخ كثره **ضرب قوع** موقود في حيا
 قوه تمتد ومن شدة هاجرت في كثره من حرد شدة وقيل انها باردة جباله
 وهي نيرة واجامد وكجرب ورنه وافرهما لثا الهرة وادخلها في اللغظ فانما باره
 ما الهري وكثرتها كغيره من سلكه الا ان يستعمل في معالجه السرم فحسبه يكون
 صالحا وذلك لثا ان يطبخ على حرد ورنه ويري باره وما في لثا الهرة وادخلها في
 الضفادير ودرر ما على على موضع سيل من دم قطره وكذا اللغظ اذ اطلق على العين
 او نفع في اللثا وادخلها في حرد لثا الهرة في العليله من الضفادير وقيل انه
 اذ قطر على موضع الشتر المنوف لم يدوان يندب في حرد فليصح وادخلها في
 الكثره نما وفضل ومضمض به نفع من وجع الاسنان وادخلها في حرد لثا الهرة
 الدم وادخلها في حرد من العظام والسهام وغار وبقدره يورد وحيا وينفع
 ان السنج ويري براسه واطرافه والضعف الذي قابل على الاطلاق وادخلها في
 بالاسنان شدة حيد وشجر حيد لثا الهرة قابل على الاطلاق وادخلها في حرد
 ضفدع فشق نصفه وجعل احداهما في الشمس والاخر في الف في حرد كان اللثا شمسها

بغير ريس وزخ وبركي قباغ
 نامد

صفة الكلب

صفة الجوز

بستان حيوان است

اذ كان

والتي ذواتها من الطم من الصفار والاحمر والصفراء والبيضاء والبنفسج
 كان واخر الحوت فان يفتق الحوت ويكوي بدهن ورماد ثم يغمس في الماء بالقي
 والتظيف منه الزيت للماء والمخل والشب وداخل الحمام والسرير وكل
 الاسفند باجاست بالارصين وقرن البراسقن صلص منه قال ان يخلص من الماء
 او سقوط الاسفند ورمادها من اعراض الصفرة والسود وسقوط الشهوة والاقام
 حصل الحشا وفساد اللون في غنجان ووجع الفواد وورم في البطن والساقين
 ومن خواصها انها لا يصح في ماء حار ولا اذا كان ما كان **صنبران** اسم من قبل
 الفوج في النهري ويدر في حرف القاء انشا اسفند وقيل هو اسم الشا اسفند وقيل
 للحارم وقيل بل هو بيت يكون في البادية كثير الوجود باحيا وطيب الراكح حاد و
 وقيل حرف من النج وهو ضعف من الفيضوم ذلك الرابح كثير المنافع من البرده
 والركام موهوبه اهل مكة بالنفع في ذلك **حرف الطاء**
طابستور وغلط الغافق من طابستور وغلط من قال ان يعرف شجرة
 منده وغلط من جعل من قال ان السالك العصاره وغلط من قال انما عرف
 عشره رحانا وود اكبر وغلط الجوس من جعله ورق الزنبون الحصى لان الهاميه
 مخالفه وهي عطره لا يقوه لونها الى الشقره اذا كانت طرية فان جفت اسودت
 وهي مختلفه القوى والجمهر الارض فيها اغلب نهي بالسه في العده الثالثه
 معتدله في الحركه البرودر با كانت الى الحاصل وهو نافع من تروم المعافه
 الدم كجبل السيلان نافع من جها ولفظ دم الحواسير التي ارض نفعها واد
 وضدت به جفها واد الطبع باكله ومحضض يسكن وجع الاسفند من نفع القليل
 الاضراء المسك في الفم ومضار ما استعمل منها درهم وهي مخضرة بالاعضاء
 الباسية ويصلحها ان يضاف اليها ماء البستان وعسل ثلثهما درهم يكون
 ونصف درهم من الابل البول وهدا عجب يكون البديل اضعاف حده وثلث
 مرتين يبردا وطخوه الغافق جعل الارمال ويشهد واخي بن عمران يقول انه عرف

تسوي من بلاد الهند
 غليظ وطعمها حار حار
 مع شحم من حده يسيرة
 وهي

دخان خردا قلها اصغرا كجها اشيرا الكركم وهي غصن حرقه حاره باس في الساقيل
 بله وقرنك **طاووس** طابستور قش كون هلا واطن كثر الوجود منها باكله
 كبر الكبد يبلغ الكركم ودينه شدة الطول صلح الطوطا ريشه طرية اذرع وهو ذو الوان
 مختلفه كثره بيضاء منوره ذبيبة المعان انشا صفه اكنه لا اذنب طاووس كلسير
 ولا نفع غيره في السلكين بعض غيره والاعترس وتحتة الاثني ولا ياكل شهوة وحلقته
 وارباشه ويطير الا الى الشمس ويطير صلبه في جاز يدي وعلل كجها بجاره فاعلم
 وعلل بوما ولومس من ملته على قدر صلابة الكحول في الوقت فقوم دون ثقبها بالجماعة
 والاول اصغر ثم تعد ذلك يطبخ ماكل الى ان يهرق ويدرس ويوكى والاسن ان ياكلها
 غير القوى الا بعد ان القوي المعدة المرماض الكثرى الغدة بالطحين وان يطبخ بمشحم
 اسفند با جابا تحس من قشك الاما كجبت ففرد اذا اذنب طمع ما او سداب
 وطحين وقوه نفع من اعوجاج المعدة الباردة والوقوع واكل طر او شجره والادنان الكركم
 والقطر والمضغ يحرك الجماع حركه طاهره ومرارته تحلوا كل نصف نفع من شحم
 طلاء وقيل من خواصه انه اذا راى طعاما محمودا تص وصاح وقيل ان يظلم اللحم
 لومس هو السب وان شرب المبطون من مرارة الى الفصن بالسكنج والماء انكاراره
 وان يظلم دم بالارز ورس والمليح وطلبي رينعل القرمه الروية الرطبة التي كما في الكا
 ابراما وان طلي رينعل التامل عليها وخطامه ان حرقته وحققت وطلبي الكلف
 ابراه وان ذلك على البرص غير لونه **طالقون** هو دان كان نجاسا الا انه
 مدبر فاستي اسما غفرا وهو ان لو خذت بال الخماس ونفع في ابوال البقر والرجال الي
 قد نفع في الاسفند الاضرب الباسير ومرجان مجوق موقوف وايضا في اليرما
 الاسفندان الرطب يهدش فهد منه قوته وقيل بل يطبخ في سبكه وقيل انه نفع
 مفرد من الخماس فهو اذ فاطط الدم عن جراه اذى وارضه رماله يدره عن
 واكل واذ جعل من صبا زهره السمكة فعلق بها شئ لم يطق ان يخلص منه وان
 شته وصغرت الضارة وان احمى الطالقون وغس في الماء لم يضر الماء اذ كان

قورح الزرير يابسه الياغية
 روية الخرج وس لراد
 اكل الطواروس وكما صلب

وان اعلم من شفاها وادوية من شفاها
مظلم للعدو مضوء وادوية من شفاها
وقيل ان شى يوجد في جوف الفضا العسق
القضا واما يند وهو اذا حاك بعضه
ويترصد ولو حركت كوال الغفل الاسود
وكان سدره مثل الدرهم وقيل ان
ماده في السايه ما يسكن الشاثة
المرة انما ويشد البطن ويقوى
التي الضعوى وسيف المعده والكبد
العاضد في قواه الصبيان اذا
طيرد اى الابلع وسيف من
الضعوى وسيف من اوزام العين
الكار والفتى الكامن من الضباب
الفتى الكامن وسيف من الرقش
ما يجبات الكارة بما بارد
الباردة وهو مدب بالياه
وقوى الاغصان التي توهضت
اسم عربى لنوع من النباتات
واهل الاندلس يستعملون مكان
الغافق الصخر وهو شجر علقو
وهو خض صلب لونه وهو صفوان
ميشق لونه اصفرة شوى وش
ما يؤمنه قوتها الكبر لانه
منه القروح

من القروح
للانجرتج

شجرة البربخث واما حاران بالناسك
من الدول ففها سرهوكه ومراره
والجها حلو والطيب من شفاها
العاضد من ضعفها وقوى قواها
وجاروا الزهره من المستعمله
فيضع ايضا لاعدل غره ويسهل
برقع وطبخه من كحاش العقبه
واذا طبخت الجبنة وهي رخصه
والقصوره الحاديه دورا والزهره
شرا ومقدار ما يستعمل من غره
المنقن الرابك اذا خرد الطوام
الضا للفتى الكامن من الضباب
السودى واذا شرب ما نخل
واذا اصبحت عصاره الضا اسقط
نفتت الكرازه الاضوه منها
المياه غلظت الساق بين الكبر
راكم من الاحسن واكره واصف
ضرب الفاس وسيف السك الصلب
به الا بلوغ من السكر والاسرار
في العين **طليق** مودف وهو
جوانس الانهار والبحار وقيل
بعضه من بعض خردوش الضفادع
في الحارى فله دوره بالاطعام

بغارسى حلو وزخ ويزكى
جماق تامند

وحده او مع البول وفيه كبريت والاورام الحارة والنقرس والذئبة من قبل الامعاء الحارة
للصبيان ايضا والاطحال البهيمية يتكون على جوارحه نافع من جميع العلل الحارة جدا و
شده الغيض كس الدم من اي عضو كان طلاءه وخصه خرد الصفار ودها سليمان
العصب اذا طبخ في الرست وفضل ان يطبخ في اللقي اذا وضع في الرست الممزوج اجود
الماء الى نفسه وجعل صفا **طحال** الاطحال جسمها اسود وورده الكبد والعلو الكبد
وما غلبت اسود واما ووجه الاطحال الصفار من كبريات الصفار الالهية او طلاء
الصبي وورده الكبريات الكبرية وسنن من سعاد اكل ان يفضخ في السوا
وان يكثر من اكل الكبر الحلال ما اكله واذا جرد من طحالها الصائم العروق في وقت
شحم والبره وصنع في صابون وطبخ في رده وده وده وسنن ان ترسب عليه
السراب الرقيق الصافي وده اذا جفف كالصافي للجراحات الطرية يبرها
طحشيقون اسم لوانا في معناه القوس وهو الذي رسمه النبال وقد كرمها
فيما تقدم وقد عرفه في الطبيعيات فقال ان كلسه يادبره بزها ووضعا
على الجراح **طبا** شجرة معروفة سميت بالبرازي وعند المباء وهو نوعان كسر
وهو الاصل وقد ذكر في اللانف وهو صنفان احدهما قليل اللوق يورد وورده
نضرب في سرة في غصبا قد كتبت الزنا بر الحلية زهره والاخر لا يورد بل يخل صاكا
شدها في جرحه يرضي الحفرة يصعب بالسناسل جرحه في الاثمة وغدا ما والاول منها
ثمة متعلقة غصتها فتمها عطره وعلطن من حلايته الاثام والشبهه كحلها زها نارة
ياسته قابض ولا تكو الترعش جرح لطيف لا يوترن حسانا كما كان فيها القطيع
وحلا لطيف اذا ترسب عصبه وورقها او طبخ في اوثانها ومن زها وورقها زها اضرب
الاطحال الصلبة خصوصا اذا طبخ ترسب في حلايين وكذا اذا جرد منه او جرد في
المصير يورده الاسنان ورماد الطرافة قوة جفده جلا زها وثره ستميل
البيض من حلايين اذ ورده في الغم ويطبخ بفضه الموم ويقطع الاسنان المرزق
زها وكذا يسبلان الاضام وثرهما وضع من الرقان اذا كان عصب

بغار كبريت و بتركي
والا لاج نامند

بغار رزقت كز و بتركي
يلغون منه

المرارة

المرارة وفضطها المصفرة واذ جعلت الساق طبع انفسا زها وورده في زهر من طين نافع
لولد القن اذ غسل به والترسب للمعمل من طرية الاواني القوية من خشب شربيا
السراب نافع للمطبخ ليعا عظمها واذا ذرر ما ذرر الطرافة على الفروع الرطبة مضمنا
وخاصة حرق النار وسجن بالرافة للزكام والجدي في شمع نفعها نجسا لا يقاوم
خرد وقد حصر من اصولها الطحيت وثره الجرد ورمادها ووجهه قد حصر
مرادها وكانه من كبريت الذي يكون سببا اورام الطحال بسده ودهانه
ضع الاورام الباردة والحارة ويقطع الطحيت المتخدر في خرد واذ خرد كبريا
وخصه ما وورده ثلث مرات في ملبها وثره بعد ودها جرحا واذ خرد بالورق
العلي الناشئ في اكله اسقطها **طرقون** نقله من ذوقه وعلط المسحوق في قلوب
ان الطرقون علل العاقرة حقا وعلطن من زعم ان ليس له زرد وهو ما برع واما بنس
فمته وثمرها كالتصبة مفره وهو جاريا بسبب وسطه الثالثه وفضة حارة
الذوق زمانا وهو نرض شهوة الطعام ويخشي وطلب النيكه وثره المباء
عليه نذره ووطي عن الاضام كجفف الرطوبات وسنن في الملب وهو نوع جيد
للشعاع اذا مضغ واسكته في العم زمانا طولا وسنن ان يكثر من الملب وورده
ولا الملب وورده لان كلسه له اذ حاده شكي في اعضا ثمر فيها وهو كوق الملب
ويقطع شهوة البساء ولفسدة اللون ولا يسمن ان لوكل الارطيا كبر الماسر في السنين
طلوعه لوكل معما الكرفس لسد في حجرة مبرها وعلطن من ثقلته الطند باوليا
اخضر قد توكل مضمنا فقط يجر حارة الذوق من كفاف قلبه ليعض من ثمر
الدودا كرامته واما ودهه سببا لو اذ عمل من ثمره ولبه كلسه يصفه لوكل
الطند وحرسان الملب الرزما ينج ويطبخ بها الى ثمره البذر النافع في ساء
الطمو **طرقيون** اسم لوانا في معناه الشبيهة بالبسلسل وورده يكون في الخريف
راي كبريا كالبسلس وهو اصناف احد ما وورق كبريا وفضبان وورق حرا يضاف
كالسقاو قد يورون ولحمه وكالصم العربي ووصف اخره من خرد وهو القرفصا

بالحل

منه الكثرة وصفت له يكون عند الحار والساخن صفة لا يعلو من الارض ولا يورق له
 وعلى اخصه خشب شجر الغنم صغار حمر في قدر غير حاد الاطراف كثر العقول
 ويهدى ما في من الاستطاب في دور الطين في السيلان من زمانه انما الحجب
 قال غيره صبات ما لا وليس الاخرين فيهما حال بالسان في الثالثة من ان
 الطمش بقوه ونحوها الى السجى ما دا واكلا حتى ان الرداب اذ اريست بهما
 رغة فخرت في الاول كثر الوجوه ويجزوه او يطبخ ويصنت الحضاة مثقالا في
 وكبح الحسب جولا وغرما وصفا **طريف** اسم لاقطاع خشبية وهي نبات
 كالقطر والشره غاير في الارض كالجوزة وقد جرت في شجر الارض ونحوه من السجى
 والكم ما يوجد في كتبت نبات الحصى وبالادوية وكنت الشجر وما كحل في نبات
 فطري دكون حمر وهو صلب يوكل ومنها بعض وهو عتر وهو بارد بالصبي الثالث
 كخا وطها يقطع عرف الدم من اي جهة كان مودع المعدة وهو لها وجنس
 السبلانات بعقل الطيقه بقوه واذا شرب طين المانع طوقا او مخصص الخ
 اصعب استرخاء المعدة وند الصف وزنه في البض حرق وملتقى وزنه في طرس
 وزنه في كخص وعتره في رنص **طريف** اسم لوان حفاة ووالثقة اوراق
 وقد دلتا فيما تقدم انه من شجر كخا على الحدة قفا وقد ذكر في شجره في
 اسم شجر كخا على الحدة قفا وقد ذكر است ضما تقدم على احوال في النبات السجى
 كخا السجى وقد ذكر ايضا فيما تقدم وقال على هذا الورد الذي يرد ذكره هنا
 ويسمى بالعرب حمرانه وهو شجر طويل كجوزة اذ الكثرة في قضبان خاق سود
 شديد بالادخل وورق شبيه ورق الخندق في كل شعبة تلت في رقات وهو
 في استءا نباته شجره كخا القوقول زهره في اللون كخا في الارض
 ما هو عليه رغبه في اصل الشجرة مستطيل صلب وهو حار بالسجى الدرر الثالث
 قد حرس في الشفا من وجع الصلحاء كما دلت من السجى وورد البول وكثر
 الطين واذا شرب من بزره وورق مثقالا في وورق الورد في عهد انما في شابل

باب بار

باب بار اول النوصه وعمل البول الصرع واسماء الاستسقاء ووجع اللهاجر وورق سيق
 من سيق الطول من ثمر البسك في اذن هذا النبات صلا وورقه وجبت عصارته
 او قطب صفت طين على منس الطوام سكن الوجع الا ان اصابته في اذنه او اذنه صفت
 على غصن سلقه حذت فيهما لدع واكاله وورقه قد يسقى من ورقه في الحكي الثلثه تلت
 رقات من بزره تلت صبات شرا في الحكي الرابع رقات من ارجح نبات
 واصلا صلا في اللهاجر الكبار والبريقا في **طريف** اسم لوان حفاة
 من طين الصلابة التي تدور في نباتها صلا في الموضع الذي يصب عنها
 مياه الشوط والانهزول وورق شبيه ورق القليل اذا اعطيت له لسان طوها
 كخا من شجره في مختلف في النبات الوان فهو بالورد ايضا ووصف النبات في
 والحق فانها والاصل الجوز طيب الريح اذ اذنه حمره كخا كخا في حمره
 بالسجى في السالفة اذ شرب من اصله في حمره في حمره في حمره في حمره
 واذا البول وهو من ادوية السجى ما يطبخ وهو ما يقبل الذي في حمره في حمره
 هذا الورد **طريف** اسم لثقتين باليوناني في قدر في الشين **طريف**
 وقال طريف وهو طيبه ما الذي واللها طريف عن الحار في حمره في حمره
 الها كخا في حمره في حمره **طريف** هذا وان كان لونها من الحمره في حمره
 كخا لينا ولا اسم منفرد في حمره في حمره في حمره في حمره في حمره
 في حمره في حمره في حمره في حمره في حمره في حمره في حمره في حمره
 وينقل وحركه حمره في حمره في حمره في حمره في حمره في حمره في حمره
 شين ونقطه البلغم كخا في حمره في حمره في حمره في حمره في حمره
 في حمره في حمره في حمره في حمره في حمره في حمره في حمره في حمره
 واطلق الطين في بعض الناس في حمره في حمره في حمره في حمره في حمره
 واورد ما اكل في حمره في حمره في حمره في حمره في حمره في حمره في حمره
 ما في حمره في حمره في حمره في حمره في حمره في حمره في حمره في حمره

والمرودون للبخج جون معالى اصحابه واكثرها اتوى كحل للباة وبقية اتوى الكلب
من سراجوزة وهو من النجاة والفع **طقل** اسم باللسن الطين قويا يرمى
انضا الطين اللطيف وسد كرفيا من هذا الساب انشا اسر **طلق**
وسمي عرفى الروس وهو جريان يولف من طافات لغيره براقه اذق بها كان
واضل في طين ويحتمل يتشظ لا الى طافات صهط ولا سحلا فاذا القى في النار
القدوا ارج منه وهو غير حرق ولا يعينه الاسحال الصا وهو ملقا اصاف ماني
وسدى وغيرى واجود البمانى وهو صفا حرقه ارق ما يكون لو نها لون
الصدف سدا البرون والصدى وهو اعلا منه واقل صفا وبرقا والمغزى اعلا
منها واكثر واقل المغزى قد يخلص من اجصر الاسفنج سلا الالين
وتخره جرس وهو بارد يابس ميس في الشانه كوا حرا والردى في احو الاولى
اذنى اول الشانه وقد يحال في مخذمان لوضه شى ويحل موصفا صفا ويح
بينهما في شوا ونوسه حرم اذ سلك مع ملك الا حرا فانه يحى وياكل
لغفه لعضا ويحل بعضهم فعلى سد كلفه ما حاره برفق كثر الزمان فيخرج
من البرد من الحرف في الماء يراون عند الماء وسكت في الشمس حتى يحق في اقل
الاناء كالدق المغلظن والامل اللبما اجد ما يطو اليك معدون الى نجاة غلظت نابتة
فيقور وسطها ويحل كما يورد برى بالطن في ذلك يعطى راسها جانبا الى ثلثه
ابام قراه ما ابيض المشهور اذ اظلى شى واذا حل النار لم يترك ويضع
من ادرام الشدين والمداير وفضل الاذنين وسائر اللجوم الرتوة في اسرنا
طلاء ويحب نقى الدم من الصدر بما لسان الحبل وكذا دم الرحم والبواسير
والمقده ثم اظلا و يصفون اللد سطا رما شربا واذا اظلى رعى فروع الخدود
نقاها ونفها ولا سح ان سح الا حلا لا بسك فان سقى صفة تشبه بالاعضاء
السايطر ومقدار ما تشرب منه الى متعال قتل بصر الكلى والطحال يصلى برز
الكرفس والكثير **طلق** هو ما سدى من ثمره الخلد اول طلوعه ويحرق ثمره ايضا

منضه

منضه على اخصان ملته مداعلا لعضها في بعض من نصفه جرد في فشرطه بل غلظ الوسط
وهو الراس كانه سكر وخص عند الصخر صخره شى كالصدق والفتور هو المسمى الكرفى
والكرفى وطلع الخال الطيب والتم والذو اعطر قتره اذ اكر وتشق في الصخر
من شى كالصدق ايضا نام الملس ومن برا كره كالبحر بلق بطلع الا شى فستدق
وتعد نواه ونوره ذلك الصلح عملها ولا يستفاد منه شى ولا يحلو الا شى بهوى
الغالى وطلبهما كالمحوان وهو بارد في احو الاولى يابس في حمره السانه
ولا يحلو وحقه عن حراره ظاهره حركت بها الساه حركه قويه ورا كره حركه شويه
النسا وجود الطمع للاكل ما كان من فلى يفتدى بالمياه العذبة وكان صيف
الحب يفسد قتره الطلوع صفا ارضا قليل الصيغره حال من المراره تولى كره وهو غير
الاصمض فليل العذوان انهم سر عا عدا غير مد نوم لكن في غلظ الصل
الطيب وشد ما يوجب كراهة الغزير من العا الى الفسده اجار صر من هذا
وهو اذق للعدوه والكثارة منه لولد الفولج واذ يطج بالماء والدمس وطين الفلنج
طاب طهره والخبز واذا له للعدوه فان اصاف البرد المرود الصقر والحل واخل
والمرى والعلفل والريست الكرويا والسداب الكرفس والنعيم كان غير
مضطر ومن ارا اكله نيا غليا كل مع الاطير الدم كالدجاج السمسم وطول الحوى في حوم
البط وشراب صيده البندقة العشق وهو يورد وجم الميرود ويطير بفضه ويكن
نايره الدم ونوى المعده ويحفظها ويضع قتره الضابعد الكراجه انشانت
عليه واكل الخلداه الخلد يوصطى سلكته يطير ونوى المعده على ثمره راسه يعقل
عفلا شديدا اذا تم من يد قوتها نحو للاضيقه اوفيه **طلق** هو الشيشين
احد صما المرود وهو المير كور في العراق والشام في الشجره المعرويه باسم غملان
وشوكه كرا حليل غر يورد وفضل كثر الى جره العلقه حيث يكون دور ناعم اعصابها
واذا رماها يمد على ثلثين ذراعا وضا ثمرها الاراضى الخشنه الصلح لا الرمال
ولا اخصال لا الكثره المياه ولذره ايضا طيرا لرا كره شجره قابليه نفع الدم

وتعقب السيلان من خارج وجلبوا في طين وشراب من درة فيقال في الرد والبلط على طينها ولا تخون حراره وتكون في الكف **طينا** اسم لعصر العنب اذا صار قرا غلظا مائلا الى السواد والفتح ما ينفسد او ما يطبخ وهو اسم عن شبيهها بالقطران والرفق الذي هو طيل الجبال عند جربها وقد ذكر الخرج ايضا في كتاب **طينا** **طينا** اسم لوانا ينبت في القلبي ورفقا وساقها وسنت عند كل درة فصبان شعب منها سبعة شعيب صفار ملونه من درة صفار حتى اذا فركت في زماره فيرد لدره ابيض وسنت في اكونت في كروم وهو خارج في الرد والاولى بالسنه السنت قد حصر في الشفا من الرد والبيض اذا طين بكل كذا اذا حصر لونه حتى يابحوا وتكون في ساعات ثم كحل بدهن الشوفا وادخل ان حلس في التيمك ان ادمي في الرد وهو كحل الولد والشه جولا **طيهوج** طار صلي يكون صب يكون الفيج وهو شبهه الا انه اصغر كالجوارم وكحت في حيزه سواد مع بياض ويسمى بالاسهس بالخرش وهو المعدل كروم بل الى البس وهو عقل الطبع خصوصا اذ جعل مريضاً وهو صالح للساقين ومن بعد من ضعفه فهو ابره لولا لا يصلح للافوا والبراه الا ان يكون مرسته وادوم السنته القوس من الاراضي المسكونه والمتره ولا يصلح للساقين من الامراض الجاره اجماعه فان الفروع الفع منه **طيطان** اسم جبل للكرات البري وسنكر كل نوع في حرف الكاف الشا **طين** اسم عن الاحراء الرية اذا كانت طينه فان كانت خال من رمل حصى او رمل الطين طينا خرا ورمها خصوصا هذا الطين اظن قهولسا وهو اصطلاحي ضعيف في بعض من ما طين البحر الطين الجلوب من ارض سرفه هو طين سد اخضره شبه الزجاج واذا اذخ في حروم طينها لوكل وهو قليل الخرد الطين كل ما يارب بالسن طينه لكنه قد كتب طباع مغارة بحسب شدة الاقراقات واما كالحطس وادب الكيفات فالطين الراسب من الماء العذبة المشروب في البلدان خصوصا في ايام الشتاء يزداد بها وتكررها اذا اخذ بصور يوطى برنجي الغار من الاقرا

بغار طيهوج وتركي
جبل نامند

من الروب

من الروب كالحوكه وكه الحنج الخف من الدرماه وسار للوكه كالت التي انزل اليك قهنا حراره فانه سرفها على الكمان مردها خصوصا حراره المقعد الملبسته من الحوكه والرومب ومن غيرها واذا جفت وحفظت كان نافعاً من قهر الساه اذ غلط فربما اذ حتى تكد فان يصلح وسد سبب قهنا ان كان في كونه الذي كثر طبعه الشمس عليه وهو سبب الامور غلط يصلح طلا لالمدان المتربل وقصودا اذ اخذ في كونه كثر يحضره واطن المستحقون بحقوا ونحل من الراس خفيفه ويرده وبسبب جباه وكعدا الشوه لطبا اذ اطن على السور الزبور ابراه وصيا والاطيان التي تمسها النار اذ ما شديده التحقيق اكلها اذ جعل في صبغات الصور من شح حفظها زمانا لا يتورده هو سبب الشوه وكحل التيق والسيدان في رمل حلكه وخشونه سكون المطري خصوصا الراسه عند زياده النسل فان تقوى الاعضاء اذ اطن بها ودم من الودام العتق وسبع من استرخاء البدن الذي قد اكل كثره نرف الدم ومن الاطيان ما يعرف باسمه بانه كركل واحدها في باره على ما يشهره وطين الكروم في تحليل مع قهض وقوه ينجع الودام اجماعه خصوصا ما يحفظه ويطلى ما كحل في اخره وضعف وقوه يوجد في بعض الاراضي خصوصا ما يحترق من اراضي الكوفه عروق يمشي ظهر عند الحفر شبيه الطين الجراساني قد حصر في الشفا من القروح المزمنه والدمامل اذا اذرع عليها ويقطع نرف الدم شربها واذ **طين حشوم** هذا طين كلب من جزيرة بالبحر المعرفي من جزيرة قوش حفره مليون وضاك كلب كلب الطين العابد ولا يكون بريقم الا امره وان من اوقا السنته تاتي هذه المره وصدنا با جلال والكرام وبهيه بعد التهرب واخضوع وما في ذلك بل يقر الصيكل وما خذ منه جملا وهو تراب البحر واليمنك لاسات لا يفرقها الى الصيكل ونفسا كالتسل اللطمان وغرنا من البحر وفات وما خذ منه ونظفته عمل اقراصا وطين عليها نجام علمه صورة اربطها بصلب حسب الشكل وهذا شامده جالينوس وسق وسقود وسق في نقله كحل بدم

الربوب مناك والزيت الذي عند الثلج اصاحه اعلانا هذا وهو ليقرب البهل لا يفرد
غرا وتجا من فربك اسفل مفردة وما في اسفل الثلج قليل بحره جلاء فانضج في الشب
واجود ما كان خدرا في الشب واذا جعل على جرات قطع ومهما اذا جعل على اللسان
قبضه وتعلق به وهو بارد باليسر يسير اكثر من رده ولا يرد على الابد في غرويه
طاهرة وهو يربط بلع السموم والنوش تقدمها بالزيت عليها وحين قد غدا فاعني
السم ونفوس العلب بغيره ويمتد ويقبض انواه الساكنة العينية وتعمل لسقوت
الغلب بالورد واللبون بالزيت الماء الحار والشب وتعمل موضع النوش
والعصير وكل ما عمل في نيش الكلب الكلب ويوضع على الفروج الخبيثة والمنفذة
والكثرة الرجوع او شرابا في ارض القرد والعليل يكون خدره لغدة القرد
في الكثرة والقليانس اذ هو فيرمها ويغصها ومنه في ارضه ويلم اجراض الطرد
والعسفة والعسفة الاندما وسقون ان يجعل عليه وقت الغدا بعض الورد اللطيف
الكثير كالغظور لون او وقع الثوم البري وما يشبهه الكسح ما لسان الحمل
والبطون في علاج العلب فيمنع الورد وشراب من الورد واذا غسل بالماء الحار
بالدوسنطاريا بعد الغسل المعالج بالماء الحار ثم يما صالح ابراه في مرة واحدة
ومقدار استعماله في درهمين يباع بوانق لما براد بين التبرج والتكسب القطع
والتي لا غر ولا كس في السموم والتي يقصد في كل مرة منها لس الى ملته على قدر
الحل والكاره وقيل بخر باره ويصلي ما الورد والصرع وفي زماننا لم يخلب منه
شيء قبل ان يجره غرنا الماء فلم ينطاعين ولا اثره يستعمل في طين ارضي
وطين كندى وطين رومي يخلب من با حله روم **طين شاموس** ونعال شامك
الضاد هو صنفان احدهما كسيف وصنفان الشب المنس ليرتوي بالصبغ كالكسيف
وكوكب شاموس وصنف ايضا لا غا يضيف واذا الصن باللسان الصن كالكسيف
واذا بل الماء انما عر سرياه هولن الجدي من التفتة والطبع كما عرفت من الاطباء
فكوكب شاموس صنف التفتة الدم وسلا من اي حرك كان ولما واه فرس الا

فان

قل غفنا مع صلبها بالعليل يكون العسل بالبري يخلص به ماء لسال الحمل يسوق نرفنا
الى درهمين ماء وخل يكون الماء اغلب فهو ما في من الورد ام الحارة اذا كانت في
الاحضا الرضة والسحق فيها بعد تحفه وكثرة الماء وخط يوسن دورر وخط يكون صالحا
لاورام القرس وهو مدرس كما عند الابد كحرق وغسل كما عرفت مرارا فيكون قوي
البريد والطاير والبرص منه اذ ينسقع من الاستطلاق اذ شرب منه فيضال
مع مثله على ارضي قطع الطشت الدرهم ونصف العروق ثرا وطلا وكلها مسغان
من س السموم الحارة بالشراب **طين المنطكي** ويسمى طين كوش بلع حرة
واجوده ما كان بالبلد الى الرابح به من ساقه قضاة وصفيح نقل سرج التفتة
سرج المسحان بالماء وهو طين حار جلاء ومقوح كالحل لطباع الاطباء يغسل به
في تمام قبل النمش وعلع الورد ووصقل الورد والبريد اذ يوضع عليه ذلك
به والنبا يستعمل في الغر ويصلح طين النار وقود في اخره **طين قوني**
وهو طين كسب من تاجه قونا وابل بلونه ارضي شديدة البوسة ومنه يرض وهو انقمت
والطف واخف وزنا واجوده الساع الملس حشيشة البذر والكرو والمان من الحاط
سرج الورد بالماء وفيه قبض تقطع الالهة الى شيف البلاء شفا قويا وهو صالح
للادرام للمركبة طلا الرقيقة المادة وغسل بالراس صفيق او ساقه الاله شديدة
التسدد وماكل التبا والمنسول شديدة الطين في بلادنا وما كل طين الطين الحار
وهو يورد الشد وفيه اللون وفيه حرارة ما يقصد بهما الدم واصحابه لهم ان يرضي
وغسل ويخفف او شوي فقط اذا اكل الحار لولون والمردودين ولا يمتنع ان يكل
موصلا ولا على ولا سائر باكل الا ينسول مع طين لوكل فانه يرفع ضرره
طين قولييا وهو نوعان احدهما ابيض والاخر يميل الى قفره وهو ادرم
واذا لمس وجدما والجهد وهو اجود نوعه ويخلب من بلاد الهند من نوع
الارمن وقال ابن سينا ان طين قولييا هو الطين الذي لوحد من الغسل الحار
السامر بلده ولم يذكره غيره وفيه قوتان سرد وكل فاذ غسل بالخبث الحليل

الطين المنطكي
ويسمى طين كوش بلع حرة
وهو طين كسب من تاجه قونا

١٢٢

فصفا اذا عرذت لك الكبادهم غرضه الجباري ويخصب نهم على الكلب في سري
 الشروة الكلبية سبلان اللعاب جيا غريب **ظبور** الطير مودف كبر الورد
 ان يذكرها فانها في ذلك وهو ان الطير منها ما يذره ويريد اهلها كما
 عظم نهما فانه في مودف لا ياكل الا مصليا بالهزيمه والعواجل الخبز له ولا تغفل
 عن شربها بالزيت ليقل من كملها وكلها صوكا ان جيداً كالحكا للباة واجودها
 ان لوكل مصلوكة طخينة ومنشوية يصنع وما كان كبر الطوبه فاشي في الرية فغارة يابته
 يفرط الحورين ويصلي لهم لخلول ومياه القواله والاهلية والممكن برع الاقدار والقضاة
 فلا باس بها وان كان كملها لا يكتفينا **حرف الطاء**
ظفر وهي الشربة لانها كثر ما يولد سبلان وتسمى بئذ صفيح يفرش
 على الارض او اوتها شبه الظهار سندر وظاهر الورق اخضر ودا حل جرفاني
 او كحج من مس درقه مولى قد صمدورة جعله شرب وادخل في راسها زهره صفراء
 وطها اصل السواد الظاهر اسفل الدوا حل في قدر انقل وهو جارح لظلال اللحم
 معقن يقوم مقام الديك بركت اهلها لا طوطى العروق الكثرة والنواصر والسائل
 ويبرى القرع وهو سموي السبعون واذا حل في قدر فاعلم **ظفر النسر** وهي
 كلف العقارب وهو المسمى بالونان من فاطمى في سندر كرفي حرفه الفان الشايرة
ظفر القبط اسم من في النباتات المسمى بالونان في قلوباين وهو صفوان اخضرها
 سري والآخر نهرى وهو المشهور الى مالكت وقد كرت مما تقدم وهذا الدواء
 لم يذكره حانسوس واما البري فهو نبات له ساق مرع شديساق الساقا وورق
 شديساق لورس ان يحمل وعلى الساق غلف لظرافها ما يله بعضها الى الجفص كيت
 على زهر شديساق السوسن المسمى برسوا و اجوده الجبل وهي باردة يابسه عصارة
 البسة تجلها يبره وفضض فمضغ نقتل الدم من الصدور والاسهال ونرفض الدم
 من الرحم ويطهر الرحم طلاء وورق اذق فانا غا وذر على الحواش من
 الجملها **ظلف** الاطراف كلها بارده يابسه المستعمل منها الاطراف

المخو و الجا موس واليا ميل محرقه وقد كرت مع حيواناتها مليل من مناك
ظلم هو ذكر النعام وسباني ذكره في حرف النون انشا **ظلمان**
 الطيان هو الهاسين الرتي وسبويه اهل الاندلس عشم النار وهو لمرغف نما وناية
 الردي وزوس التلال البنية وهو كما نوع من اللباب يطف بعضه بعض
 وله زهر ما يسمى اصف صفر وورق البنديش اللباب الكبير الا انه اصله من ملكه
 وعلى قضبانه شوك شوك الورود وكثيرا ما يكون عند العلق والاصل دقيق
 يتشعب منه شجب فاق سودا اهل الاندلس يقولون ان اصله هو الحرفق
 الاسود ولا يشرك الفحل وليس هو الحرفق الحقيقي وهو جارح بسبي اذ ابل
 الرادع اقوى حراس الحرفق الاسود والبندق حارة يابسه في الثالثة والورق يقتل
 منه فعال واذا وضع على الكرم حرقه وهو من كبر الورد والبرص والبهت على قمل
 او تيس علك واذا خبز في حرق النسا اكل المرص واخره وفع منه لقا
 يسا واذا سعت منه لورن حرقه صفا فابرس صفيح من الشيفه السارة واذا طبخ
 منه نصف اوقية في رطل ماء في لود الى الضعف كان ذلك الماء السباني
 من ابلع الورد واداه جعل نرا من صفيح النفس والسعال المزمن اذ اركب فيه
 نفع القلق والاسهال واذا قام الرشي حرقه في حبل وذلك ارب الثعلب
 حتى ترمي كفاه حرقه واذا شرب من اصله مقدار نصف درهم لموتوا
 من لوز وخطا مثله الصنمين وكثيرا اسهل بلها حرقه وخطا واذا شرب
 باء الجباري فيا حقا حوما وكذا عصارة اعصانه وورقها ويطبخها واذا شرب
 من طين عروق معدار ملكت لهم مع مثله سفايح ومثله نقل اذق نقي السوداء
 ولم يكره ولم يودي واذا طبخ بالخل وفضض به اروج الاسنان فحرقه صفيح
 من الصناعات السارة والرماع القلطة تما وتقدره ومن فيكون نافع من الابرده
 ومنه نوع دقن الورق اهر الضبان زهر ما يميل الى حمرة وهو جارح
 حاد المراق وله رائحة حادة كرهته وهو حرق يكشط الكلد وورق هذا القوه

الحامضة ايام السبت تسمى اليم تسمى في ذلك الايام البرود الرطبة اياما كذلك تسمى
بمخض البزق كبر امير واول كبر السحوق اياما تسمى كالحك معلوم من رقيق السمك الحار العين
وكذلك تسمى حشيش خبز في قديمهم ويطبخ بها ويقر الرطوبات الفاسدة في
المعدة وتقوم بها وتعدل منها شراب كبر فيض المطر لمن نفعها لا يحد ولا يعرف ولا يكثر
هذا الشراب المشهور في المصنف المعاصر والغذاء لنفسها ينفع من نفث الدم ووجع العليل
السائلة تروا حشا وادفع الاسهال الحار الرطوب والصفار اذا اصابه خمس
درهم مع ثلاث درهم حنظل رقيق وان قدر ناروا اضعف الطين الاكل
قح عظام جيا وكذا ان يطبخ للحم السجج الذي يطبخ في التور من قديمه
ويطبخ الدم ويزيد شربا ودرور ايجده كبر الحار وبالكل اللحم الزبد والنعيق
حز كل انسان مضعفا وتضعف الطبخ ولسانها وجميع السائل المتجلب الى الارحام
شربا وشفاء الارحام حمولا وتضعف بها الطحال مطبوخا بما وصل فيه نضر الراس
وتصلحها الدم وقوة الشربة منها مسخرة في ربه من اليرقان مضعفا بما بارد اولوقا
شراب اللورد ويدر بعضه وشحم الرمان مثل **عرق طين** قال ابن سينا
يرحم وقال ابن سينا المدة كور ههنا ولبس هذا العرق كور ههنا في العروق والنبات فيض
اواسجها وهو منبهة شوية لها ساق اوله كور ههنا في العروق والنبات فيض
لورق الكزبرة في العروق والنبات فيض شوية فيضها حان او ثمة
نوا ولسان الصفرة وله اصول لونها سودا كور ههنا في العروق والنبات فيض شوية
بالعقد ونباتة الحوت في العروق والنبات فيض شوية فيضها حان او ثمة
فرا واصل الدرجه الثالثة اذا شرب منه في زمان منقال نفع من شرب الهوام
واسرع في ذلك الالوجاع ويض في كور ههنا في العروق والنبات فيض شوية
الحمية فيضها مضعفا في كور ههنا في العروق والنبات فيض شوية
بشربها ولسان الصفرة وله اصول لونها سودا كور ههنا في العروق والنبات فيض شوية
زراد ولسان الصفرة وله اصول لونها سودا كور ههنا في العروق والنبات فيض شوية
الاسهال والشح ودرور بالعران السهل والحمية ان يخن وشراب اللورد فيض

عرق طين
عرق طين

دعير الحصى

دعير الحصى فان مرضت شربا ودرور بالعران السهل والحمية ان يخن وشراب اللورد فيض
فالدعير والماء العار **عرق** هو اصل اللسان وقد ذكرت عرق كل ثمة
من شربها اذا كان بها نفع كخص هذه الصفة واذكر ههنا ما شربها العرفه **عرق**
العروق هذا اللفظ وصورة اوجهه المشابهة للصف لادخل حشا ودرور
سعدا نون وهو فيض الصفة **عرق** وهو عروق الصبيغ ابيض وعلو كور
وهو مضعف كبر السيل الفاسدة ودرور بالعران السهل وهو الكور كور
الحمية وهو الما مزان وسند كور حروف الميم واما الكور فيض الهوام نون ماعدا ودرور
طوماقا وهو عروق نية لث في رذها ودرور الكور او ذوق الكور كور
ساق قدر ودرور ودرور فيض منها مضعف فيض الورق ودرور كور
مثل كور حشا ودرور فيض الحرة فيض الحسان وهو منبهة وكور
كاحشيش وهو حار باس في النانة كور حرا وله قوة وهو نافع لسكر الحاميان
ويضعف الحسا في السد ودرور فيضها سد والكور فيضها سد ودرور
اسخ من مثله الصول ومنع هذه الاصول في عرق الكور الكور واذن الصفة
من الشرب لاد النوة وكور حروف العروق ودرور العرق في زمانه واصل الحصى
والا تخرج نافع للوجع من الصلح الرقن **عرق** اسم عرق النور في السوا
وسد كور حروف الصلح **عرق** اسم عرق في الزوايد المورده في كور كور
وجوا ودرور كور اللال وهو فيض الاطراف كور ههنا في العروق والنبات فيض شوية
وشراب منها مضعف ربه من كور حروف العروق والنبات فيض شوية
الصناعة والسموم شرابا ودرور كور حروف الصلح او ههنا كور حروف
والعروق البصر عند اهل الشام اسم لثوم الاسفنج في اليونان فيضها
البرق فيضها نون سوجده حروف الصلح **عرق** هو ما شرب من حروف
عند حركتها وعند شدة الحار واستعمالها في حروف الصلح وفيه كور حروف
حزجلا وفيه فيضها حار ودرور كور حروف اللسان اذا شربها
الطريق ودرور حروف الصلح ودرور حروف الصلح فيضها حار ودرور

انزاله انزل **عكس** هو الاصل للغير قد وقع الاصل على غيره ثم انزل الاء وانزل
وهي فانه في طبيعته ومنه كذا اخطا واخرج والتفت فلا تبس الا انما اجابته الطلوع
والضواوات فهو الفتح في الكثرة البرهانية وقد ذكرت عن ذلك ما قد يقع علاج
مع معونه فربما **عكس** هو ما يخرج من كبر الان الحول مع عدو وهو شئ وعمل قبل ان يخلط كما يحسن
يتبع به ولا يتبعه ولا عكس فبقيت سلاج الفاعل اجزائه كمنه او اخرجت فوقه ليس له
شدة مدخله وانما كثر ما يخرج من كبره في هذا في السنة الجارية بالان في العمل على انفسها
وسوقها في كبر المشي ويجعل في افواه الكوار ومداخلها ومخارجها وعطشها من شدة
والسحر واخر من شدة ما حيث جعله وسبح الكور لان وسبح الكور في الوجود على الخطا
فرا الكوار وطغي وهو الاء بالان في العمل كالس لبيها وتبر على الشئ وصعد وهو
شدة الكوار في رويها على العمل وفيه قوة جاذبة يخرج الاجنة بعينه كما هو
والاولى اجتنابها اكل **عكس** اسم للشيء الذي قد ذكره التا وهو الصنف الاخر
منه الا صنف المذكورة فاعلمه هناك **عكس** شجرة حمراء قشرية الورد في رطبها
وورقها والنوت شجرة وسيلتها في اخر الصيف وهو ركة القدر كالتالي
عليها البرد والبس في شدة شدة القبط وفيها حرارة اطهر من سائر اجزاء الاء في
ورقها والاعلى وقروح العظم وتدل سائر اجزائها الطرية واذا اظهرت في شدة
الفرق الرطبة حرقها وتفتتها ومنه ان يسبل اليها او منها شدة والزرع العمل
ذلك وانما في اخر حرارة احدى وجعل في الدم واصل العلق تفتت الحصة
المسولة في العلقين وطبيخ رقة وقرية يصيب الشرة واذا شرب اعقل الطير موضع
ينفع من القوم موضع ورد مع النشاء للحمية واذا جمد بالورق من النمل في السر
في البلدان والاراق والراس ومنه تنو العرق والظفرة والوكاسية ومنه الاء
واذا وقع التوشه بالورق وضرب له لعدة الترسب اليها المواد فواؤها ومع فواها
واذا حقت مصارة الورد كان جعلها في كرا قواها ومصارة التمه ناعمة
من امراض القوم وهو في ضمير بعض الطبع ويعده ربا الطين والقود الامعاء وزهره
يعقل الطير ومعدار ما شرب من زهره تفتت شفاها من قود جود لا يجرد الاء

بزر كجارية كويند
در ديلم نموش و بتركي
بگور تيكان نامند

داك

واكثر وقتية في شوك الاء لك الطيف شبه الغرير وله في كثر الورد وفضل في ذلك
الان في زهره هذا كجلا الكحل والاذوق ورق العلقين مع اطرافه الغضة وضربها مع
العجوة في الاء في شدة ذلك ويجا وتحت شدة ما في شدة من عمل العين الطاهر
فيها وفي اجزائها وصفه شدة ان يدق حصد ويصغر ويصغر وشي عدو صلا به الاء
ويكلى العين والورد يخرج به قلا بحيث يتك وينصف من **عكس** الكلب وتسمى
العجوة من بعض اهل البلاد وتسمى لورد والسبح والسرير السبح وهو العجوة الذي كثر
الشجر وورد في عرض من ورق الالكس وفي اجزائه شوك صلب له زهر اسف في كلف
نمركا لونه طرية خضراء اذا صبغت اجرت في اجزائها شدة بالعصف ذهبت
شدة القبط وورد في اقل فصا منها والرطب الذي في التمه منه كالتالي
وسرجه لوجز الاء الاء واذا حقت في شدة في شدة واخر منه لا فراره كما ذكرنا في
بالزهر شدة على الطير لونه وامسك البول **عكس** هو مائة الكلب
شدة الخطا واخر العجوة من اجزائه في شدة في رطبها وورد في اجزائه في شدة
اذا طين بالماء وجلس في الاء في شدة وجد وازال حرقة وصيد خرد الاء ان
العقد والاكله الاء **عكس** العلك عبارة عن جميع نفعها كالمطعم في شدة
ذكر في شدة في الماء وضع الضربة اليسرى في شدة وقلقها فانه في شدة في شدة
كعز ان له الاء في شدة واما هذا ذلك فهو في شدة في شدة في شدة
منه في **عكس** هو العلقين في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
المشهور في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
انضغ العلقين ولونه اسف كمد وطية فيه حرارة كخرج من شدة في شدة في شدة
بالس في الشاة كحل وسفر الاء في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
التاسعة قال بله من الطير وهذا عكس فاقمه **عكس** الاء
في الميم فله شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
العلق من امراض يحتاج الاء في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة
والاناق والاحقان في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة في شدة

بزر كجارية كويند
در ديلم نموش و بتركي
بگور تيكان نامند

سلك است

صمغ الصنوبر الكلب والصغار
وصمغ الاز و هذا في شدة
بمطبوخ و بعلقا في شدة
المطبوخ في شدة في شدة

بفاري كجارية كويند

بفاري كجارية كويند
بفاري كجارية كويند

فانها اذا دخلت امتعت للدهن الفاسد ويجذبها كحلن بعد ائنة والمراد من ارسال الكحل للدهن
كانه كحل الماء الصافي والبرس كحل السواد العلق المورج والحرارة فانه قبل الشق والشم
ما تعلق كحلون الرواب ويحتمل ان الماء العذيق كالعنوان والاولوية الكثرة الروية
المياه وكذا ان المياه العذيق قد تفسد من الماء والنجس ومنه ان البوص الاضيق
البدن ونفس الماء في موضع المرض والعلق الصغار المورج واولا احرقت في موضع
يجب ان ينفذ في موضع المرض المشقوق من الاجناس من ان يكون في موضع
الضامة او في موضع حاد في الرجح كجسم ما في موضع الرجح المعطل **علاج** اسعرج
لشدة الحرارة واذا اطلق في راد به كحل في قدر في الماء او في راد به في الماء
فوقه في قدر في حال البوالعاس السابغ المورج في حافظه انه اسم مشهور سلا والحرارة
ليسته وروية في لوز الكوزة البضا في راد به في راد به في راد به في راد به
في كحل في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
والحرارة المورج في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
ما في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
الاسد في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
العطر الاكبر الذي يمشي في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
المدح لان الحيات في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
من راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
قد في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
بجس وشم واولا في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
يا ليش في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
والعطر الاكبر في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
العلقة في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
كجوابه في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
ويضد في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به

علاج صبر في راد به

الاختلاف

الاختلاف وقد يصبغ به مع دهن المرزوق في دهن المارونج او دهن الاقوان او دهن الحنظل
عمل الراس الباردة والعلقة ونفسه وروية في راد به في راد به في راد به في راد به
للعلق والعلقة والكرات في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
وجارشات الملك الطب الكثرة وعلقة الفوه واذا حل في دهن السان في راد به في راد به
او حل في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
ووضع عليها او حل في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
فان في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
واكله في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
مشال في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
سر المازن او راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
انما في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
هو في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
الاكبر في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
المفرق في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
رطب في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
وراد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
الاشرة في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
واجر في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
وصفي في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
وهو في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
واكثر في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
لشدة في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
والطف في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به
بجر في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به

بغار في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به في راد به

كيف انزل الميعول من السبع اليه العسا وارضاه وانه في طبعه وهو شدة الحرارة في البطن والفتور
واصحار المعدة الضعيفة بعد نومهم وربما غشاهاهم فيخرجون الكثرة منه والاشهر وهو
لا يخرج بجزالة تشبه بل طول الزمان وشدته البرد وكذا وهو صفات الحصى والجره ووضوح الحصى
عند ما يجبر وهو اعطى وافضل لاداة واقوى عذوبة كثر اللبث في المعدة نظر النزول في الفتور
لا تضعف المعدة بل ربما اعانها ولم يعرفها والاسفل لطيف الفتر من نزول النزول والجره
في كل العيبان لا ياكل عند قضاة بل بعد سوه او يوس او ثلثه وكذا جميع الفتور
عند قدر قوتها ويطبخها في شحها وصلابة قشره واما في جوده وان لفتور وبره
ويصير من جبهه قشره بالتمام ولا رز ذلك قشره باره بالسرير في المعدة والجره
وجلبها باره بالسرير الثانيه وربما وقع المعدة والامعاء واذا اخرجت في كثر
من الجوانح من طولها العصب حلاها وحس الزنباحه صفاء والدم المثلث العصب
يخرج منها في الفتور والاصح انما للضعف المعده الكثر الرياح والطره في جبهه
الامراض الطوبه فان اكله منقوه رازي كج وكون من جبهه فتقال ونظر
بالكره الطحال الغليظ والصلابة الكثر في جبهه رمان جاض او ياكل في طبعه
ان ياكل من الطحال او ياكل في جبهه رمان جاض او ياكل في طبعه
ونزول الماء البارد على كثره في جبهه ولا ياكل في جبهه الفتور
الجره كثره في جبهه رمان جاض او ياكل في طبعه
وكذا قشره من الجبهه كثره في جبهه رمان جاض او ياكل في طبعه
فليس في جبهه رمان جاض او ياكل في طبعه
وهو صفات ذكره واشهر الذكر هو الكالج وهو في جبهه رمان جاض او ياكل في طبعه
عنه الصفات المذكور اذا اطلق لم يرد غيره وربما هو صفات جبهه رمان جاض او ياكل في طبعه
هو الكالج وهو في جبهه رمان جاض او ياكل في طبعه
السنه في اصله وانفخ والسهل في صفات ما هو عذوبة الكالج كثره في جبهه
الثالثه في الزبد وورقه لورق النخاع والسهل في جبهه رمان جاض او ياكل في طبعه
ونزله احر حمره الدم وهو شغل عليه ولم يفرغ صفراء واصل قشره احر حمره

ويصل له لابر الكرش
ويطلق البطن في جبهه

بفارس كثره في جبهه
تاجير وبتك في جبهه
لزوحى نماند

خاماكن

فوا كثره حمره ولبه المنوم واما العقب الثانيه في الحصى وهو قوت الكثره وهو شدة الحرارة في البطن والفتور
الا انه الكثره وورقه في جبهه رمان جاض او ياكل في طبعه
طوبه كثره في جبهه رمان جاض او ياكل في طبعه
وهو الكثره في جبهه رمان جاض او ياكل في طبعه
عنه صفات المذكور اذا اطلق لم يرد غيره وربما هو صفات جبهه رمان جاض او ياكل في طبعه
هو الكالج وهو في جبهه رمان جاض او ياكل في طبعه
السنه في اصله وانفخ والسهل في صفات ما هو عذوبة الكالج كثره في جبهه
الثالثه في الزبد وورقه لورق النخاع والسهل في جبهه رمان جاض او ياكل في طبعه
ونزله احر حمره الدم وهو شغل عليه ولم يفرغ صفراء واصل قشره احر حمره

خاماكن

يسمون بلونها من الالوان كذا وقد تقدم ذكره في الالف **خيزران** اسم لوز ومطلق قبل
بل الزود الاخضر الجند وقد ذكر الزود ما نوره في الالف **شام** اسم لوز في اللوز في اللوز
والاول اصح وسنة نكر العوز في حرف العين **عبد القاب** في لوز من بلان في حرف القاب
حرف العين غا فت الغافت للمعروف عندنا في زماننا هو من نبات بلان في حرف القاب
يسمى الى الصفة في حرف حمر وسطها سابق على ما مدونه كدقاق الاس ليلها زهرة زرقا
تفتحي الى الطول والنبته والزهرة بيضاء المرارة وهو حار في النار في اللوز في اللوز
وهو لطيف جدا في حمر السد والكبد في حمر الحار في حمر الحارة والكبد وادوا
اضيق في حمر حمر في اللوز في حمر الالوان في حمر الالوان في حمر الالوان في حمر الالوان
الاجبات للصدفة في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
الاسيون ودره في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
غادر هو حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
اسود في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
والراكي وورق الصخر الراكي في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
واجبال اهل الشام سمونه الزود في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
وعرضه في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
اخضر وادو الطبع وهو حار وحملي في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
وشرة حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
الري وحق الشف في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
وحا ويصل اليه وادو حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
عشر السد في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
مقدار حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
اذا حطفت منه وورق باليد ورجل حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
مانا وادو حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر

حمر

كثير حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
الراسل العود والراح العظيمة ومطبخه العود وادو حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
مسحوقا في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
بالحل يكمن في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
الكثير وهو حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
تقارب الفان في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
طوله حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
ليس في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
حار المراج في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
البول في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
الحمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
وحمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
الطيف حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
بها حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
لوز في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
فراو في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
وقد حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
شده حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
رطب في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
بالس في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
اس في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
منته حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
الصفية حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر
وسيق في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر في حمر حمر

در لوزستان بلان حمر

عدها كما ورد في الشرح وانه يشبه النبتة التي تنمو في الارض
مخوفة من حرها اذ ان ثمرها اذا نبت وادق ما فيه ثمره فاصلا ثم ورفق
وقد يوكل في وقت البت اذا كانت رخصه فيمن يطيب فيخ الفواو ويحفظ
ويكل ما وصل الطعم واصلا من الطحال الصلب ثم يادوا في وقت
وتقشر الجوز طلاء الخ اذا خلط بالكرنب ويحلى به طاهر البدن وبقا ومقل
واذ من الكلف في الثور الصفا واد السور البنية والانا السود والين
جوز فخر هذه الاوجاع ليعالج من ان السجل من غير هذه الصفة وليست
والهرة ولما لم يمتد في وقتها من ملاح الا وراهم كارة وحجر الطحال
اذا طبخ بالبيت من التفت في مدهم كنه الدم تحت العين في اذا انضج
الزباب كنه الدم من موحيل الا وراهم كارة ونحوه الرسلات ما اذا يقصد
اخر الطعام وتقع في خلاط المرهم الا كاله وقد يشرب منه في كل يوم
للبرص وينفع من الشبان السود والعالج ودرج منه وهو منقلا ان
الاخر ولعل كنه من ثرا وجمولا واد اخذ منه نون درهم حار شطاطا والذ
واحتال من قبل كنه من ثرا وجمولا واد اخذ منه نون درهم حار شطاطا والذ
واذ من السعال المزمن في وقتها واد اخذ منه نون درهم حار شطاطا والذ
من كل يوم مقدار ثلث او ثلثا من سيات من ثرا وجمولا واد اخذ منه نون
ونحوه الرسلات واد اخذ منه نون درهم حار شطاطا والذ
الاس في ايام الربيع ونبت العصاره بالزباب المس على الطاهر وهو العسل
فيسهل في الاوراد منها ودرهم على كنه واد ان ثرا وجمولا واد اخذ منه نون
كذلك وصان هذا النبتة من الاوراد واد اخذ منه نون درهم حار شطاطا والذ
بالعسل واد منه نون درهم حار شطاطا والذ
وربع درهم نرس **فان شرب** سربال وهو الكرم السودا ولبها الحار شديدا
وهذه نبتة وورقها ورق اللب الكبر ولبق الفم على ما يقاوم به شرب الابرار
وله ثمره يشبه النبتة فيختر اذا بلغت السودا في اصله وهو الطاهر الجازي وهو

هذا النبتة
وهو الكرم السودا
وهو الكرم السودا
وهو الكرم السودا

اصف

اصف الاول الاصل من اعلاه وورق هذا النبات يوافق
بوصفها والاشوا الغصن عدله الكرم الصفا **فان شرب** سربال
والاشوا وهو سبب فيخ الارض فشقان او ثمة محمد او متوقفة لغيره من بعض ولما
ورق دق وورق من سبب من سبب السور الا ان من غير وفيه نبتة في كل نرس السور
شريف عدته الا انها اذ نبتت والاصل من ورق اول ما يطلع ثمره اصفر ثم يورق
الزيت النول وورق وزره وورقها في ثمره الزيتا ولسه العصاره الشبيهة
وزيل العسل و**فان شرب** هو اسهل من ذلك قد اصطلح على نرس نورا لها بها وقد ذكر في كتاب
مع **فان شرب** هو اسهل من ذلك قد اصطلح على نرس نورا لها بها وقد ذكر في كتاب
هو جازي من بعض من خرب عار ودا وصاله وكر كذا ذكره صاحب المباح
وغيره وفيه نبتة هذا كنه من ثرا وجمولا واد اخذ منه نون درهم حار شطاطا والذ
علايه الرسلات واد اخذ منه نون درهم حار شطاطا والذ
واحتال من قبل كنه من ثرا وجمولا واد اخذ منه نون درهم حار شطاطا والذ
المعول كنه من ثرا وجمولا واد اخذ منه نون درهم حار شطاطا والذ
حار عدله ولا يكثر من ثرا وجمولا واد اخذ منه نون درهم حار شطاطا والذ
واضاد وقيل السلبا اخذ من الاسهال وقد ذكر في السور السور في وقتها **فان شرب**
طاهر وورقها واد اخذ منه نون درهم حار شطاطا والذ
لنفسه في كنه من ثرا وجمولا واد اخذ منه نون درهم حار شطاطا والذ
معد والاصطناع في كل المرهم عليها وشبهها وورقها نبتة الحارة والاصطناع
يكل وورقها من وقتها واد اخذ منه نون درهم حار شطاطا والذ
نفسه **فان شرب** الرمان وورقها في ثمره بالدار المعربه والاكسندر في كل
وهو الاشجار المكتوبه وهو قدر ما كنه من ثرا وجمولا واد اخذ منه نون درهم حار شطاطا والذ
الحا الصنف ولونه اخضر الشبهه وله ورق طيب الرائحة وله ثمره اصفر ثم يورق
كثف نرسا من حب كرم النبتة باس كارة بالثرا وجمولا واد اخذ منه نون درهم حار شطاطا والذ
احرا حارها وورقها نرسا من ثرا وجمولا واد اخذ منه نون درهم حار شطاطا والذ

هذا النبتة
وهو الكرم السودا
وهو الكرم السودا
وهو الكرم السودا

ويزوج اسود اللون عدد الشوك الا انه اقل من الاول واليه كثر جدا ووزن كالكافور
بل ويزوج اهل الجفن السود كثر من سبيل السودان واهل هذه المدن يوفون
اخر هذه الذمعة لان هذه الذمعة حارة شديدة محقة في فاه الاراد واما اخرج هذه
الذمعة عند الكرشل الفخيف ثم القدر ويحلى بمفروضة تحت هذه الذمعة ويحده
وزن ثوبها ثلث ارباق فيخرجها ويسيل الطوبه الى الكرشل سلا فو كما كان في كمال محمودا
فانها وهو جاري يسبق الرابطة واجوده الصافر كوكب الحما والاكبة الذمعة
السان وسيل في ثوبها رها الراد واللون من صفة خضرة ويقوقه هذا الذي
اربعين ثم تصفغ العين منه في ذمعة الجفن بالانزوت والاصح لا يجف والصفاء
المذكورة والصفوان الفيزون يدافع بها عن العين والصفوان هو الصفوة
او صفه من راد وحفظه من الراد اما في صفة فانه يحفظ فو به ويحفظ حبه في
الطوال اذا الجفن منصف الما السائل في العين لكنه مدوم ليعرف العين زمانا ولهذا
يحفظه من راد اما في صفة من راد في العين انما راد طلاء وهو في صفة العظام
ان يوزن الطين في كمال العظام بالان يطبقه في راد واهل صفة في ان يوزن حبه
الكرشل الى ان يعلقه ويحلى منه في صفة هذا النقص في حبه في صفة
ما كواله منوشا وهو في صفة من راد في صفة السقوط وان يوزن حبه في صفة
وهو يسيل الما الاضطراد في العين في راد ويزوج به في صفة العظام والاكبة
ان كثر من راد في راد في كماله في صفة من راد في صفة الما والاكل في صفة
درهم كمالا واحدا صفة منه ما صفة في صفة في راد في صفة في راد في صفة في راد
بالمن لاراق في راد في صفة الما في راد في صفة في راد في صفة في راد في صفة
والطير واصلا حيران لاجل صفة في صفة في راد في صفة في راد في صفة في راد
وسيل في صفة في راد في صفة في راد في صفة في راد في صفة في راد في صفة
الري في صفة في راد في صفة في راد في صفة في راد في صفة في راد في صفة
معدن في صفة في راد في صفة في راد في صفة في راد في صفة في راد في صفة
للح لواء طلاء في صفة الكمال في صفة في راد في صفة في راد في صفة في راد

كثرة

كثرة كثر شدة ولها عظم ولها في الطير في فواق واما الطين فاذو طابوك في صفة في راد
كثرة في راد في صفة في راد في صفة في راد في صفة في راد في صفة في راد في صفة
الكافور با الصغار ويزوج في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد
هو شمس في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد
مرق ووزن في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد
ووزن في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد
اقدر منه في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد
وحل في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد
في صفة في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد
وشرب في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد
الغليظ في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد
والكثرة في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد
القول في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد
صحة في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد
الاجل في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد
الاجل في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد
المعدن في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد
وزن في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد
الكل في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد
بالنصف في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد
الاجل في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد
حلها في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد
كحلا في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد
احترق في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد في راد

وهو يركب كل ما كره يستعمله السبع كقطر وهو يركب السباع في المبر وهو المطبوخ وهو ما
حضره في كل ما كان قواما وغيره الوضوح والوضوح والوضوح والوضوح والوضوح والوضوح
شدت جعله في الشجر في شجره واذا احدثت شجره ما لم يدعها برفقتك وحلها
الصغير اذا جرح بشجره في شجره واطلا وجره في شجره ما لم يدعها بالاطباء الصغار
لكل ان لا يترك عليه شجره ما لا يابس اكل اللبن حبه وشرب الحنظل وما الرمان المحمود
فصل اسم جرب وهو الوضوح في شجره النشا **فجر** اسم اصطلح به المصنف للقطر الحنظل
وقد ذكر في السبع وقدمه السبع والوضوح اجزاء من السبع الحنظل في الاصل في قوله قد ذكر
فما تقدم **فقت** شجره كره وهو قديم في شجره ما لا يابس الصغور في شجره ما لا يابس
والفقت في البجارية في الشجره في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس وهو
القتل ان جربا في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
مختلف في كرهه البرودة وقبول الغدا وقشره الاطعمه والمراهم في شجره ما لا يابس
ويجبان في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
المعدة وقشره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
مع قشره في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
يشعره في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
اكله في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
الشجره في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
هو اكله في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
سبعه اعداد في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
استعملت في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
الارضاع اذا شربته في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
فوقه في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
هو ما يشبهه في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس

معرب از سبته فارسي است

بفارسي و در هفتاد
سرخک نامند

منه قد جرب دور و خشن و حرج الاضاح وهو من السنان او من السنان صلبه
بالاحام والمواضع الخشنه وهو ما يابس في السنان والسنن شدا اذا تقدم شربته في
وتنزه المبر الا في السنان وكذا بعد ما عرفه في السنان واذا ربا الفضل عن شربته في شجره ما لا يابس
ولمن يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
لوح ما في السنان ولا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
السنن في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
بالاطباء وهو جرب في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
واكلها او اكل بزها في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
اقوم اجزاء من شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
والضد في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
اكله في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
ومرورا في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
بالحقاق في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
والضد في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
السنن في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
يكون عند السنان في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
سبعه في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
والقتل هو ما كان في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
او ما جربته في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
وهو ما يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس
والاكت في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس في شجره ما لا يابس

بتركي يوجي نامند

بفارسي و سيم و بتركي
كوش نامند

بفارسي قاج و بتركي
كبلت نامند

في حيز الرأب وهو حيز الرنان حار واذ حيزه الانسان اليها كسكة المما ونض منه واذ في
من طبع وفضل وفضل واذ العقب بعد ذلك قويا اجبت شوه واذ خلط مع بعض الكحل
والقول طبر البريق جلاء واذ خلط مع حبه الدخيلين وحمل مرارا وراهم البقية انه في
التيها الرنان واليه واذ في وعاء من الرنيت ونوع من حبه من الحنظل والورد وحقا العضا
الذي يظن بها البرود واذ في حبل من الاطبخ من اللوز المزال زهره وحقه من حبه وحقا العضا
وتحرق المعده والكبد وسائر الاعضاء حار واذ في حبه من الحنظل والورد وحقا العضا
المرحبه واليه من زوال اجتمع فيه واذ خلطنا واذ في بعض من حبه من الحنظل والورد
فوقها واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
اجتمع في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
اذ مانه في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
شجر الحنظل واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
ابرا واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
والعرج اذ اجتمع في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
شجرة طبر في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
سور حان في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
مانسفة في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
وورق شجر واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
بالفضل لانها ليست بظاهرة واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد
فوقها واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
لورقة ثم جعل الادرار من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
كحل العين واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
طوبها واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
الصلب واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
كثيرا واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل

تبع

يستعمل

يستعملها اهل تلك البلاد ووصفها من الفلفل واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
يستعملها اهل تلك البلاد ووصفها من الفلفل واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
فيلق هو اسم لغيره واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
الكثير واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
في النبا **فيلق** هو اسم لغيره واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
لشجر الحنظل واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
الصلب واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
المنج واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
بالحنظل واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
لشجر واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
مايل اليه واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
وغيره واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
الاقتضاه واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
انه لا يهله واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
حار واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
اذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
الصدر واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
فلا يقع الادرار واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
منه واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
وهو واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
الغذاء واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل
بالحنظل واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل والورد واذ في حبه من الحنظل

في حيز

بالحنظل

لأنه يشبهه بالبرق الذي يضيء في سماء الليل
ولونه بالبرق الغوي في جوفه ولونه زهره
ويكثر في وقت ما في وقت ما في وقت ما
لونه الأبيض والبرق الأبيض زهره
براقه الأصل وهو حار راسخ اول الثامنة
وربعه باب وكذا الطبع الصلبي في جوفه
البراقية في جوفه الأصل البرق منها ان
منق للورق والصدور في جوفه العقب
بالكثير في جوفه الرزاق والعسل
وهو حار راسخ في جوفه الرزاق
حارة بالبرق في الثامنة وهو حار
نيزك في الطحال في جوفه الرزاق
ابال الدم وهو حار راسخ في جوفه
منه صابغ في الساروج والورق في جوفه
نصفه في جوفه الرزاق في جوفه الرزاق
والفاح الذي يرد في جوفه الرزاق
مجربا في جوفه الرزاق وهو حار راسخ
او الطحال في جوفه الرزاق وهو حار راسخ
في جوفه الرزاق وهو حار راسخ في جوفه
وقال الكلب في جوفه الرزاق وهو حار راسخ
شعر حارة وهو بارد في جوفه الرزاق
الاحمر وهو حار راسخ في جوفه الرزاق
منه الرزاق في جوفه الرزاق وهو حار راسخ
الرمال في جوفه الرزاق وهو حار راسخ

بخار من نار في جوفه الرزاق
بوياق تامنه

بتركي بل جوفه الرزاق

اذاعدم

اذاعدم في جوفه الرزاق وهو حار راسخ
بالرطوبة في جوفه الرزاق وهو حار راسخ
ما هو طاقه وورقه من رزاق وهو حار راسخ
اولها اذ ارضتها وانضجتها في جوفه الرزاق
الاحمر او الطحال في جوفه الرزاق وهو حار راسخ
بالرطوبة في جوفه الرزاق وهو حار راسخ
بجوفه الرزاق وهو حار راسخ في جوفه الرزاق
لحم في جوفه الرزاق وهو حار راسخ في جوفه الرزاق
الذاتية في جوفه الرزاق وهو حار راسخ في جوفه الرزاق
اذ هو في جوفه الرزاق وهو حار راسخ في جوفه الرزاق
الحكة في جوفه الرزاق وهو حار راسخ في جوفه الرزاق
وقدر في جوفه الرزاق وهو حار راسخ في جوفه الرزاق
ولا زهره في جوفه الرزاق وهو حار راسخ في جوفه الرزاق
منه صابغ في جوفه الرزاق وهو حار راسخ في جوفه الرزاق
اشبه الرزاق في جوفه الرزاق وهو حار راسخ في جوفه الرزاق
الاحمر في جوفه الرزاق وهو حار راسخ في جوفه الرزاق
ولا زهره في جوفه الرزاق وهو حار راسخ في جوفه الرزاق
ومنه صابغ في جوفه الرزاق وهو حار راسخ في جوفه الرزاق
كشمير في جوفه الرزاق وهو حار راسخ في جوفه الرزاق
الاحمر في جوفه الرزاق وهو حار راسخ في جوفه الرزاق
ورق في جوفه الرزاق وهو حار راسخ في جوفه الرزاق
الطول في جوفه الرزاق وهو حار راسخ في جوفه الرزاق
وعرفه في جوفه الرزاق وهو حار راسخ في جوفه الرزاق
الثامنة في جوفه الرزاق وهو حار راسخ في جوفه الرزاق

معدن في جوفه الرزاق
في جوفه الرزاق

فان بابا سنة فخران من لطيفه كلكه المعدة وهو في الكثرة في العروق من هذه العالم
الاشارة والذكر وطول الحرارة وادق قضا وشفق بطول الصدر والكلية والعدة وغير
بالصل والصلابة الكثرة ومقدار ما يستعملها الارزها من **قائمة** اسمها في وصف
العفاسه هي سائله ورفقها كالاسم من مارة في سنة الزبول وهو وصفان
احدهما كقول من الفجاج العذبة وله ثمره من شفا حره وور كمنه والاشارة في سنة
الكرسنة كطاهنا فان في الحجب والتشق اذا شرب او من منة على اسم شرب وادوم
اسم **قائمة** اسمها وهو معروف بهذا الاسم بالحرية العفاسه وهو كقول من السنة في سنة
بنايت الاشمان والحرير وهو كقول من دماينة واشد خفة من الاشمان وهو جار
ياشقل الا ونا خامة تليج كجنا ولسن الطير وضمها فيها وتقدم هذا البراوية
بومر من لوزة سهل بها حره واما المعقور سهل الماء الاصفراء اصفرتها اذ قيت
الاصفرة على مطبقة بالاربع ويكره جرحه من الرزق وصفه المعدة اذا كان في جرح
وله نقل ما سأل الرزق ولا ينزق ان في جرحه ووضعه من رطله عشرة ذرايع سكر
فيعمل فعلا فوما وهو يدبر البول ويغزله في كوكب ويدبر اللب ان الاكل طرا **قائمة**
القواض الكريمة الا في الطير وهو في الحقيقة المعدة والكرش من طيرها جده اذا اقبل الصبغة
الزهر واجر واما في وصف الدجاج قوله القواض وهو مطبقة البضعة السطيم الدجاج المسمر
وهو من اخذ اصحاب الكلدان انهم صبغت ولدت في حردا وتواظف الدجاج قوله
العولج وهو مطبقة البضعة المشترطها صبا من الملقوق وغير لاكلها ان يصبها الصفا
قوبا وبعث اكل عصبها فان اكلها جميعا اضاف اليها خلا ومرسا والمطاطا هو الطير
الصفراء الا حلقها اذ حنفت وصحنت وشربت ابارا وافعت من استطلاق الطير
ورلق الامعاء وكل اخذ هذا الكبد حردا ان هذا جاف البدن كان اخضر حله
قائمة هو العسلان العواضه ووقيل انه اول السواد است الا في جرحه ووقيل
نظروا من من الخبث من العيون الا في الحار الماء الخارج من الحار او كثر وجوده في
وهو جار يسيل في السنة وهو من الكثرة وهو امر اصابه في وقت صلب وادوم
الحجر واليابس وهو اذ يقضا ودمه من جرح السعال الرب مطبقة في صلب ويجعل

بغار في تركي شورتا مند

بغار في جبهه دان وسكده ان مند

من استعمال

منه حمار وقاعه وخصه حمار الحيطان وما يشبهها وهو شبيه الدمايل والوجنا والدرساك
اذا وضع عليها وصفه من سبب البرودة والبطون من غسل الكلب من ذلك الكلام
وكلب من الرياح يطوباب من عرقه وبعين عرق العضم ويحترق المعدة ويحسب ان الما من اذا
ابحطه والريح ونزله لما افرا وان المقيوم من عرقها من جبهه تير ما وصف وما يوح
عظما ويندق به وقيل ان اذ امتد لور شق حرقا في المشا ورا بها السج وهو كحل
النع والرياح ويحترق العفاسه الباطنة وينزق ارا اذا كمل ان يحترق الايمان ويحترق
وهو صا كثرها لصلو العقر البودرا وهو وصفه من عرقه من سبب الحرس في
المعول الا وان المقيوم منة اسخ من الرصاص المدهون وارس حرقه في البدن وربما
اغظف فاما واصب للبرودين والمبلقين وصار كمن اخف قبل ان يخط الماء زمانا
حرس التير ولا يرا في استعماله الا كل درهم **قائمة** اسم له من جده من لوزة حردا
الحشيش البند ونواجر الحردا المرحح وهو ذكره الله في شريحه البندق في
في المعاصم ويعقوب حردا منه حردا كقطع السج المذاب ووضعه في عسل انة وهو سكر
ويعضه من ان لا يحترق بالماء عند هم والاول ان طهره لانه ليس فيه ارجح سكر اوزهم
اذا دمنه في كواجر والطير والمفضل البرودة وسائر الارض العصابة اذا كان في
ما ذة فانه يزيله وينقطن شرب حردا في سنة في بعض الاحوال السعال العقيم
البارد وسائر اوجاع الطير والناجرة والكرس من جبهه الباه **قائمة** اسمها من الشوك
وقال صان عوصي قال وقد ذكر ارجح في **قائمة** اسمها هو السيلور وسيدكر في
قائمة اسمها الزهر الا من حردا فانها ليس هو الارزق الزهر وقد ذكر
في الالف **قائمة** اسمها هو الصلابة من ذلك لان غبته وغمرته لا يفت
حردا في حرقه الا في وقت هذه وسيدكر في جده وقيل انه ليدسكان وقد ذكرها
تقدم **قائمة** اسمها هو حردا الكلب وسيدكر في الان الصلابة من ثوبتين
احدها مطبوخة الاخر من شبة وعرقه من شبة التمدية ونسب **قائمة** اسمها
قيل وهو من سبب الحار الساخ بالفضة والفضة وقيل الزبول في حرقه وقد ذكرها في
وقيل الكافور لانه يغزط من وسيدكر في حرقه الكافور **قائمة** اسمها من سبب السعال

قطر المشخبة

اسمه الاغصان ناعمة وهذا لا يحتمل الا ان يكون في احد طرفي العصارة بما واسمها اجازة
رشته بهذه العصارة واطل بها اصل اللسان فان كان في الطرف فذلك العصارة من
او وجهه من نيران الرغبتهم فاعطهم بوق الشجر بما بارودا وذلك اطرافهم المسمى
الماء البارود وهم بالاسم المسمى بقرظ واعطهم العذيق والعواقل المذكورة في
وهذه العصارة من الكلبة وتصل الى اذن اجتمعت والاطراف بها تنبع الرغبات الباردة
اذ حطت باوثة فليحط باوثة شاسية وفعلها كالعصارة القطر لولون الذي هو السويجا
والوزيدان والكمه فيطوس القطر والمرد والخرقان وسبيل الطيب الدارصيني
والسيرة والرزاق والمدرج والامينون وزيرا الكرفس الكبر والسبنا والكاما وشيرة
والسكنة والفعل والبرود والمخ الهندى وحسب اللبان وما العسل ومقيد الخشب
الخشيب فانه ينفذ ويصلح ويخرج من جرح او جرح المعامل والقرص والقرص والقرص
واخذوا الاوجاع السوداوية والبلقيش والماء الاصفر والبالسك الخبيث وبن
السويجا وشيخ الحظ واذ اردت ان تستعمل منه الاخر فانه في العصارة وانما
واستعمل منه صمغ عربيا ونصف من زيت ارنيا اوشا وصمغ اللوزين قويا وكثيرا
واذا اطلب فاشا فخر في منحل او برزق ان كان فيهما جفعا للبواسر ومنه ما اطلق
ولصغر بطرح في الرزق العصارة وكثيرا الرزق غير ما من في منحل في طرفه
وهي في منحل في رزق ويحب الفضول ويحبها وسعج في الحنك والبنذر الكهنية
الرخاخ في الرزق وينعجم الدور والطين وينعجم بالقل كما دنت من العلق
قطر او العصارة ليج صمغ الحنك ومقدار ما يتغير منها في الحنك ويزان في منحل
موتح في الكون وحسب السعج وحده والاصل في الرزق اسهل البلغم والعصارة
في الصمغ واطح اصوله وورقه اذا ادهن بها المجدوم ففعله واره وارجح اصله
اذا وضع على الاورام والبلغم وما كان في حلقها واطح بها الاصل في الحنك
او ما يتغير من المانجات فيمكن منها اصلها في الصمغ والقرص البارود او
يلطخ المستحق استعمالها الصمغ واذ يهدون بهرنا فخر او اجتمعت في الصمغ
المزينة كذا يردو الزينة من زهره ويزهه ويزهه من صمغ بلقيش الشير الكثير **في الصمغ**

هو الحظ

هو الحظ وقد ذكر في الحيا **في الصمغ** هو الصمغ المشهور وقد ذكر في الحيا **في الصمغ**
المكحول وقد ذكر في الحيا **في الصمغ** هو الرزاق وهذا هو الذي قد ذكر في الرزاق **في الصمغ**
هو صمغ كل من كثر في جرح الاصل من صمغ صمغ بالبحان وهذا هو كل من اذ في الحيا
فمنها ما اخرج منها او اطلق كالعنب والطين من ابريق صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ
المطبوقة ولما استعملت في علاج الرياح والشمس او صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ
او السارده الفانقية فيصير كالمركب في علاج الاختلاف في الحيا المصنوعة من السيرة
لان الطير من صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ
السيرة المشوية بالسوسا والسور وزيد النافع صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ
ثم النعم في المعرف في السيرة لاجود العنة المل المسمى في صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ
وهو صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ
ما كثر في الصمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ
السيرة صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ
فصل في صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ
سيرة صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ
بالصمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ
الرخاخ كالصمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ
والصمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ
اكل من قبل من الاطعمه الوجبة الدمنة اصلها واصلها في الصمغ صمغ صمغ صمغ
ان يجمع عليه في التام واكل لورثته المجدوم صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ
ولا يضر من صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ
السيرة صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ
حلا ما عذب او اذ من صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ
قويا ويزيل فساد **قروانا** اسم صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ
فصل في صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ صمغ

بترك قايح كويته

يشبه

وسميان هناك الكوكب بالبحر...
خفة مناسبا بها السهل...
واجودا الارض...
بالسبح الدرعد...
عليه ياكل...
العضل...
وسر...
وزن...
قل الاجنة...
وقيل...
الطاهر...
وهو...
هو...
حار...
والعظ...
وربهم...
كل...
مع...
واذا...
ويضج...
ولقد...
للكنة...
حز...
الباردة...

بغاري تركي ميخائيل مند

الباردة

مترادوة...
قراصيا...
الرغوة...
باردة...
فان...
الطعام...
استن...
حارة...
عز...
تفضل...
الغفر...
الاسم...
بالاسين...
اوراق...
الكرف...
ويخرج...
ياسته...
واذا...
حز...
عز...
فان...
مع...
يا...
نوجب...

بغاري تركي ميخائيل مند
وكلاس قسم شيراز

بغاري تركي ميخائيل مند

بغاري كودو ميخائيل مند

وكيف تسمى لونها كما كانها في القوه كونه الطبع في غلظ الغدا كثر الغلظ في قوتها
لكثر الغلظ في رزاق المعده وهو ما في قوتها من الامعاء في رزاقها من حيل الطبع وهو
وزيد في الساعه زمانه صالحه وادمانه لولا السواد في رزاقها لكانت تعاد به بدنه ما خرج السواد
ولغضه لولا كحل وجوز في طيب طبعه وخرج من المعده وقبل اصلاحها بالسكر
وربما لولا ذلك في قوتها في رزاقه في ربهان **القول** في حيلته في حيلته في حيلته في حيلته
بالعراق السبعين من القوت في حيلته في حيلته في حيلته في حيلته في حيلته في حيلته
وطول الورق في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
وطولها في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
ومرارة رطبه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
وهو ليس في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
علا في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
رمانا في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
لواحدة واحدة وان كان في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
نات في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
الزيتون والبرق اعرض في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
لشبه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
صفا في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
حار في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
والعنوان في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
وهو كغض في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
المطرد المنه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
المعلق في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
الطبخ في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
والنبي في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه

والقنب

السطح

وسطره في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
فكسب في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
صفا في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
لم يكن في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
العلميا في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
فما في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
حديده في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
حرا في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
اسم في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
سعد في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
والذي في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
والرابع في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
الاطبا في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
العين في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
وجا في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
عنه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
ثم في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
ولس في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
الزيتون في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
الرماس في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
سوق في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
وزوج في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه
النعمه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه في رزاقه

ومن بعد الارزاق الرزاق الاخر
والشمس من كل واحد في رزاقه

واصفان كهلانه

لعمل العصب فيمنع سده الكبد فيوه من سلاطة الطحال منها او ثرا واذا اراد شرب فليقلبه
من شق لان مطبوخه ينثر اربع اطلاب اخر من سده العصب في شرب العليق فكل ما حاشيته
عظيمة في اخرج الملة العضا الحياطة للبقية الحياطة والزهر من الازهر من مطبوخا الالفة
والعقده الحاشية واذا احسن لطبخه حطبه بترسيخ من سده العليق المطبوخا وشرابا وضع
حزم الكرا زاد اظف فيلوم في حارة واطهر بانه واسهل به وخاصة في عقبه المراتح والاعصاب
الرفقة العظيمة وينفع من العرع نفعا عظيما وسهل الماء الالهة بقوه وليفيد لطول العروق
الخشنة ويجري خيوطها ويغنيها واذا اراد من شحم ووضع من اشفاق الجوانح لطولها
او منها واذا اغتذبه او جاع العسل او جاع المعسل الباردة برفق الشمس الحارة
يدقق الشربكها واذا احسن به نفعه او جاع المائدة وهو العظم وزهر من سده
العرب وجا ونفع من شق الفود ودهن من سده العصب في عمل من هو اوجع من سده
فالدهن او من سده اجزاء الماء والدهن من سده الدهن وهو جوع لقوه البدن ويكسب
ياحده واردة منها وصارة العظيمة ان الدقيق اذا ايف بكل من سده العسل
والجبن انزل وجع الكراس الحياطة الشربك من سده صرصة او حبل الاسبلون
وحل الصارفة ياكل وطلب به في نكاح ازالته ووجه او حنت شوه وجوه الالفة
ما وعسل وحلقت في زوال الشوق العسل والعسلان واذا حلت الصارفة من سده العسل
ولطخت به كحل من قطعت اللدونة واذا اذغنت بلين جارية وطلب به من الالفة
او راعها او جاعها وما الكا كج صا لفظ الاصح من سده حرم به من سده
في العين قطورا بالارزاق وجماء المطبوخا وكل ما را القرية واذا اظف الحشوة اذ لها
واذا حلت ما الرمان الحامض وقلبت لصفان العين الحكة وطلب به في ذلك الحشوة
مقوفا باخذ زنا سفة من سده العسل في حيا وكر ان حياج ونفع من سده العسل اذ
بما المرزوق شل الرطب وقلبت بل العين وقد نفع من سده العسل الاذن وهو حياج اذ
اذغنت من سده العسل او من سده العسل قد نفع من سده العسل وان كان حياج حارة فليدا
بدهن وروا ان كان فيها وود فعل ما ورن في العرق واذا اذغنت بعصارة العسل
وزره ازالته فقل الرطب اذ اذغنت به من سده العسل او من سده العسل وحل حوله به في

الذات

عملت فيوه واخذت الازهر حلت برحمتها وازالت الصرا واذا اذغنت بكل نفعه في
الالفة وحلت الازهر حلت برحمتها الالفة للمها شربك او لظفار او قور من كل من
الذيق والصفاء ليه وزن حياج فورا حرم وسطا الحروف في شربك قور الحاشية اذغنت
الشربك في سده العسل وطلب به في سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل
قور العظم وطلب به في سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل
عند العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل
او حلت في سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل
قور العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل
من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل
وكرت بارانها واذا اذغنت لالفة العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل
او قور الالفة العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل
قور العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل
العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل
فاذغنت من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل
من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل
كل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل
بالرطب او لها وهو سحر طيب جاذب محل اذا اجتمعت المراتح ونفعته الالفة من سده
العين واذا اغتذبه من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل
والرطب وقلبت العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل
سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل
لوج الحشوة من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل
العين من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل
سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل
سكة الالفة واذا اراد شربك من سده العسل من سده العسل من سده العسل من سده العسل

بتركة في سده العسل

بتركة في سده العسل

منسفة وقيل التشنج وهو انما ينشأ من سدد ريم الرول طيب الراتين قبل الطير والبرق
ومنه ذكر ومنه انشور الذكر اوقا غصنا واصف زهره اقر وهو جار السيف الثاني المطبق
ووجهه منسب لما فيه من العشر بسبب ما يتصل اليه ايدان وبقطع ويحل في الحرق الا ان
وهو ما لمعه فمرا شندا واذا اخرج كان زاده وواحد الشد في اطرافه يدر
اخرج والجل وسيت اللثة اذا ابطت فخرج ونوره وزهره اذا طهي وشرب طيب
او صحت وشرب ينافي منته الازهر منسب لغير النفس الا انها في شرب
لم العسل وينفع من قرق السنا وعمر البول واذا شرب كان دواء في الازهر والصفاء
واذا اخرج من ريمه طول الهوام ووافق الرشا والعقاب ليعا عفاضا وان يحول
مدروس في شرب من ريمه واذا طهي مع قيقق والشح والورد والورد الحواجر
ويخرج الحصى ويحل في العسل والورد والشح ويحل في العسل ويحل في العسل
العنبر **تشنج** اسم لونه في العنبر الجوهري من ارض الهند والورد عسل
منسفة السندروس او اللسان لان هذا منسب لبر الا يجردا وورب في حال فخر في ذكر
فراق في البرق ما نون وعضه منسب لغيره في قول فخر في القاف في البرق ما نون
حار بارق في افراش لثة وفيه قوة من البرق لسان اذا شرب من ريمه وورب في ريمه ما
او سكتين ومنسب المطبول والذبيح منسب لبرق الورد واذا شرب في العسل
اذ الطرش في افراش الحصى ويحل في العسل من ريمه منسب لبرق الحواجر او شرب
ولا بعد منسب في الاسنان وبارا منسب لوجه ولا يزداد في ريمه في المرد **تشنج**
هو حرق العنبر وقد ذكر في حرف الحاء **تشنج** هو طين قهوليا وقد ذكر في الطير اسم
لشع باليونانية والهل المنسب والرشق في ريمه عسقا وورب في العسل في الورد
نصفه من ريمه عسقا وقد ذكر في الالباب **حرف الكاف كافر**
اسم عربي منسب من الكفر وهو العظا لكونه يوجد في ارض حطب ليعا عنها سمها كافر
وهو انصاف العنبر وهو اعلا ما هو منسب الى موضع من بلاد الهند من ريمه عسقا
ومنسب الى البراق وورب في العسل لانه اول من عرفه ملك تعال لبراق والادل ملج
والثا شدة الباق في العسل وهو الكافر لونه عسقا حار ومنه في العسل ومنه في العسل

تشنج

عسل

منسفة وقيل التشنج وهو انما ينشأ من سدد ريم الرول طيب الراتين قبل الطير والبرق
ومنه ذكر ومنه انشور الذكر اوقا غصنا واصف زهره اقر وهو جار السيف الثاني المطبق
ووجهه منسب لما فيه من العشر بسبب ما يتصل اليه ايدان وبقطع ويحل في الحرق الا ان
وهو ما لمعه فمرا شندا واذا اخرج كان زاده وواحد الشد في اطرافه يدر
اخرج والجل وسيت اللثة اذا ابطت فخرج ونوره وزهره اذا طهي وشرب طيب
او صحت وشرب ينافي منته الازهر منسب لغير النفس الا انها في شرب
لم العسل وينفع من قرق السنا وعمر البول واذا شرب كان دواء في الازهر والصفاء
واذا اخرج من ريمه طول الهوام ووافق الرشا والعقاب ليعا عفاضا وان يحول
مدروس في شرب من ريمه واذا طهي مع قيقق والشح والورد والورد الحواجر
ويخرج الحصى ويحل في العسل والورد والشح ويحل في العسل ويحل في العسل
العنبر **تشنج** اسم لونه في العنبر الجوهري من ارض الهند والورد عسل
منسفة السندروس او اللسان لان هذا منسب لبر الا يجردا وورب في حال فخر في ذكر
فراق في البرق ما نون وعضه منسب لغيره في قول فخر في القاف في البرق ما نون
حار بارق في افراش لثة وفيه قوة من البرق لسان اذا شرب من ريمه وورب في ريمه ما
او سكتين ومنسب المطبول والذبيح منسب لبرق الورد واذا شرب في العسل
اذ الطرش في افراش الحصى ويحل في العسل من ريمه منسب لبرق الحواجر او شرب
ولا بعد منسب في الاسنان وبارا منسب لوجه ولا يزداد في ريمه في المرد **تشنج**
هو حرق العنبر وقد ذكر في حرف الحاء **تشنج** هو طين قهوليا وقد ذكر في الطير اسم
لشع باليونانية والهل المنسب والرشق في ريمه عسقا وورب في العسل في الورد
نصفه من ريمه عسقا وقد ذكر في الالباب **حرف الكاف كافر**
اسم عربي منسب من الكفر وهو العظا لكونه يوجد في ارض حطب ليعا عنها سمها كافر
وهو انصاف العنبر وهو اعلا ما هو منسب الى موضع من بلاد الهند من ريمه عسقا
ومنسب الى البراق وورب في العسل لانه اول من عرفه ملك تعال لبراق والادل ملج
والثا شدة الباق في العسل وهو الكافر لونه عسقا حار ومنه في العسل ومنه في العسل

ورد

بغار عسقا في ريمه عسقا

الصحح والبرص بالونما بالمعجب اذا ذوق الكرفس فخطا بصل واكل فخره الورق
نفعاً لا يولد وواخره ولو كل رجاء ان لم يخطا ما حصل فبقية منه البصر واذا ذوق نوره
بمنه كركولته من بقر وشرب ثقبه ايام فانه يبرد في الجاه امر الكرفس وليكن مقدار ثلث
حشر الخبز ثقبه وراهم ولبقنا على طوم الديوك فخصما ما يدر البول الجيد ويقصد
الكلب والكرفس يفتح حشر الجحش في الفوان الاضواء والبرص والبرص والبرص
البرص واذا حلا عيصوم به من رور وحل وركبته كالحام منه اما حذو البصر
اكثر واذا ازال الحرب بجر او بفتح من ابد الحصى واذا شربته بغيره او بغيره
مع اوقية كركولته ما ارمان طوكان بالغا والبرص الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
للبرص والبرص الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
مضاد اليه الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
ووصل في الوردية الى المنارة ونزل في الوردية المرسلة في الوردية الكرفس الكرفس
والبرص الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
غيره الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
واصله الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
وبالكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
عطو البصر ما في الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
والطبخ بقوة ونحو الجحش ولا يفتح في كل البصر فبفتح من المقولون
ولوا في شربته وفتح الجحش في وقتها هو طوم الباردة وهذا هو المعروف في المنام
وغيره الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
ناعم ويصل الحمة ما دله جبهه شنته وورده امود بصل كسبت حريف وقبيرة
واصله الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
بالرأس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
فمنه الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
وطعم ورقة فيصده ولونه الا الصفرة وعلية كليل بلر مسدود شربته الكرفس

اسود حريف اسود حريف قليل الماء خارجا اسود العرقه وواحد اسود البصر ما يولد
والصفور وهذا الصفح حشر الجحش الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
شرب عرق الشايد عرق الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
البرص والبرص الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
ما يخطو من قرف العيصوم كليل في رطل في الشرب الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
يستحق الشهور ونقصه ووج العدة ولوا في حشر البول وهو حشر الكرفس الكرفس الكرفس
بسط اسالمون الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
وهو نومان برور بسا اذ حشر ورقة او حشرها وصدمة الرأس كليل الصفرة الكرفس
والعلاج باردة يات في صفحها والاورام حارة فرائدتها لورده وخصها من البول
الشرب كليل الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
ينفع حشره الامعاء وخصها بكونه قطع في الدم شربته الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
وكذا اذا فتح البول الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
حشر حمار الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
شرب البول الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
والجرب الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
برمان الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
ما يشرب هذه حشر البول الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
المقعدة الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
واذا تصدع من حشر البول الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
الصفرة الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
مسك الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
ينصف الجاه وخصها من شربته الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
الصفرة الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس
ويصبر حشره وينصف الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس الكرفس

بغار تاسي وورز ومانونا

الحار

وينفع

وإذا تمسك الكلب بعد الطعام عشر من المدة ووجد اللسان جافاً وهو بارد والبرودة
ووجد المعدة الصغرى أو تروية وتجدد النفاذ والوجع الراس حرارة خصوصاً الطير يصفى التور
ويصفى الجوف مع الرابك يقطع السهال وإنما الكرم البرد فهو شبيهة بالبرودة
لورق شدة الشدة الساكنة الأمانة عرض منه وزهر زهر الكانيز الطير يصفى التور
الشجرة كحل جزاءها يظلمها فاقصة وهذه المره صفان منه ما زهر زهره يقطع ويصفى
جصاصاً السود وفيه قبض وحلاوة وزهر الكرمه البرد القوي حرج اجزاءها القوي
والنفسه اجزاءها الرخصة حدة للمعدة تنوية لها واسوله اذا طبعها الماء او شربها المطبوخ
يحملون كبر السهل المطبوخ تنوية ما ينه في كمال من مائة الكلفه حلاوة اذا اقصه
الزهر وحبقت في الظل او حيت في حرق او حراج اذا شرب منها الاثنان
اركت العظوة ادرت البول وقطع نبت اللدهم وقول الجعدة وازالت كبرها وقوتها
منزلة الخصل طاهرها وتبينها بطبا ويا بافتق الاورام كحل اذا اخلط بكل ودهن
وبها الكرس فاعراض الصدام ورو عاقبة المواد اذا اخلط به موصوف في حرق
وذهني ورو وطير الجرب المخرج في ايدانه اذ له وقطع للبرق حولا
مصحف ويصفى به باطرا الرخصة الضمير يولين وشراب سلطان الفضول بالعين
والالتهاب المنة وحقه يصفى حرق الكثرة القوي يصفى في التور حرقه اذا احرقت في حرقه
موصوفه حرقه كان صالحا لا وجاع العين ويسر من العسل الدس الطفرة والنبه
المرشحة للربيل منها الدمه الزراب المخرج شرب الكرم البرد اسودها في شرب
خربس الامدنة وامعاه فضول ولا سار العسل الرخاخ فيها الا يقصم والوجع
والنقوبه **كربن** هو العاشرة وقد ذكر في العاشرة **كربن سودا** هو العاشرة
سنتين وقد ذكر في العاشرة **كربن** هو الفسوق وقد ذكر في العاشرة **كربن**
السنط وهو رطب ولبان الكرنب اذا اطلق انما اراد للربس وكما انما يلبس
والربس انما انصف منه القنيط وقد ذكر في العاشرة الفسوق منه الموصوفه كحل ليل يقطع
ومن ما يكون له ريس كالتجربة وتبينه منبسطه الارض وهو صفان احد ما يصفى له
ورق يجمع من صفار حماره لطيفه ووسطه يجمع كانه يظن صبغوه ومنه على كونه

بنار كحل ما يصفى

ذلك

ذلك ومنه ما يكون له اصل كالشجر وهو جاف واحرق وهذا الصفان فيهما حرارة وحرارة
ويكمن حرقهما في افرانها وبقية ما في اول الشدة والكرنبت السب كما في اولها وبقية ما في
وهذان الصفان ليس الشمر والهدان والموسد والكرنبت منها المرشحة لورق
قد سكر العشر العشر ويا يجمع في الكرنب كحل العشر والكرنبت الطير في افرانها الطير يورق
وشرب العشر المحمته تخففه وشرب التمدد في الشراب في طبا في شربه ويز الكرنبت حار ليس
فان الشدة يفتل الدود اذا شرب منه صفان وان وشرب العشر الكلفه في العشر لا يصفى
واذا احرق الكرنبت صارا ما وحبقتا في حرقه اذا اخلط مع العسل الحرقه في حرقه
والدبلاط والنجفات العلبه واذا سلق سلقه خفيفه وكحل السهل حرقه واذا سلق
منه من الكرنبت العظم والكرنبت صالحي الحور يورق في اول الشدة في كحل الكرنبت لوجع
حرقه سار افرانها وعصارة اذا اخلط بها لارسا وطولون وشرب السهل المطبوخ واذا اخلط
بالشراب من شرب في حرقه الا فيه واذا اخلطه حرقه في الحبة وكحل في صيد في حرقه الكرنبت
ورق الحنظل والفرع الوسخة القوية القارة اذا استقطب بعصارة في اول الشدة
المرارة وحق الشيم او الطمث وورق الكرنبت اذا وقى وحده ما عاقبة حرقه في حرقه
نفع حرقه وورق حرقه الاورام العظيمة حرقه اجزاء ويزهر الرطبان واذا اخلط بالماء
فك الشا والشارس وركب الشوالمثاقط واذا اكل الورق ينام كحل في العسل الحرقه
وذا وضع يحرقه اده اصلا العوسن المقطع وزهره اذا عمل منه فزجوا حدة المرارة
البحر يقطع في فوطها ويز الكرنبت المذوق الدود وهو النابت له لانه اشد مرارة
وقصا الكرنبت الطير من اصوله اذا احرقت وخطه رما ويا شجر حرقه كحل
البحر المنة صفاد او كحل حرقه السعال القديم والكرنبت اذا صبغ بطبخه العسل الحرقه
والطعامه للصبان في شيم حرقه وعصارة اذا شرب منه كل يوم او قرا دس ووجع
الطعام وعصارة حرقه الحرقه والوجع اذا اخلط بالزهر وكحل في حرقه الرص والوجع
طلا واكحل كحل النوم وورق الكرنبت اذا شرب نفعه السعال العتيق ووجع الكرنبت
والطير واكحل كحل الهمز والكرنبت انما سلق من بين ثم طيب يكون وزنته في حرقه
نفع الحصى حرقه الامعاء اكله وما في المطبوخ وبقية البدن ويخفف الصدام ويخفف

ذلك

المعظم الا ان اردو له وزن واحد في وسطه واسطره غليظة الصلابة وقد اوردت في
وصفها اسمها كاللينة في حادة الصلابة ولا يحرك ان تجرد له اذا في حادة الصلابة في حادة الصلابة
ان يخرج من حدة هذا الفرق وهو غير صحيح ولا يقع في القلب نعم قالوا ان قوته اذا
تجربته من الوداع السبع وشدة اذا دهنه او رسته مما تسمى **كركه** اسفار الجوز
لشدة البقوت التي تخرج منه النار والبرد وهو مخرج لالكا ليقرب من القلب في حادة الصلابة
وقبل ان يخرج الموروث في الشفط **كردان** اسم لطيف ودقيق الجليل طوله الما وهو شدة الصلابة
من حارة صلابة الكرم قطار البول وهو المشايد ويضع احصاء المنة في حادة الصلابة وهو
الاشراج اليابسة **كركهم** قيل هو غير كركهم وقد ذكر في العين وهو العاقرة وقد ذكر
ان في العين قبل ان يعمل عاقرة في حادة الصلابة في حادة الصلابة **كركوش** الكركوش في حادة الصلابة
والعندة كلها ما هو وهرارة بالية مع رطوبته لرجته ما زحما وهو طيب العذبة الباردة
لا اللحم وكما كانت الحمة والشمع كانت في حادة الصلابة وكما في حادة الصلابة
وما لطيفها وروح هضمها الحلة الشفط مع حادة الصلابة في حادة الصلابة وهو شدة الصلابة
الا الحار من حدة حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
والا بالزر الملقحة الطيبة الكركوش واما ما لو لم يكن في حادة الصلابة في حادة الصلابة
بين ان عباد الكركوشة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
صا طيبه حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
ثم المغز والكركوش العرق غليظ بطر البصر الا حادة وهو لينة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
والنوم والافاق في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
وصالحه في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
وقيل في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
وهو يور ما في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
ما في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
صدا حارة لانها تخرج من حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
روبو حارة لانها تخرج من حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة

شكينة في حادة الصلابة
شكينة في حادة الصلابة

بقا كركوشة في حادة الصلابة
حور نامند

يطبخ

ان

ان حرقان الكما احسوبة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
وورق الكراش في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
بجوز في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
مجبوب في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
بنا واذ في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
ما في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
منه المظلم في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
الجماد في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
بجوز في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
وهو في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
كركوشة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
قلبت في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
اراء الحمة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
من شلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
وانما في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
حور في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
والبرق في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
الصفير في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
وما في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
وكذا الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
والا كركوشة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
وليسها في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
معدود في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة
سلاق في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة في حادة الصلابة

بقا كركوشة في حادة الصلابة

كندر من خشب الهند وهو اسود اللون وقد ذكر في النبات **كهنان** اسم فارسي وقيل بنظر
وغيره ليمسك لونه ان يشبه كانه حجارة صخرية وورقها يشبه كونه في العروق والورق واحد ولها
اعضان تنشق من ساقها وتنبسط في الارض كمنبت الحنظل او كمنبت النعنع والاعمال
وفيها حاصلة تجتبه في طرود العنقار من قبلها وحيت كمنبت الاوجع من قبلها في طرود
من اورا واما في العنقار من اورا فلهما منسوخة من صاحب العلاجات الفارسية انهما
تزرع في سائر بلاد الهند ولا تعرف الا في بلادهم لان من قبل في العنقار من الهند انهما
حارة باسنة وحرما في حوضها كما وتصل اوراقها الى الشجر والبرق في الورد اذا ادم
شبهها والكل يتخذ من الهند كمنبتها في بلاد الهند والكل في الهند والبرق في الهند
العنقار من اورا في بلاد الهند في الاثنية ودرهم من الكندر في بلاد الهند في بلاد الهند
بالاحوال **كندر** هذا انما يشبه الكندر والاورا في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
الرجل تنشق من ساقها كمنبتها في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
وجوه الاقضية منه وتقوم مقام الكندر في حوضها كمنبتها في بلاد الهند في بلاد الهند
عند سائر بلاد الهند هو فارسي من بلاد الهند وهو من بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
فارس وهو من بلاد الهند وقد ذكر في الكيمياء **كوش** هذا اسم فارسي من بلاد الهند في بلاد الهند
وواحد من الاصوليات في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
والكل منها نصف من بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
والشجر في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
الورد وقد ذكر في الكيمياء **كوش** هو طين شامس في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
كوكب الارض من اهلها شجر في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
المورد في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
بالليل وقد ذكر في الكيمياء **كوكب** في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
وقد ذكر في الطائفة **كوكب** اسم من بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
عنه الفارسي من بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
وذكر في صافي طبها ان من بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند

العنقار

الورد في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
به الى الجبال في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
بمنبت شجر في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
الشفاف العنقار من بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
لوجده بالمرايح وبلا راي في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
بمنبت شجر في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
بل وصفه في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
من بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
شرب من بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
من بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
وغيره في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
الربان في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
يحب في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
واسمها في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
وزنه في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
كوش اسم فارسي من بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
للخمس في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
اسم روم في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
الساب **كوش** اسم فارسي من بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
حرف اللام في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند
شجر في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند في بلاد الهند

العدو اضعف الماء الصفر وهو من الاورام العسلية من غير ان يكون له خروج واللوز المحلو
والعشيق ودهن العسل والنار وبنو السوسن وتعلق الحاقه الزاويج والشح الهند
والقصود والشح الحار من حنظل البلاء والاشنة عن عشرة ايام في حليب وبنو منظره
بالدخخ ثم اوقبه لهذا القدر وقد ايضا في اليه ماء البياض من العسل قد رتب
مع الدواء المعروف بالكلية واما اللبن الحامض والخبث وقد يترفع زبد
وقد يترفع في حنظل البلاء وبنو اللبن الحامض بالانار سائمت وهو بار وطيب
كثير في الشايه وهو من المعده خصوصا البارده والبلغم والصفحة الحارة وهو
الانصاف على المعده اذا غلط وهو طيب في الحرارة والدمس في العطش ان لم تقو
عليه الا حلاط الردية ويحل في المعده الا ان الغشاء اللامع حلاطها
وهو صغره ويحل في حنظل البلاء وسنار مطبوخ في الحنظل البلاء والمعد الحار
وكل احراق وصدده واذا شرب على الاصل او من حنظل البلاء في المعده واطفا
حرارة السهم وهو جيد لعلو السعال مع سوسن وبنو الجوز والابان الحارة الشايه
الرقه حنظل البلاء في حنظل البلاء وبنو السعال اذا ازلت وبنو حنظل البلاء
وتسهر الطعام ويسكن الحرارة ويحبس البول ويسعد العلف لعلو السعال
بالارز والجاوس والبنو في السعال الكرش والسعال في الارز وبنو حنظل البلاء
مقل او مصطبر واطيب في حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء
ولا تعلق الحنظل البلاء في حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء
والكلية في حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء
اللبن من صفه حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء
الاحمر دراهم الحنظل البلاء واما شرب الحنظل البلاء وبنو حنظل البلاء في حنظل البلاء
فقط وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء
وتسهر حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء
واللبس هو الروا في حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء
الدرج حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء

اذكر

من ذلك حنظل البلاء وهو من الاورام العسلية من غير ان يكون له خروج واللوز المحلو
والعشيق ودهن العسل والنار وبنو السوسن وتعلق الحاقه الزاويج والشح الهند
والقصود والشح الحار من حنظل البلاء والاشنة عن عشرة ايام في حليب وبنو منظره
بالدخخ ثم اوقبه لهذا القدر وقد ايضا في اليه ماء البياض من العسل قد رتب
مع الدواء المعروف بالكلية واما اللبن الحامض والخبث وقد يترفع زبد
وقد يترفع في حنظل البلاء وبنو اللبن الحامض بالانار سائمت وهو بار وطيب
كثير في الشايه وهو من المعده خصوصا البارده والبلغم والصفحة الحارة وهو
الانصاف على المعده اذا غلط وهو طيب في الحرارة والدمس في العطش ان لم تقو
عليه الا حلاط الردية ويحل في المعده الا ان الغشاء اللامع حلاطها
وهو صغره ويحل في حنظل البلاء وسنار مطبوخ في الحنظل البلاء والمعد الحار
وكل احراق وصدده واذا شرب على الاصل او من حنظل البلاء في المعده واطفا
حرارة السهم وهو جيد لعلو السعال مع سوسن وبنو الجوز والابان الحارة الشايه
الرقه حنظل البلاء في حنظل البلاء وبنو السعال اذا ازلت وبنو حنظل البلاء
وتسهر الطعام ويسكن الحرارة ويحبس البول ويسعد العلف لعلو السعال
بالارز والجاوس والبنو في السعال الكرش والسعال في الارز وبنو حنظل البلاء
مقل او مصطبر واطيب في حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء
ولا تعلق الحنظل البلاء في حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء
والكلية في حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء
اللبن من صفه حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء
الاحمر دراهم الحنظل البلاء واما شرب الحنظل البلاء وبنو حنظل البلاء في حنظل البلاء
فقط وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء
وتسهر حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء
واللبس هو الروا في حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء
الدرج حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء وبنو حنظل البلاء

اذكر

وانواعها واصنافها واحادها واهمها الكراوية المهدومة اذا نبتت في وقتها واهمها من سواها
الطراوة واصلا اذ نبتت في وقتها واهمها من سواها **فانما** اسمها
الكراوية المهدومة وقد ذكر في الجواهر **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
اسمها ما يطلق على من كان قد ذكر في الجواهر **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
في الجواهر **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
بشيء جاز في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
وكانها في الجواهر **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
بالجواهر **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
كانت اصل والمحل في ذلك **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
الاسم كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
على الجواهر **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
الاسم كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
وذكر في الجواهر **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
منه ولو كان اسود او ابيض او احمر او اخضر او اصفر او اسود او ابيض او احمر او اخضر او اصفر
كله صفة كالجواهر **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
تعدف بها الجواهر **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
مدقوقة بالية وحمرة كراوية القرموشة والوسخه اذ اصل حمرة فما كان
حمرا ودية الناقعة العين **الاسم** معروف في الجواهر **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
وزهره حارة حادة شديدة الركام البارود وبقية مدقوقة النصف والفرغ الكراوية
وودون النار والشمس كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
والثانية وهو صفة كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
محرك في المطيب مقول كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
السموم المشوية المصونة هذا اذا استعملت على وجه الدواء ومقداره اربعة دراهم
ولكنه من المطيب الذي يمين به جاذبه وبن الحصى وحمضه بارو باس في الثالثة اذ اصل

الاسم كحفظ بالياء في قوله

وقيل الغسل فهو من اللادوية
الجلالية واذ استعملت في
قوت اللثة وشدت العروق

بغيره

بغيره فان كان بغيره في الجواهر **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
الاسم كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
والاسم كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
حرم العرق المحرق والاسم كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
وزيل البورق والاسم كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
لحم الجوز والاسم كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
قسط البورق والاسم كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
عرق الكبريت والاسم كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
انما عرق الكبريت والاسم كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
لوحان الطيرة الدهن وهو القرفة وما هو كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
والقرفة والاسم كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
بعد استعملها في الجواهر **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
والاسم كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
حزب وهو باذن كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
حزب وهو باذن كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
والاسم كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
فقد وقع في الجواهر **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
مركب على الجواهر **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
الاسم كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
الاسم كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
هنا واذ انما عرق الكبريت والاسم كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
واكل حصى الرق والاسم كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
سجى بالاسم كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**
وسبغ في الجواهر **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم** كحفظ بالياء في قوله **الاسم**

مطلق

لبنه الشمس الساطع المرفق بالمرزبان وهو من الماشية ترابها ساطع طرية من
زهر الصندق كالمشمس المذوق كالمشمس من الماشية ترابها ساطع طرية من
الماء والفرق بين الماشية والشمس المرفق بالمرزبان كالمشمس المذوق
نحوه ويختلف في الرطوبة والماشا كونهما ساطع في الماشية والفرق بينهما ان
المشمس المذوق كالمشمس المرفق بالمرزبان كالمشمس المذوق في الماشية
و فرق المرفق بالمرزبان كالمشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في
فانبتة الجلب من الماشية والماشا ساطع في الماشية كالمشمس المذوق في
كيفية الحصاد العافية والعرضة كالمشمس المذوق في الماشية كالمشمس
سما المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في
المحارة وابتداء الرمد حرارة الاحسان وسلاهما ويحج من الاضحا من كالمشمس
لمن ذلك ينفع فعلا لعله غير وفيه لينة ويبرق من الماشية كالمشمس المذوق
الشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في
على الصندق في الماشية كالمشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في
واذ ظهر بها كالمشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في الماشية
ويعد العين في الماشية كالمشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في
ووجه الشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في
من عين **ميران** هو ابيض من عروق الساعين في العروق الصغرى والصفحة من مائة
ووسان لها عسلان من عروق الارض فانته وجلبها وبق لينة ورق اللسان الكثر
الانه اشده استداره واصغره اذ سب الى الساحة وقيل روجه لاسل ووشغ
يخرج من عروقها كالمشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في الماشية
العروق خارة لينة في الماشية كالمشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في
واقواها المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في
على الاضحا من عروق الارض فانته وجلبها وبق لينة ورق اللسان الكثر
عراقه وسطها من عروق الارض فانته وجلبها وبق لينة ورق اللسان الكثر

وقرنا

لبن

لبن الشمس الساطع المرفق بالمرزبان وهو من الماشية ترابها ساطع طرية من
زهر الصندق كالمشمس المذوق كالمشمس من الماشية ترابها ساطع طرية من
الماء والفرق بين الماشية والشمس المرفق بالمرزبان كالمشمس المذوق
نحوه ويختلف في الرطوبة والماشا كونهما ساطع في الماشية والفرق بينهما ان
المشمس المذوق كالمشمس المرفق بالمرزبان كالمشمس المذوق في الماشية
و فرق المرفق بالمرزبان كالمشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في
فانبتة الجلب من الماشية والماشا ساطع في الماشية كالمشمس المذوق في
كيفية الحصاد العافية والعرضة كالمشمس المذوق في الماشية كالمشمس
سما المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في
المحارة وابتداء الرمد حرارة الاحسان وسلاهما ويحج من الاضحا من كالمشمس
لمن ذلك ينفع فعلا لعله غير وفيه لينة ويبرق من الماشية كالمشمس المذوق
الشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في
على الصندق في الماشية كالمشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في
واذ ظهر بها كالمشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في الماشية
ويعد العين في الماشية كالمشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في
ووجه الشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في
من عين **ميران** هو ابيض من عروق الساعين في العروق الصغرى والصفحة من مائة
ووسان لها عسلان من عروق الارض فانته وجلبها وبق لينة ورق اللسان الكثر
الانه اشده استداره واصغره اذ سب الى الساحة وقيل روجه لاسل ووشغ
يخرج من عروقها كالمشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في الماشية
العروق خارة لينة في الماشية كالمشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في
واقواها المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في الماشية كالمشمس المذوق في
على الاضحا من عروق الارض فانته وجلبها وبق لينة ورق اللسان الكثر
عراقه وسطها من عروق الارض فانته وجلبها وبق لينة ورق اللسان الكثر

اسم فارسي الماشية

يسحق هذا المايعيد ما في سبعة اقدار واما ما يجمع واما موضع السقف عند الاضراس تحتها
 لثقبه **ماء الشيراز** بار ويطبخ بماء الصالحات حتى يصفى فينقل الى الفاس فيالغصا بالاشراق
 من خشفة الصدر وحقبة الزية وروح الزية ويدر البول ويدر حركتك الشير وحصا وهو
 محلى الا حواله قدر ما ارادته فان اردنا بزيه عطية فترناه ويطبخه حتى يبرد ذلك
 ولا يسهل ان يكون الشير المحلول في سبعة اقدار واولا حقا ولاحقا واما ماء الشير
 كثر ما ذكره واما يطبخ في ارا حقه واما يطبخ الا ما ذكره واولا حقه ولاحقا واما يطبخ
 ان يكون كحاشية قدره قدره الحمر مقلو ما فدا الحمر من حرقه اذا حرق الاكثر ما يدر منه
 وعلاية نفسان شير ما يدره الى الازرقه الا الحمره ويدر الحمر من حرقه واما
 اثير الشير ويطبخ في الاضراس في حرقه ويدر ذلك لثقبه ويدر حركته من حرقه
 ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 في حرقه ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 اذا يطبخ في حرقه ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
ماء الورد هذا يطبخ في الاضراس في حرقه ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 عطرا حرق الورد وهو لطيف في حرقه ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 ان يوصف باستقظا ولاحقا ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 الصداع الكا شفا ويطبخ في حرقه ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 العشق ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 وحل الحرق ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 حرقه ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 حرقه ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته

وطينه دان احسن الخفيف
 قلبينا مفرق اوان احسن
 قلبينا بعشرون

ملاء بست

الحرق

به الحرق ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 سارا الواحد من حرقه ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 وانقش على ما ذكره ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
ماء الكمش فدا حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 بطبخه فدا حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 حرقه ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 الحرقان البار ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 سهر ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 والششحات الكا شفا ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 الرطبه اذا حرقه ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 فخره ما ران تصاف فخان ما ينعج حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 بالنسبة الى حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 النور الفخره ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 لانه لطيف لثقبه ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 لوج الا حلقه الحركه ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 الدم ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 هذا ما ليس حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 والششبات الا ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 البارده والششبات ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 اذا حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته
 حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته ويدر حركته

الكافور

البرطلج

ابا صلبها اذا اظن بول جبر العنق من الطبخ العارض من البقع والريح واسهل اللانفر
 واطراف المنزلة او الحرقه وعلقت بكل وعلقت بها اراست او السعد والاسنن الطبخ
 الحروق وعلقت بشل بل اندران واستن ببلع من قلع الاسنن او الما من جبر اللانفر
 والموت من الطبخ الحرقه ببلع من صغارها وخرقها واذ عجم ربا وعلقت بطلح من الما من جبر
 الزوال المكتومه اذ فيها واذ اجرت المنازل اطلاق المعز من الما من جبر اللانفر
 اذ الحرقه ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 متفائل من الحروق اذ ادر من جبر اللانفر وعلقت ببلع من صغارها
 بما اراست الفتاه فاصه وقد يفعل ذلك مرارة البس البصر ومرارة الكبد
 ويقطع التورط واذ اظن ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 زهرات البس البصر وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 عليها فليل يخل واذ اظن ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 سيجن ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 هو من طيور الما وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 وهو دون ندر الكرك وهو ايضا يحكم ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 وهو كوكب اليا وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
نارنا اسم من جبر اللانفر وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 وهو كوكب اليا وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 في الخشخاش وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 من جبر اللانفر وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 متفائل احد الما من جبر اللانفر وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 المنازل الالانه وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 حردانه وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها

عبد

صلب سودا او ابيض هذه البس ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 او متفائل الحرقه وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 ولا طبخ ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 الدير البرق عرقه وورق هذا النبات ينز ان يعطى في الرضا او ان الحساد
 وكحفظ فاه الدير سما لوق وورق من شفاها الورق فاذا اخذت منه ارضه
 عشره اطار في راب من جبر اللانفر وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 واذ اظن ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 يستعمل في هذا النبات في تخفيف العرق وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 الاحلامه من شفاها وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 السعد العنق وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 منه قبل السج الاسما ولا ينز الالانفر وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 واذ اظن ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 وجاوا الالانفر وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 ولا زاد في الالانفر وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 حمة وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 وحرارة شدة وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 كثر المبر وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 الالانفر وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 نزل الالانفر وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 يد وهو ايضا حار البس وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 واذ اظن ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 اذ اظن ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها
 وودو الما من جبر اللانفر وعلقت ببلع من صغارها وعلقت ببلع من صغارها

بواللحج

بغافر لوجي تجمنا مند

المقدون في الفقه من الماد والعلان كقوله بالان كرسى اكل المفسد الموهبة ونحوه
الدار صفة الموان والحجور من الماد والعلان **مخمس** هو الذي لا يمتنع ان يمتنع
ما يخرج في مائة وهو مجرد مظهر للحارة قاع المفسد المفسد المفسد
فمن ليس بها **ساد** الاطراف الا ان لم يلفظ الماد وقاما يردون في الممول
منه وان خشب الصنوبر وضع ودخان الراتنج الكبر وهو من الصنوبر المائل من خشب
جلود البقر وفتنت واما الذي يمل في زمانها فهو من العسل المطبوخ المضاف اليه رابع
ومن بعضه يصفى عليه ودخان البرز وكل المداوات عبارة باسمه فالتة مخضرة وهو
اذن حلقه بظروف او صل حرق النار وما وصل اليه القلقنت فضله المبرم المفضلة من
ترك حرق النار او حرقه لانه يفسد بفسده واذن صل باه حرق حرق النار
فقد وكل الحرق الحرق والمواد المندرجة دون سائر المداوات راد مفتح
الادوية المارة طلاء او ما خفف وصلى واده **سبعة** وهو من زنجبيل
مورق والفاور ومعتاد ان الفار وهو جاري بالسنة ثمانية او ثمانية عشر
كل يوم اوقية تقم اشدا الاستسقا وعمر البول النصف او اقل ورتقيا سا وعطش
وطه آثار الدم العارض تحت العين براد الوداد احمل او المفسد اذ انفسه كل
وافي السعة القرب وقد يفرط بوضع البول العصف الاور المفسد فيسحق
ساقه ولسان الهمب مثل مخرة ونفسه لا وراحم العين كانه وقصر الاوان
المزلة للاجاء فضع بقوة واذ اعرفه صب ماوه على الراس فمجموعه واجامه الباردة
وراجح العظيمة ونفس النقط السوداء والبلورية كذا اذا دسمة وهو من الحنظل
وسميه ونظول ماوه من سبب الفخيم والراسن اذ اظهر بصيرة مواضع شرط الحنظل
اذا لها ومخيرة نافع في اسهال الماد وكذا البه واذ دس في ررق الطويل اذ اكلها
منه ووضعه على الرجاو البلية الرقيق صلبة واذ دس على عماره من الكبريت
واكله في العواد الطال البارد واذ اخفقان المعدة واذ يطبخ مع ورق الرند
وزبيب يفتح الما لجل المعانة ومجموع النفس ونحوه المعدة والاشاء وكل
النفوس واليد والبول اذ راقها ويحفظ بطوابع المعدة واذ مفتح

كل ممداد
سور الزمركوش فاروق
اذ ان الفارست جرحا
بركوشة يوكوش قوش
نيسب شلة جرد راجين
وخوش بولست ورتقها
زنجبيل ميسند برش طلاله
وكم عرض وكش سفيد
مايل برش وشمش مائند
تخم رجان وشفاق است

الماد

الماد والعلان في سبب الان كرسى اكل المفسد الموهبة ونحوه
الدار صفة الموان والحجور من الماد والعلان **مخمس** هو الذي لا يمتنع ان يمتنع
ما يخرج في مائة وهو مجرد مظهر للحارة قاع المفسد المفسد المفسد
فمن ليس بها **ساد** الاطراف الا ان لم يلفظ الماد وقاما يردون في الممول
منه وان خشب الصنوبر وضع ودخان الراتنج الكبر وهو من الصنوبر المائل من خشب
جلود البقر وفتنت واما الذي يمل في زمانها فهو من العسل المطبوخ المضاف اليه رابع
ومن بعضه يصفى عليه ودخان البرز وكل المداوات عبارة باسمه فالتة مخضرة وهو
اذن حلقه بظروف او صل حرق النار وما وصل اليه القلقنت فضله المبرم المفضلة من
ترك حرق النار او حرقه لانه يفسد بفسده واذن صل باه حرق حرق النار
فقد وكل الحرق الحرق والمواد المندرجة دون سائر المداوات راد مفتح
الادوية المارة طلاء او ما خفف وصلى واده **سبعة** وهو من زنجبيل
مورق والفاور ومعتاد ان الفار وهو جاري بالسنة ثمانية او ثمانية عشر
كل يوم اوقية تقم اشدا الاستسقا وعمر البول النصف او اقل ورتقيا سا وعطش
وطه آثار الدم العارض تحت العين براد الوداد احمل او المفسد اذ انفسه كل
وافي السعة القرب وقد يفرط بوضع البول العصف الاور المفسد فيسحق
ساقه ولسان الهمب مثل مخرة ونفسه لا وراحم العين كانه وقصر الاوان
المزلة للاجاء فضع بقوة واذ اعرفه صب ماوه على الراس فمجموعه واجامه الباردة
وراجح العظيمة ونفس النقط السوداء والبلورية كذا اذا دسمة وهو من الحنظل
وسميه ونظول ماوه من سبب الفخيم والراسن اذ اظهر بصيرة مواضع شرط الحنظل
اذا لها ومخيرة نافع في اسهال الماد وكذا البه واذ دس في ررق الطويل اذ اكلها
منه ووضعه على الرجاو البلية الرقيق صلبة واذ دس على عماره من الكبريت
واكله في العواد الطال البارد واذ اخفقان المعدة واذ يطبخ مع ورق الرند
وزبيب يفتح الما لجل المعانة ومجموع النفس ونحوه المعدة والاشاء وكل
النفوس واليد والبول اذ راقها ويحفظ بطوابع المعدة واذ مفتح

نشرة ٣

راية الاطباء او انقص به كثر وزنت منه كالحكمة الاسنان اللثة واذا عرق جرح الازنان
او عليها واذا خلط مع كحول العين في الصدفة لاروجح الاذان وقروح الاعصاب
والعظايات في كحول الطعام العارية طما واذا خلط باليون وجند بستر وحاشا وحمل في
الاذان ينشأ ابرامها ويخفف فيها واهما وسكتها وازانها كالحار وسر التوابل
لظواهره ينجي ويصل العصل واذا خلط باخل جلا الفولان واذا خلط باللون والكمز وورد
الاسلم كالتشالفت قط واذا خلط مع المعز بربته فخل اللزات المرزفة وكما يمشي
العين وطلتها ونهت كخونة الخفون وقدمه فانه كالحج فان الكندر في الطما
الاخاثة وفضل بانفس المرزفة لطفه في شفاه اسن ويكفي بها الاس من كحلة المرأة
المشنة الفزع ازال ذلك واذا خلط بربته فخلط به الكرا وطر بارها م رجلة البصر
جامه مادام ذاك طارها به واذا خلط بربته فخل من كحلة الكندر وطل به الازنان
فصل بربته العيون والاس من اللز السبب لم يورث في حرمها او جلاء الكحل والاشنة
وتمت سيق العدة والمغص ووجع الارحام والمخاض طما، وفضل السوس المبردة في
حرمها البصر طما، وسدر وروم وشما وكحلها الملوحة في البصر والشدة وكذلك
تخفف العرق في العفنة وكحلها البيرة في العن الباطنة واذا زنت منه المرأة
الراشف ترزفها نصف درهم في بربته زنت اسك الدم محرم واذا خلط بكل
العصل ويخفف به الازن المشنة له امته واذا خلط به من زنت السوس بارقة الالته
واذا وطر كحلها البيرة العن طيلة البصر وطرها او عليها سرعا واذا خلط
بكمون وطر البصر ارا فوجح الازن طما واذا خلط في كحلها وما والسوس في بصر الازن
ضناه واذا اريد الاكحال جعل في بصرها من البصر او من البان والخل في عصب
التوتج او ثغافن الثغافن ازال البصر بغيره واذا خلط في بصرها فخره عرق الزعفران
عروق الصباغين او فزما السارد وهو الاس او التوتج البصر والخل به احد البصر
ويخفف به البان الماء واذا خلط بالسنس والخل به في بصره خونة الاجمان واذا خلط في
العين وطره الدم المشنة كحل العين او فزما كحلها واذا خلط مع الكلف تمامها
به ازاله الازن في ما حرم الازن العفط طما، واذا خلط في بصرها وطره

الحرم المشنة وانكسبها وانزلها واذا خلط في بصرها وطره المشنة خفيفا واضمها واذا خلط في
المرزفة كحلها وطره واذا خلط الكحل في بصرها من اللزات واذا خلط في بصرها
ما شنت كحل في بصرها، فطبخ في اموال العيون وفضل كحلها من الاسنان المشنة كحلها
وشره بطور باح كحلها وفضل السوس العنق في المعان واحد كحلها في بصرها
او فطخه وطره واذا خلط في المرزفة الرطبة او الكرفس الرطبة في بصرها وطره
شخ العصل والبرم المشنة كحلها في المرزفة واذا خلط في بصرها وطره
الافس كحلها في بصرها واذا خلط في بصرها كحلها المشنة وطره في بصرها المشنة
الذرة ووزنه قطره وفضل السوس مشنة **فان اصلها في المشنة**
بنا السوس مشنة فلو مخرجه من الازن وطره في كحلها المشنة في بصرها
ففر وطره مشنة وكذلك كحلها المشنة بالالوان وطرها مشنة في بصرها
اذا درس في بصرها المشنة في بصرها او فطخها وطره في بصرها
البحر في كحلها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة
فصل بصرها او بوسن وفضل في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة
فصلها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة
الكافة **ببر** كحلها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة
واهل بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة
معه مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة
الخطرة الى السواد وفضل العفط مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة
مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة
واحواف الزروع والاس مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة
مرارة البصر وفضلها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة
فصلها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة
مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة
ببصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة في بصرها مشنة

عصل واخل ١٣

واذا حل في ماء الحار وارتقى به
لين صلابه الرحم ٣

ببر

فراط باليمن وغيره من ثقب الدم واجامه على ثلاث شجرات لثرب مزيج واذا حل بقر
وتحل به امان من اسهل البول الصغرى وهو قودر القدر واليوزر واليوزر من لثب
درهم ودر القدر البودر ووقيل وزنه شمس ومثله زببت **مهما** اسمها بضم الميم
لويصدهم كثر او لوجدهم لثبها وهو حجره من لثبها لا ياكلون غير البياض
تخاف في غير ذلك من شفا في اصله منه اذ انظر اليه لثبها لثبها لثبها لثبها
فصع به اخرج نار الكثرة وقيل ان لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
ولكن لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
تغليقا واذا شرب به ثقب المرأة او قبل فزيدوا كثيرا وهذا الحجر مذوق دم
التيس الكا رو اذ اسحق منه وزن حبه ملح ووزن عرقان ووزن فندوق اذ وصف
الاعل وركب اللسان من ارضه لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
الابيض اربع ولاونها واذا اسول بالما على البياض من العيون لثبها لثبها لثبها
اسمها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
سهم الغنق حبه لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
الشو وباشا شمس لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
سهم لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
قليل الاورام وطلين الاضراس لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
التخلة ووجهها طين الشو لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
مرفوعة اذ بهتها في ثقبها امان حبه لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
واذا اطلق انما رادها بالاسم والظاهر انها شجرة المر وجملة لثبها لثبها لثبها
سائله من لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
بالسنة والسنة اجود البياض لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
الرا كثر جدا لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
بالاصطحاب الياسمين بخاره اجمال وهو زود من شمس اجوده الاثقب الدم
التيس العيون بهما لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها

توجد

والصعب بار

والزخم
والاخر

والزخم ويجعل لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
من لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
من وجع الصدور والربو والاسهال والاسهال والاسهال والاسهال والاسهال والاسهال
وتعود الاضراس البياض وتعود لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
وطنا والسنة لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
ما حار اريد او اقر اسهل لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
الاسهل لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
حما حار ولا ينفوخان لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
تصنع الكرسن تصليها بز الازر ايج وان السهل لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
معناه الشرب الطبخ وقد تقدم ما يستعان به في الطبخ والمثب والمثب في كل ما يطبخ
لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
سوف تذكره في المركبات **موزنج** اسمها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
هو من اسهل الكرسن العارضه وسببها في المركبات **حرف لثبها لثبها لثبها** حار حار
طالب لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
حرف الكرسن لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
وهو حار يابس في الشا لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
خمس شمس الهواء واذا اخلط بالاسهل مدقوقا وتصعد به ازال كثة الدم العارضه
العين واذا شرب منه فز حار الطبخ به البدن صفر اللون واذا ختم به مع الزفت
والرائحة نزع الرحم وطبخه كحل النقر ونهيب بالملح الملبدة والعيقة واذا صب بطبخه
على المكان الذي كثر فيه العرق يكثره المكان واخلاه منه سبب لثبها لثبها لثبها
المعدة ونهيب النقر ويكثر منه سبب لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها
وننهيب بخاله لا يجد الا ان علم الطعام في نهيبها او طعمها لثبها لثبها لثبها
البارد ينجف لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها لثبها

زنيان تامنه
الملوكي

بفارس کلمه کاشی در بعض
بله دکل نمبر سانس

و اذ یقن طایفه بکبر کف الشرب البقیه فی سینه در او پیش معرفت و کفر با ما طایفه
ذات لاد و ذی الجان او معتدل حرارت لطیفه الاغایه در کینه عطش لطیفه مغز با عشت
عمر لانه او وسط النفس و اذ فرجه صبر الخیاطینها و اذ استقطا و اذ لم یکنه لایحه
للطفه و اذ خیره کما فانه و لضمه لیسون خمر و خمر در هم لایحه فی سینه و در جاذب ان
خمر خمر نه نصفه فقال اما فانه لیسون خمر و خمر لیسون و لیسون لیسون لیسون لیسون
والله و منه یخرج بر اذ الطیبه لیسون الصداق و هو لیسون و لیسون لیسون لیسون لیسون
لکثره العواقب و هو فی الصداق المره السوداء و لیسون لیسون و لیسون لیسون لیسون
و یخفف لکثره الخمر و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
و النفره و راجحه العروق و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
الطیبه لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون
نصفه الخمر و یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
نفره و یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
بر اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
عصارة الزره و لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون
اوست خمر و قطره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
عز الخمر و یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
و لکثره الخمر و یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
نصفه الخمر و یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
باز خمر و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
حالی لیسون و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
الن و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
و یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
بمقتول الخمر و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره

بفارس کلمه کاشی و ترک
بجزیر نامند

معرب نشانه فارسی است

الدعوه

الن

الشمع علی بعضه السد و در البول و جوی اغذره و العال السوسات ذلالت الصبر و الکفا
و هو نشانه لانه و لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون
فانه لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون
سفر الفروع الطیبه و کما و المناک لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون
و منها و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
عز الفروع الخمره و لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون
برها لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون
انها اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
نصف اسم عربی لافق خمر و جویه نصفه کما لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون
مکوه و نشانه لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون
نصفه الخمر و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون
فانها لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون
حس الامتار و البرار و زرع و لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون
نصفه الخمر و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
فانه لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون لیسون
و وضع عز الخمر و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
نصفه الخمر و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
عصارة الخمر و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
و العز و العز و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
نصفه الخمر و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
خمره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره
نصفه الخمر و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره و اذ یخبره

نصار

الاصغر من سكره في البياض حنيفة ذكره ابن جرير من اصناف المزاجات المشهورة من الازديك
والاخرى من النفاق وهو الاثان مجهول المصاحبة **عمل** اسم عربي ليوان موقوف هو الفواع
برو واكله بالسود ويدر وهو صغروا كبر واحمر واسود وطير يركب من اصحابه ما اذ عداوة
لغير الطيار وقل هو صنف كرسه وفي اطراف المونث اطراف الحنيفة وكلها حارة مائة روية
وفيها سمية وقل ان من المخابر السود الكبار اذ سخي ويطير به الررس بعد الشدة والارح
واذا اضمته ما يحدوه وخرق في نصفه او في ثلثه وهو من الازرق والاسود في ثلثه من الازرق
به الاصل اسرج الازرق طار وثر القنبيط صلب بعد الاكاس كرسه في الازرق اذا
سحق بالماء وطره بالاباط ليعتقها العطارانست شوما وقل ان الكهف يور بالاس
وربما اسكت **كاجون** اسم الفرم في نقطه ولون زده وهو جرسه ويطير به
الفرانج بالاس كاجون وهو صغره من ربه فانها فاكهه من ساعته اذا اضمته وزان
ودور اذ يطير الكهف وركب الازرق ابراه وان احب الازرق ابيد وجره اذا
بدره من زرين واحصل نفع من وجه الازرق من شدة القوة والحرارة اذا اضمته من الازرق
كان نافع الكاش والابيض في وجهه ويجوز ان يكون من ربه اذا اضمته من ربه
حزركه وقل ان اذ يطير ان جده وجره من ربه في نقطه عرجا وقل العر ليعتق الكاش
وقيل باليد وحرارة الازرق من ربه الازرق في نقطه وقل من حرارة الازرق من ربه
في العين من حرارة الازرق ووجه الازرق في وجه الازرق وقل من حرارة الازرق
في ربه وجره وجره من الازرق الخوخ ورس الازرق في الفواح وما
برز الغر وجره من الازرق وجره من الازرق وجره من الازرق في الفواح وما
برز الغر في ربه **كلس** اسم فارسي للجره وجره من الازرق في الفواح وما
وهو نوعان طيب ووضوح المظلم يخرج من كجوان حنيفة خزان في ربه الازرق في الفواح
في القدر وجره من الازرق وجره من الازرق وجره من الازرق في الفواح وما
منه حان في الازرق في الفواح وجره من الازرق وجره من الازرق في الفواح وما
انها ست وقل ان ربه في الفواح وجره من الازرق وجره من الازرق في الفواح وما
والنوشا وجره من الازرق في الفواح وجره من الازرق وجره من الازرق في الفواح وما

بغار حمر وجره وجره قانج نامند

بغار حمر وجره وجره قانج نامند

السناء

الاصغر من سكره في البياض حنيفة ذكره ابن جرير من اصناف المزاجات المشهورة من الازديك
والاخرى من النفاق وهو الاثان مجهول المصاحبة **عمل** اسم عربي ليوان موقوف هو الفواع
برو واكله بالسود ويدر وهو صغروا كبر واحمر واسود وطير يركب من اصحابه ما اذ عداوة
لغير الطيار وقل هو صنف كرسه وفي اطراف المونث اطراف الحنيفة وكلها حارة مائة روية
وفيها سمية وقل ان من المخابر السود الكبار اذ سخي ويطير به الررس بعد الشدة والارح
واذا اضمته ما يحدوه وخرق في نصفه او في ثلثه وهو من الازرق والاسود في ثلثه من الازرق
به الاصل اسرج الازرق طار وثر القنبيط صلب بعد الاكاس كرسه في الازرق اذا
سحق بالماء وطره بالاباط ليعتقها العطارانست شوما وقل ان الكهف يور بالاس
وربما اسكت **كاجون** اسم الفرم في نقطه ولون زده وهو جرسه ويطير به
الفرانج بالاس كاجون وهو صغره من ربه فانها فاكهه من ساعته اذا اضمته وزان
ودور اذ يطير الكهف وركب الازرق ابراه وان احب الازرق ابيد وجره اذا
بدره من زرين واحصل نفع من وجه الازرق من شدة القوة والحرارة اذا اضمته من الازرق
كان نافع الكاش والابيض في وجهه ويجوز ان يكون من ربه اذا اضمته من ربه
حزركه وقل ان اذ يطير ان جده وجره من ربه في نقطه عرجا وقل العر ليعتق الكاش
وقيل باليد وحرارة الازرق من ربه الازرق في نقطه وقل من حرارة الازرق من ربه
في العين من حرارة الازرق ووجه الازرق في وجه الازرق وقل من حرارة الازرق
في ربه وجره وجره من الازرق الخوخ ورس الازرق في الفواح وما
برز الغر وجره من الازرق وجره من الازرق وجره من الازرق في الفواح وما
برز الغر في ربه **كلس** اسم فارسي للجره وجره من الازرق في الفواح وما
وهو نوعان طيب ووضوح المظلم يخرج من كجوان حنيفة خزان في ربه الازرق في الفواح
في القدر وجره من الازرق وجره من الازرق وجره من الازرق في الفواح وما
منه حان في الازرق في الفواح وجره من الازرق وجره من الازرق في الفواح وما
انها ست وقل ان ربه في الفواح وجره من الازرق وجره من الازرق في الفواح وما
والنوشا وجره من الازرق في الفواح وجره من الازرق وجره من الازرق في الفواح وما

لم يقرر ربه

الزهر

8

نصفه من مائة رطله برد احد لا مع بعض من رطله منها و ينفع من الاورام الحارة فرائد
وعين من حصى العين الطبخ او لم يكن مدهنه فاذا ادهنت به من لوز كبريت السعال والبلغم
وللعين بالكلية و ينفع من طبعها كبريت حمره كبريت حمره شايحا و يعلو اكلها بالخبث والكمون
ويجوز الطبخ والادوية و امتناع اللبني او العسل ان تصعدت الى فم المعدة واجت
والحماوات تنزلهما ويعلوهما **بزر جبان** اسم فارسي عناه الف و راح و هو الفانتر
وقد ذكر في الفانتر **دان** فارسي هو من رطله و رطله الان جاريس ان لثة خاضية
النفس من الكبريت واداه اذ ادم وزنه فطرون وبق في مثل احوال الاذخر و ينصف
وزنه عرف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
حيثما تدور في اية من اية الحسب الطبخ و هو من رطله **الان** **بلون** موسمي
الوفا و هو من رطله و اذخر الشاة و اذخر الربيطة و اذخر البسبب و اذخر الاجف
والجوانك و ينصف الكبريت و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
الاشية و حرارة اظفر من رطله و اذخر الربيطة و اذخر البسبب و اذخر البسبب و اذخر البسبب
و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
حار و الا و ل و كذا بزر الفانتر و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
شبهه الكحل و هو من رطله و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
والبيون و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
واصله اذ اضم او بزره و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
قلها و كذا ان يس فرانكولا و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
واكل البيون و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
اصلاح بالحبس المتقوله الكبريت و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
ان يربط بالاشياء و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
سكنجبين و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
خزف من البسبب ان كان على ارض الحماة و اكله كبريت حمره و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف

بفارجي مارچوبه نامند

دواء الحرق و رطله فلياكلوه
بعد سلقه بخلي و مر
والطبخ باللبني و ينصف
ايضا للحرق و رطله

دارمان

ادوية الكبريت و اذخر الكبريت و اذخر الكبريت و اذخر الكبريت و اذخر الكبريت
وان كان الجفاف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
اصولها و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
واكل البيون و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
باخصه **بمك** قبا و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
نصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
فان الصفر و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
بمن السفر و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
ممكن زينة و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
فان الشاة و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
واللبني و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
نصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
الاسفة و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
لربطه و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
فانها و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
ادوية و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
واذا قد حصل البسبب و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
من رطله و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
حاجه الصلابة لا ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
مثل نصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
فاجد و الا سود و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف

اصنافه اوسع العسل
و ينصف و ينصف و ينصف و ينصف
في الحماة و ينصف و ينصف
ينفع و ينصف و ينصف و ينصف
من سبعة الكلال و ينصف
البول و ينصف و ينصف
مقوية له و ينصف و ينصف

دوره اول
دوره دوم
دوره سوم
دوره چهارم
دوره پنجم
دوره ششم
دوره هفتم
دوره هشتم
دوره نهم
دوره دهم

و در همان وقت قاتل و قیام با افشیدن الطبخ با وصل و کمال العنقل و تمشیت بستر خند و تود
منه و در وقت طلوع مفسد را قاتل و سداب در جردل و بدله خضر بر آتش و قیل و کیمیا الکوی
و قاتل جات سبز کفاح و کیمیا کسرا صالحی من لعلی خصص من سکر و زردی کیمیا **برنج** از کیمیا
نابت المین ما و در ذکر است کیمیا نابت المین و توفیق فریادها و توفیق لطف
طوبها الخرم و رابع و فریادها حمره و علیها و رقی خشم و خشم و هو رابع و توفیق الایمان
اذا خدرت سته و رابع و من هم یختم برین کرسنه و من بران کدرت و توفیق لطف
جراحه و لیساده و خلط نرسد و فی حلق الشو و اذا لطف به النویل شربا و کذا القیاد و لوی
الکیمیا طوبها و الاکل و الورد کیمیا و قد یصل الورد و الزر و اذا و قیاب کیمیا المین
لکیمیا خضف و اصل هذا الصنف شیخ من وجع الایمان اذا خضف لطفی و فی حلق و منه
صنف شسته و رقی الایمان و هو محمد و الاطراف من کونک و هو من جنس جاد و عدداه و توفیق لطف
و احد و نه کیمیا و یفعل فعل الاول و من صنف لطفان الایمان و توفیق طوبها کیمیا
قائمه لونها الایمان و علیها و رقی من صنف شسته و الزر الایمان و عدداه و توفیق لطف
نهر ارض کیمیا منزه و فی شسته یا کرسنه و فی صنف شسته و رقی لطف الایمان
ادق و او دور و لطفان شسته او بریف و توفیق لطفان اصل و احد طوبها کیمیا و لطفان
دقاف و لدر اس شسته کرسنه و لطفان شسته و انفعال الشمس و هذا هو الکیمیا و قیل الکیمیا
و هو الصنف و اصله لطفان لطفه و کیمیا بالمرز و کیمیا و من صنف و رقی
شسته و رقی الصور الایمان صنف کیمیا صغار من قضانه و هذا هو الورد و البیون
و من صنف الورد و من صنف شسته و رقی لطف شسته و قضان و فان صنف شسته قضان
القطن و لوز رید و رقی لطف شسته و قضان و لوز و هذه کلها قوا الایمان
و علیها و احد کیمیا و کلها حارة و لیسه و الراتق و من اراد شسته و کیمیا ان تدر لطفانه
طیبات لوز و لوز و حمره و بون و صلح لطفان کیمیا و عدداه و توفیق لطف
الایمان و اصلا حمره ان لطف شسته و لیس و توفیق لطف و من صنف و اصله و رقی
و رقی لیس و العبر و التریه و علیها و الفین و توفیق و علیها و رقی و رقی و لطفان
و توفیق لطف شسته و اصلاح الفید المری و لیس و لوز و اصعب و کیمیا و لوز و المحدث

دوق

عضوه

دوره اول



البحین



بفارس می گویند و شش و شش نامند

و اوج بدست و عملها کاسه سونیا الا انها احد و اکثر و فصل من خارج بالاطراف سونیا و قد كانت
 بعض الطرق لفظا من جنس لبن النوع و بعض الناس في فعلها حسنا فان ارف فعله
 اعطاهم اللبن كما مضى معروبا بالما و هاتيم فيكتم عنم فله **عبرون** هذا هو الجوز
 و هو البقل الباميه و قد ذكر في الساب **برون** جنوا الشبه الفاره الا ان من نطو ابيه
 قصار و هو حار و طيب و غذاء ليزال ليل الطير و يحرك الباه و حركه صالطه و ماؤه نافع
 حتم الا ابره و وجع الظهر من ربا من جريش الحس و نفع في نفض البول الشبخ **يشب**
 و يقال يشب لوف عذنا بالشم و هو اصناف الاول الزهر و هو الاضراس و ثقبه
 ما و منصف و من ذلك في المازنه و كذا و منصف مثل الاساض ما و ثقب
 و سمانا و كلها باره و يالسه لفظ الدم و اذا علق من الرقبه حتم في ذلك
 نفع اذ الصفة للشو مطر و الخوف و رده العين و نفع من السواد و اعلق في الفم نفع من
 الولاده و اذا علق في الرقبه كذا في المر و المعدة نفع خصوصا الزهر و قبل من الرقبه
 عليه و نه ان و العرق في ربح الشمس فان نفع ذلك ثقبه حتم في كل الم **بطن**
بطن هو ذلك الحبل و سمي بذلك البروق و ذكر الحبل في حرف **ب** **بطن** هو ذلك
 بالربا و هو منصف حتم البندا البراصف الزهر و قد ذكر في الح **بطن** اسير بان
 لا ينس قد ذكر في **البطين** اسم عربي كالحجره لا تقوم على ساق كاللباب و ما
 و في حرف اهل العراق و هو اسمها اذا اطلق على صمغ القز و قد ذكر في الق **بطن**
 اسم عربي للعود الهند و هو عود الخمر و قد ذكر في الح **بطن** اسم الشين و قد ذكر في
بطن هو خروب الميز و عند اهل الشام و خروبا للثوب عندنا بالواقي قد ذكر
 في الح **بطن** اسم من اللثام و غلطه كجعل اللثام صمغ اللثام بالواقي
بطن اسم من اللثام و درهما شيه ورق الهندا زغبه الا انها اصغر و لها ساق
 يخرج من وسطها قدر شبر و اكثر و لها زهر صفر و كانها الخدر و هو من جريش الصفاق الحواقي
 طيبه و يالسه و زرافتمه و انما عبد احمد له و لا و اخره اذ طاهر و باطن و صمغ
 عارضه خضرة و اله الطيبين الطاهر المعصومين
 في الكتاب في نوم الا بجان من صمغ
 ختم بالخبر و الطهر



